

SPANISCHES FILM- UND KULTURFESTIVAL

cinEscultura #18

22.-28. APRIL / 9:30-18 UHR
SONDERPROGRAMM M26
FILM, MUSIK, TANZ, KUNST
EINTRITT FREI!

23. APRIL / 19:00 UHR
ERÖFFNUNGSKONZERT
RITA PAYÉS TRIO
THEATER REGENSBURG

24. APRIL / 19:00 UHR
ERÖFFNUNGSFEST
OSTENTORKINO
EINTRITT FREI!

25. APRIL - 03. MAI
FILMPROGRAMM
FILMGALERIE
IM LEEREN BEUTEL

WWW.CINESCULTURA.DE



NACHHALTIG LIEBEN

23.04.-03.05.2025



12TH HARD:LINE FILM FESTIVAL

APRIL 10TH -13TH, 2025 OSTENTOR KINO REGENSBURG



GARBO

Lichtspiel am Weißgerbergraben seit 1926 · Tel. 57586

film Galerie

KINO IM LEEREN BEUTEL

OSTENTOR

Adolf-Schmetzer-Straße 5 · Tel. 79 19 74

KINOS IM ANDREASSTADEL

Andreasstr. 28 · Tel. 0941 89 799 169

AKADEMIE SALON

Wintergarten

26 MI	13.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	15.15 dt. LIKE A COMPLETE UNKNOWN	18.00 dt. NIKI DE SAINT PHALLE	20.00 dt. DAS LICHT
27 DO	14.00 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	16.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	18.15 dt. (Mo/Di OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.00 dt. (Mo-Mi OV) MICKEY 17
28 FR	11.45 dt. FREUD Die leisen u. d. großen Töne	14.00 dt. MARIA	18.30 OmdtU Becoming Led Zeppelin	
29 SA	11.00 dt. KONKLAVE	13.30 dt. MARIA	16.15 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	
30 SO	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (Mo-Mi OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 dt. (Mo-Mi OV) MICKEY 17
31 MO	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
1 DI	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
2 MI	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
3 DO	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
4 FR	12.00 dt. FREUD Die leisen u. d. großen Töne	14.30 dt. MARIA	16.00 OmdtU Becoming Led Zeppelin	
5 SA	11.00 dt. KONKLAVE	13.30 dt. MARIA	16.00 OmdtU Becoming Led Zeppelin	
6 SO	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
7 MO	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
8 DI	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
9 MI	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
10 DO	14.00 OmdtU SCHNEEWITZCHEN	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	18.30 dt. (So OmU) LIKE A COMPLETE UNKNOWN	21.15 OmdtU AMATEUR
11 FR	11.45 dt. FREUD Die leisen u. d. großen Töne	14.00 dt. MARIA	16.00 dt. MARIA	
12 SA	11.00 dt. BOLERO	13.30 dt. KONKLAVE	16.00 dt. Becoming Led Zeppelin	
13 SO	14.30 dt. BOLERO	16.45 dt. Becoming Led Zeppelin	18.45 OmdtU AMATEUR	21.30 Mo dt., Di/Mi OV MICKEY 17
14 MO	14.30 dt. BOLERO	16.45 dt. Becoming Led Zeppelin	18.45 OmdtU AMATEUR	21.30 Mo dt., Di/Mi OV MICKEY 17
15 Di	14.30 dt. BOLERO	16.45 dt. Becoming Led Zeppelin	18.45 OmdtU AMATEUR	21.30 Mo dt., Di/Mi OV MICKEY 17
16 MI	15.30 dt. NIKI DE SAINT PHALLE	17.30 dt. HELDIN	19.30 OmdtU Neil Young: Coastal	21.45 OmdtU AMATEUR
17 DO	12.00 dt. MARIA	14.30 dt. NIKI DE SAINT PHALLE	16.30 OmdtU Becoming Led Zeppelin	
18 FR	11.45 dt. FREUD	14.00 dt. BOLERO	16.30 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	
19 SA	12.00 dt. KONKLAVE	17.00 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	19.00 OmdtU AMATEUR	21.15 Mo dt., Di/Mi OV MICKEY 17
20 SO	12.00 dt. NIKI	15.00 dt. NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 dt. LEONIE BENESCH HELDIN	
21 MO	14.00 dt. EPISODE III	19.30 Multimedia- Vortrag CHRISTOPH STRASSER: Der Weg ist weiter als das Ziel	22.15 ov PINK FLOYD at Pompeii	
22 Di	14.00 dt. EPISODE III	19.30 Multimedia- Vortrag CHRISTOPH STRASSER: Der Weg ist weiter als das Ziel	22.15 ov PINK FLOYD at Pompeii	
23 MI	14.00 dt. EPISODE III	19.30 Multimedia- Vortrag CHRISTOPH STRASSER: Der Weg ist weiter als das Ziel	22.15 ov PINK FLOYD at Pompeii	
24 DO	14.00 dt. EPISODE III	19.30 Multimedia- Vortrag CHRISTOPH STRASSER: Der Weg ist weiter als das Ziel	22.15 ov PINK FLOYD at Pompeii	
25 FR	11.00 dt. MARIA	13.30 dt. LIKE A COMPLETE UNKNOWN	16.15 ov PINK FLOYD AT POMPEII	20.45 Fr dt. - Sa/So OV ROBERT DE NIRO
26 SA	11.00 dt. KONKLAVE	14.15 dt. LIKE A COMPLETE UNKNOWN	16.15 ov PINK FLOYD AT POMPEII	20.45 Mo dt. - Di/Mi OV EPISODE III
27 SO	14.15 dt. LIKE A COMPLETE UNKNOWN	16.15 dt. PINK FLOYD AT POMPEII	18.00 dt. (So OmdtU) ROBERT DE NIRO	20.45 Mo dt. - Di/Mi OV EPISODE III
28 MO	14.15 dt. LIKE A COMPLETE UNKNOWN	16.15 dt. PINK FLOYD AT POMPEII	18.00 dt. (So OmdtU) ROBERT DE NIRO	20.45 Mo dt. - Di/Mi OV EPISODE III
29 Di	14.15 dt. LIKE A COMPLETE UNKNOWN	16.15 dt. PINK FLOYD AT POMPEII	18.00 dt. (So OmdtU) ROBERT DE NIRO	20.45 Mo dt. - Di/Mi OV EPISODE III
30 MI	14.15 dt. LIKE A COMPLETE UNKNOWN	16.15 dt. PINK FLOYD AT POMPEII	18.00 dt. (So OmdtU) ROBERT DE NIRO	20.45 Mo dt. - Di/Mi OV EPISODE III

KURZ FILM WOC HERE GENSBURG

31 MO 17h KuFi Pub.Lieb.1 19h KuFi Pub.Lieb.2 21h Kult & Kanon **POSSESSION**

1 DI 18h Kurzfilmwoche PublikumsLieblinge 1

2 MI 18h Kurzfilmwoche PublikumsLieblinge 2

3 DO je 18h15. EIN TAG OHNE FRAUEN je 20h. OmU THE END

4 FR je 16h KÖLN 75 je 16h Cinekids PADDINGTON je 18h. PANDORAS VERMÄCHTNIS

5 SA je 16h KÖLN 75 je 16h Cinekids PADDINGTON je 18h. PANDORAS VERMÄCHTNIS

6 SO je 16h KÖLN 75 je 16h Cinekids PADDINGTON je 18h. PANDORAS VERMÄCHTNIS

7 MO je 16h KÖLN 75 je 16h Cinekids PADDINGTON je 18h. PANDORAS VERMÄCHTNIS

8 DI je 16h KÖLN 75 je 16h Cinekids PADDINGTON je 18h. PANDORAS VERMÄCHTNIS

9 MI je 16h KÖLN 75 je 16h Cinekids PADDINGTON je 18h. PANDORAS VERMÄCHTNIS

12TH HARD LINE FILM FESTIVAL

10 DO je 18h. OmU HELDIN je 20h. OmU I LIKE MOVIES

11 FR je 16h FLOW

12 SA je 16h FLOW

13 SO je 16h FLOW

14 MO je 16h FLOW

15 Di je 16h FLOW

16 MI je 16h FLOW

17 DO je 17h SCHWEINCHEN NAMENS BABE je 19h. OmU MONTY PYTHON'S LIFE BRIAN je 21h. OmU THE ASSESSMENT

18 FR je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

19 SA je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

20 SO je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

21 MO je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

22 Di je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

23 MI je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

24 DO je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

25 FR je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

26 SA je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

27 SO je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

28 MO je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

29 Di je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

30 MI je 16h MÄDCHEN NAMENS WILLOW je 18h. OmU DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

Filmprogramm des spanischen Film- und Kulturfestivals

Cines Cultura

24 DO 20h. IKS präsentiert **ASADUR**

25 FR 20h. IKS präsentiert **ASADUR**

internationale KURZFILMWOCHEREGENSBURG

26 MI 16.30 FLOW 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

27 DO 16.30 FLOW 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

28 FR 16.30 FLOW 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

29 SA 16.30 FLOW 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

30 SO 16.30 FLOW 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

31 MO 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

1 DI 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

2 MI 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

3 DO 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

4 FR 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

5 SA 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

6 SO 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

7 MO 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

8 DI 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

9 MI 16.30 STASI FC 18.30 MOND 20.30 DAS LICHT

12TH HARD LINE FILM FESTIVAL

10 DO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (OmU) RIFF RAFF

11 FR 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

12 SA 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

13 SO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

14 MO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

15 Di 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

16 MI 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

17 DO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

18 FR 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

19 SA 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

20 SO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

21 MO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

22 Di 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

23 MI 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

24 DO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

25 FR 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

26 SA 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

27 SO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

28 MO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

29 Di 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

30 MI 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

12TH HARD LINE FILM FESTIVAL

10 DO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (OmU) RIFF RAFF

11 FR 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

12 SA 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

13 SO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

14 MO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

15 Di 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

16 MI 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

17 DO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

18 FR 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

19 SA 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

20 SO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

21 MO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

22 Di 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

23 MI 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

24 DO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

25 FR 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

26 SA 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

27 SO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

28 MO 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

29 Di 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

30 MI 16.30 (Mo OmU) SIMON DE LA MONTANA 18.30 (Mo OmU) PARTHENOPE 21.15 (Mo-Mi OmU) WARFARE

26 MI	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
27 DO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
28 FR	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
29 SA	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
30 SO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
31 MO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
1 DI	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
2 MI	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
3 DO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
4 FR	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
5 SA	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
6 SO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
7 MO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
8 DI	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
9 MI	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
10 DO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
11 FR	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
12 SA	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
13 SO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
14 MO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
15 Di	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
16 MI	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
17 DO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
18 FR	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
19 SA	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
20 SO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
21 MO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
22 Di	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
23 MI	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
24 DO	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 KÖLN 75	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 KURZFILMWOCHEREGENSBURG	21.00 TERRIFIER 2
25 FR	14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO				

DONAU-ARENA

ROCK ANTENNE BELIEVE IN ROCK 'N' ROLL - TOUR 2025

THE ORIGINAL **ROCK CLASSIC** MEETS

RANDALL HALL LYNRYD SKYNYRD
DEEP PURPLE BLACK SABBATH GLENN HUGHES
VERY SPECIAL GUEST LITA FORD
FRAN COSMO BOSTON
JOHN ELEFANTE KANSAS
MAL MCNULTY SLADE

THE RMC BAND & ORCHESTRA

Do. 03.04.2025 - 20:00 UHR

THE ORIGINAL **HARLEM GLOBETROTTERS**

2025 WORLD TOUR

Mi. 30.04.2025 - 19:15 UHR

STAHLZEIT
DIE SPEKTRÄLIGSTE RAMMSTEIN TRIBUTE SHOW

ZEITLOS 20
JUBILÄUMSTOUR

Do. 01.05.2025 - 20:00 UHR

da capo
udo jürgens

Die Original-Show mit dem Orchester **Pepe Lienhard**

Fr. 02.05.2025 - 20:00 UHR

Grease

Sa. 03.05.2025 - 19:30 UHR

NIGHTS ON BROADWAY
A Tribute To The BEE GEES

presented by NIGHT NEVER

TOURNEE 2025

Sa. 25.10.2025 - 20:00 UHR

GHOST
NACHRICHT VON SAM
DAS MUSICAL

03. + 04.12.2025 - 20:00 UHR

AUDIMAX

NASHVILLE
Live

GREATEST HITS OF COUNTRY MUSIC

INCLUDING SONGS LIKE
I Walk The Line * Jolene * Always On My Mind
The Gambler * Friends In Low Places
Jackson * and many more...

Fr. 04.04.2025 - 20:00 UHR

THE MUSICAL BOX

GENESIS LIVE '72/'73

So. 13.04.2025 - 19:00 UHR

Peppa Pig
Abenteuer!

So. 11.05.2025 - 16:00 UHR

macygray
25th ANNIVERSARY TOUR

performing ON HOW LIFE IS

So. 15.06.2025 - 20:00 UHR

EVENTHALL AIRPORT

- THUNDERMOTHER..... 04.04.2025
- ALONE - AN EVENING WITH KAI HAHTO... 07.04.2025
- AXEL RUDI PELL & NIGHT LASER..... 08.04.2025
- BENEDICTION..... 10.04.2025
- THE NEW ROSES..... 11.04.2025
- SCHILLER..... 12.04.2025
- FROZEN CROWN..... 17.04.2025
- MEET LOAF..... 26.04.2025
- FEMALE VOICE FEST MIT MOYRA, THE HELLFREAKS, DAWN OF ETERNITY & BEHIND YOUR FEAR..... 03.05.2025
- CREMATORY..... 09.05.2025
- BAYERN 1 BAND..... 10.05.2025
- COMBICHRIST..... 16.05.2025
- EISI GULP..... 17.05.2025
- CHARIVARI 30+ PARTY - DJ TOM LARUSSO
- HIMMELFAHRTSKOMMANDO..... 28.05.2025
- MANFRED MANN'S EARTH BAND..... 20.06.2025
- STEEL PANTHER..... 04.07.2025
- KREATOR/ WARBRINGER/
ROTTING CHRIST..... 21.07.2025
- SOPHIA..... 09.08.2025

INNENHOF THON-DITTMER-PALAIS

CHRIS BOETTCHER
FREUDENSPENDER

MUSIK & COMEDY

Mi. 28.05.2025 - 19:30 UHR

Auf A Wort
AUSVERKAUFT!

Fr. 30.05.2025 - 19:30 UHR

KELLER STEFF
Big Band

special guest FENIL

So. 01.06.2025 - 18:00 UHR

MILLER
WENN NICHT FRÜHER DANN JETZT

Do. 29.05.2025 - 19:30 UHR

bbou
GRÜO SCHEY IS

Sa. 31.05.2024 - 19:30 UHR

PIAZZA IM GEWERBEPARK

ALEXANDER EDER

Do. 17.07.2025 - 19:30 UHR

PIZZERA & JAUS
COMEDIAN RHAPSODY

So. 20.07.2025 - 20:00 UHR

from

Do. 24.07.2025 - 19:30 UHR

takiDA

Fr. 18.07.2025 - 19:00 UHR

GOTTHARD
STEREO CRUSH TOUR 2025

Di. 22.07.2025 - 19:00 UHR

1986zig

Fr. 25.07.2025 - 19:30 UHR

KARSTEN JAHNKE PRÄSENTIERT
JOHANNES OERDING
SO! AUSVERKAUFT!
SO! WITNES 2025

Sa. 19.07.2025 - 18:30 UHR

NO ANGELS
STILL IN LOVE WITH YOU
SUMMER 2025

Mi. 23.07.2025 - 19:30 UHR

BAP
ZEITREISE / SOMMER '25

Sa. 26.07.2025 - 18:30 UHR

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

APRIL 2025

THEATER AN DER UNI



MusicalMinds „Wir/Allein“

Di 01.04. und Do 03.04.
jeweils um 11.00 Uhr
sowie
Di 01.04. bis So 06.04.
jeweils um 19.30 Uhr

Rgensburger Studieren-
dentheater/Fabelbande
„Einen Taubenschlag
entfernt, der Dom“
Fr 25.04. bis So 27.04.
jeweils um 19.30 Uhr

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theateranderuni.de



Ton und Film an der Uni
Infos über
Kurse & Equipment:
Sprechzeiten auf Anfrage
medienstudio@stwno.de
Studierendenhaus SH 1.39

Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de



W1 Zentrum für junge Kultur STADT REGENSBURG

APRIL IM W1

KUNST:
Ausstellung: **Neurodivergenz als Großwetterlage**
Werke von Zoe Mühl. Bis 23.5.2025
immer während der Café-
Öffnungszeiten. Vernissage am
11.4.2025.

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am
23.4.2025.

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
DIY: 17.4.2025
Nähen: 9., 17. & 24.4.2025
Tanz: 9., 16. & 25.4.2025

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag
jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie
begleitend je nach W1-Programm.
Capeira: 29.4.2025
Dach Kino: 25.4.2025
Dancehall: montags
Intuitives Zeichnen: 9. & 23.4.2025
Kreativtag: 27.4.2025
Let's talk about: 3.4.2025
Näh' dir was - Atelier: 10.4.2025
Offenes Atelier: 16.4.2025
Queere Kunst: freitags
Silent Reading: i.d.R. donnerstags
Soul'Dance: donnerstags
Werkstatt Trauer: 24.4.2025

Vom 31.3. bis einschließlich 8.4.2025
hat das Kulturcafé geschlossen und
das Büro ist nicht durchgehend
besetzt.

W1 - Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



MÄLZE GEBURTSTAG
DIE PARTY AM 30.4.25

KOCHKRAFT DURCH KMA
ELEKTROPUNK - LIVE

GÜNDALEIN
HIPHOP/RAP/TRAP - LIVE

LA MER SAUVAGE
TECHNO/HOUSE

DJ BUZMAN & DJ FLEISCHBERG
FUNK/R'N'B/HIPHOP

TOO MANY SECRETS
HIPHOP - LIVE

WÜNSCH DIR WAS
OFFENE DJ-JAM-SESSION

* Alles ist möglich! Die Nacht ist lang!

MI 2.4. 1000MODS - FRENZEE
Psychedelic-Stoner-Rock

FR 4.4. POETRY SLAM
Dichterwettbewerb

SA 5.4. FASTFOOD-THEATER
Best of Improtheater

DI 8.4. BOHREN & DER CLUB OF GORE
Ambient-Dark-Jazz

SA 12.4. HEIMSPIEL-FESTIVAL
ALICE DEE, JOACHIM FOENIX, PHIL DEE u.a.

DI 15.4. MÄLZE SONG SLAM
Singer-Songwriting

MI 16.4. TINO BOMELINO
Stand Up-Comedy „Wegen Apokalypse vorverlegt“

DO 24.4. HEIMSPIEL
REYNARD AND THE RAVEN - THE SOUTHERN FUNK CONSPIRACY

MO 5.5. ELÄKELÄISET
Humppaschlag-Tour 2025

MI 7.5. MAKE A MOVE
Brass/Funk/Rap

Ladies & Gentlemen: Attwenger geben sich die Ehre!

Das legendäre Duo aus Österreich Attwenger

Tickets in Regensburg: Touristinfo im Alten Rathaus.
 Online: www.okticket.de
www.eventim.de
 Infos: www.kabarett-konzerte.de
www.attwenger.at

Freitag 11.04.2025 - 20 Uhr / Abensberg / Center

ECOVIS
 Steuerberater Rechtsanwältin Wirtschaftsprüfer Unternehmensberater

Persönlich gut beraten

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH · ECOVIS L+ C Rechtsanwaltskanzlei mbH
 Alfred Blichl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater · Stefanie Striegan, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
 Karin Merl, Steuerberaterin · Thomas Schinhärl, Rechtsanwalt
 businessPARK · Osterhofener Straße 10 III · 93055 Regensburg
 Telefon: +49 (0)941 799 69 0 · E-Mail: regensburg-blb@ecovis.com
 (Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg

<p>DRUMS OF GONDWANA - PERCUSSIONSHOW</p> <p>Fr. 11. April 2025</p>	<p>BLACKWATER BAND „FINEST TRADITIONAL IRISH MUSIC“</p> <p>Do. 8. Mai 2025</p>	<p>FREE VOCALS „HYPE“</p> <p>Fr. 16. Mai 2025</p>
<p>DR. DÖBLINGERS KASPERLTHEATER STÜCK FÜR ERWACHSENE</p> <p>Mi. 28. Mai 2025</p>	<p>OLD FOLKS & FRIENDS - „TRIBUTE TO BOB DYLAN“</p> <p>Fr. 4. Juli 2025</p>	<p>THOMAS E. BAUER F. SCHUBERT: „DIE SCHÖNE MÜLLERIN“</p> <p>So. 13. Juli 2025</p>
<p>MUSIKFREUNDE-LAUF - BIGBAND LEITUNG: NORBERT NAGEL</p> <p>So. 28. September 2025</p>	<p>PAM PAM IDA & DIE NOWAK GEMEINSCHAFTSKONZERT</p> <p>Fr. 17. Oktober 2025</p>	<p>BLUE MOON BOYS „THE EARLY YEARS OF ELVIS PRESLEY“</p> <p>Fr. 24. Oktober 2025</p>

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
 Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
 Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: Frankie Lloyd, Michael Karscher, Marco Borggreve, © Sonja Herpich, Philipp Heipeck

AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3, 93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauner, Tel. 0941/83000-0

AURELIUM
 KULTUR UND BEGEGNUNG

Lieber Pasta im Così als gar kein Sex

Così
 Cucina della nonna

Holzlandstraße 2 · So/Mo geschlossen · www.cosi-regensburg.de

USA 2024 - 140 Min.; ab 6; Regie: James Mangold;
 Darsteller: Timothée Chalamet, Boyd Holbrook, Elle Fanning, Edward Norton, Monica Barbaro, Scoot McNairy.

seit 27. Februar

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

Die 1960er Jahre sind auch in den Vereinigten Staaten von Amerika ein Jahrzehnt voller Umbrüche. Auch der 19 Jahre alte Bob Dylan (Timothée Chalamet) lässt sich von dem Strudel der Umwälzungen mitreißen. Seine Heimat in Minnesota hat er längst hinter sich gelassen und macht mittlerweile Musik am gefühlten Nabel der Welt: New York City. Dort, im West Village, lässt er sich mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck von der Musik treiben. Genau dieses Talent macht schnell die Runde. Von Schubladen hält Dylan jedoch nur wenig. Mit der Folkbewegung fremdelt er und will sich nicht von ihr beanspruchen lassen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen und wirkliche Freunde auf dem unwei-

gerlichen Weg an die Spitze um sich scharen. Die einen begreifen ihn als Querschläger, der musikalisch einfach nur gegen den Strich bürsten will, die anderen sehen in ihm einen genialen Künstler. Jedenfalls scheint eine neue Zeitrechnung zu beginnen, als er 1965 auf dem Newport Folk Festival plötzlich mit E-Gitarre auf der Bühne steht...

USA/GB 2024 - 120 Min.; ab 12; Regie: Edward Berger;
 Darsteller: Ralph Fiennes, John Lithgow, Stanley Tucci, Merab Ninidze, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini.

seit 12. Dezember

KONKLAVE

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence (Ralph Fiennes) ist mit der schwierigen Aufgabe betraut, die Wahl des neuen Papstes zu leiten. Mächtige Kardinäle aus aller Welt reisen für das Konklave nach Rom. Als sich die Türen zur Sixtinischen Kapelle schließen, entbrennt ein Spiel um Macht. Kardinal Lawrence findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption wieder und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfesten seines Glaubens erschüttern könnte. All das, während Millionen von Menschen darauf warten, dass weißer Rauch dem Schornstein der Kapelle entsteigt...

Nach dem Oscarerfolg mit der Romanverfilmung „Im Westen Nichts Neues“ (2022) widmet sich der deutsche Regisseur Edward Berger erneut einer Romanverfilmung. „Konklave“ stammt von Robert Harris und erschien 2013 im Handel.

Deutschland/USA/VAE/Italien 2024 - 124 Min.; ab 6; Regie: Pablo Larrain;
 Darsteller: Angelina Jolie, Valeria Golino, Kodi Smit-McPhee.

seit 6. Februar

MARIA

Pablo Larrain legt nach „Jackie“ und „Spencer“ das nächste Porträt eines weiblichen Superstars vor, wieder einer First Lady, diesmal der First Lady der Oper, Maria Callas. La Callas gilt als größte Opernsängerin der Welt und als Diva. Larrain fokussiert sich in seiner freien Interpretation auf die letzten Tage des von Medikamentenmissbrauch gezeichneten Stars. Er lässt sie ihr Leben - wie oft in klassischen Biopics - einem Journalisten/Zuhörer „erzählen“, was Larrain nicht allzu klassisch angeht. Ein junger Filmemacher, gespielt von Kodi Smit-McPhee, stellt ihr Fragen, will sie vor seiner Kamera inszenieren. Aber sie will vor allem eines, einmal selbst die Kontrolle über ihr Leben (und dessen Ende) haben und vor allem über die Erzählung ihres Lebens - als eine Oper.

USA/GB/Irland 2023 - 110 Min.; ab 12; Regie: Matt Brown;
 Darsteller: Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries, Jodi Balfour.

seit 2. Januar

FREUD
 JENSEITS DES GLAUBENS

Schauspielkunst auf höchstem Niveau und eine intelligente Geschichte: Anthony Hopkins zeigt als Sigmund Freud noch einmal seine ganze großartige Ausstrahlung. „Wir sind alle Feiglinge im Angesicht des Todes“, sagt der alte, kranke Mann und fasst damit in einem einzigen Satz zusammen, warum sich die Menschen so intensiv mit Religion und Philosophie beschäftigen. Der sehenswerte Film entstand nach einem Theaterstück mit einer interessanten Prämisse: Einer der letzten Besucher Freuds vor seinem Tod könnte der Schriftsteller und Theologe C. S. Lewis gewesen sein, der unter anderem die „Chroniken von Narnia“ schrieb. Der religiöse Lewis trifft hier auf den Atheisten Freud - und der Diskurs zwischen ihnen ist sowohl spannend als auch tiefgründig. Neben Anthony Hopkins spielen Matthew Goode („Deine Juliet“) und Liv Lisa Fries („In Liebe, eure Hilde“).

F 2024 - 104 Min.; ab 12; Regie: Emmanuel Courcol;
 Darsteller: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffé.

seit 30. Januar

Die leisen und die großen Töne

Französische Komödien bieten doch immer wieder etwas Neues: Hier sind es die vielen überraschenden Wendungen in einer originellen Geschichte: Zwei Brüder lernen sich erst als Erwachsene kennen, weil sie bei verschiedenen Adoptiveltern aufwuchsen. Der eine, Thibaut, ist reich, berühmt und krank - die Knochenmarkspende seines Bruders könnte ihn retten. Der andere Bruder, Jimmy, lebt in bescheidenen Verhältnissen. Beide sind hoch musikalisch: Thibaut hat als Dirigent Karriere gemacht, und Jimmy spielt Posaune im Dorforchester. Der Regisseur Emmanuel Courcol setzt statt auf rührselige Klischees auf unerwartete Ereignisse, mit denen er die Handlung immer wieder in eine neue Richtung bringt. Dabei kann er sich auf zwei tolle Hauptdarsteller verlassen: Benjamin Lavernhe („Birkenkuchen und Lavendel“) und Pierre Lottin („Ein Triumph“).

USA 2024 - 105 Min.; ab 12; Regie: Daryl Hannah;
 Darsteller: Neil Young.

nur am 17. April

COASTAL

Begleite den Musiker Neil Young auf dieser persönlichen Dokumentation hinter den Kulissen, während er auf seiner jüngsten Solotour die Küste entlangfährt. Unter der Regie der gefeierten Filmemacherin und Ehefrau von Young, Daryl Hannah, bietet „Coastal“ einen Blick hinter die Kulissen dieses ungeschützten Ikonoklasten, während er nach der Corona-Pandemie auf die Bühne zurückkehrt - von seinen alltäglichen Beobachtungen im Bus bis hin zu seinem offenen, ironischen Geplänkel mit seinem Publikum. Der aufschlussreiche Film zeigt auch Songs, die selten oder nie live gespielt werden, und zwar in atemberaubend schönen Theatern.

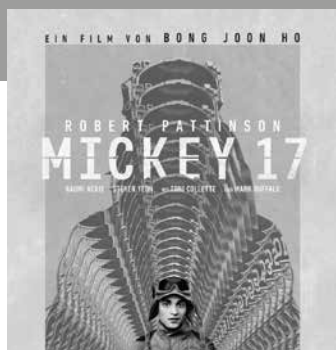


Schweiz/D 2025 - 96 Min.; ab 6; Regie: Petra Volpe;
Darsteller: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Urs Bihler, Margherita Schoch, Jürg Plüss. ab 27. März

Als überforderte Pädagogin lieferte sie eine oscarreife Vorstellung im oscarominierten „Das Lehrzimmer“. Nun kommt Leonie Benesch als Krankenschwester auf die Leinwand. Wiederum eine Figur, die an ihre Grenzen geht. Abermals erstklassig gespielt. Ein Empathie-Bündel, das

die Zuschauer sofort in den Bann zieht und nicht mehr loslässt. Flora ist Pflegerin aus Leidenschaft. Trotz chronischem Stress und Hektik bewahrt sie ihre Menschlichkeit – die das System längst nicht mehr vorsieht! Doch dann passiert ein fataler Fehler mit schwerwiegenden Folgen. Ein

längst überfälliges, bewegendes Wertschätzungs-Monument für Pflegekräfte. Eine emotionale Adrenalinkick-Achterbahn, so spannend wie ein Thriller. Unverständlich, warum die Berlinale den Film nicht im Wettbewerb zeigt – ein Fehler, wie vor zwei Jahren mit „Das Lehrzimmer“.

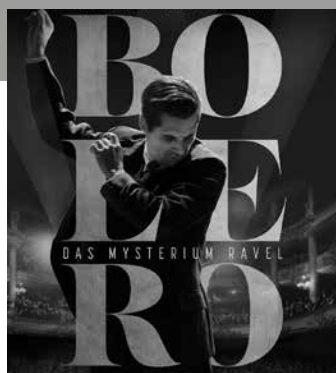


USA 2025 - 137 Min.; ab 12; Buch und Regie: Bong Joon Ho;
Darsteller: Robert Pattinson, Mark Ruffalo, Toni Collette, Steven Yeun, Michael Monroe. ab 27. März

erzählt die Geschichte als unglaublich gelungene Melange aus Sci-Fi-Drama und beißender Gesellschaftssatire. Die Riege der Nebenfiguren ist herrlich bitterböse überzeichnet und gerade bei den von Mark Ruffalo und Toni Collette mit Hingabe gespielten Figuren des egozentrischen überreichen Ehepaars fällt es schwer, keine Bezüge zu aktuellen Figuren des politischen Weltgeschehens zu ziehen. Robert Pattinson spielt den leicht naiven Mickey, um den herum alle verrücktspielen, mit einer herrlichen

Mischung aus trotteligem Charme und ehrlicher, gutmütiger Bodenhaftung. Die Themenspanne, die der Film behandelt, reicht von der ethischen Fragwürdigkeit des Klonens, der Auseinandersetzung mit Demagogie und Größenwahn bis hin zu der ganz einfachen Frage: Was macht uns zum Menschen? Und wie definiert man menschliches Verhalten? Die großartige Kameraarbeit von Darius Khondji und das kongeniale Set-Design erschaffen eine Kulisse, die sowohl die isolierte Kälte des Raumschiffs als auch

die unglaubliche Weite des unerforschten Weltraums perfekt in die Handlung einbettet und greifbar macht. Und dass die Aliens, die an eine Mischung aus Kellerasseln und Bisons erinnern, sich am Ende menschlicher verhalten als die Vertreter der Spezies Homo Sapiens, das ist ein weiterer trockenhumoriger Seitenhieb auf aktuelle reale gesellschaftspolitische Geschehnisse. MICKEY 17 ist intelligentes Überwältigungskino, das in einer Welt von morgen spielt und dabei ganz viel von der echten Welt von heute erzählt.



F 2025 - 120 Min.; ab 12; Regie: Anne Fontaine;
Darsteller: Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos. ab 3. April

sich zunächst nicht in der Lage, etwas zu Papier zu bringen. Er sucht Inspiration in seinem Alltag und taucht tief in sein Innerstes ein, setzt sich mit den Misserfolgen seiner frühen Jahre, dem Bruch durch den Ersten Weltkrieg und der unmöglichen Liebe zu seiner Muse Misia Sert auseinander. Eine scheinbar zufällige Idee wird die Grundlage für seinen größten Erfolg, ein faszinierendes und einzigartiges Werk, das dem Komponisten zu Weltruhm verhelfen wird: der Bolero.

hypnotischen Rhythmus zählt das Werk zu den meistgespielten Orchesterstücken der Musikgeschichte. Doch wer war der Mann, der dieses zeitlose Meisterwerk erschaffen hat und was ist die Geschichte hinter der eingängigen Melodie, die bis heute Menschen auf der ganzen Welt fasziniert? Der Film BOLERO erzählt von der Entstehung des gleichnamigen Ballett- und Orchesterstücks und wirft einen Blick auf das Leben und Schaffen seines Schöpfers: der französische Komponist Maurice Ravel. Am 7. März 2025 hätte er seinen 150. Geburtstag gefeiert. Die Regisseurin

Anne Fontaine (COCO CHANEL – DER BEGINN EINER LEIDENSCHAFT), selbst in einer von Musik geprägten Atmosphäre aufgewachsen, beleuchtet mit viel Feingefühl den kreativen Schaffensprozess eines Musikgenies, seine obsessive Suche nach Inspiration und musikalischer Perfektion. Gedreht unter anderem in Maurice Ravels Original-Wohnhaus und an seinem Klavier, nimmt uns Anne Fontaine mit auf eine sinnliche Reise in die Welt Ravels und lässt uns eindrücklich spüren, wie dieses Meisterwerk der Musikgeschichte entstanden ist.

Alle 15 Minuten ist irgendwo auf der Welt der Bolero zu hören. Mit seinem gleichbleibenden, geradezu

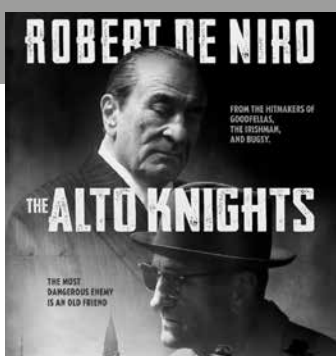


USA 2025 - 122 Min.; ab 12; Regie: James Hawes;
Darsteller: Rami Malek, Laurence Fishburne, Rachel Brosnahan, Adrian Martinez. ab 10. April

Charlie Heller (Malek) ist ein brillanter, aber stark introvertierter Decoder für die CIA, der in einem Kellerbüro am Hauptsitz in Langley arbeitet. Sein Leben gerät aus den Fugen, nachdem seine Frau bei einem

Terroranschlag in London getötet wird. Als seine Vorgesetzten sich weigern, Maßnahmen zu ergreifen, nimmt er die Sache selbst in die Hand und begibt sich auf eine gefährliche Reise rund um den Globus, um die

Verantwortlichen aufzuspüren. Sein Intellekt dient ihm dabei als ultimative Waffe, um seine Verfolger abzuschüteln und seinen Racheplan in die Tat umzusetzen.



USA 2025 - 135 Min.; ab 12; Regie: Barry Levinson;
Darsteller: Robert De Niro, Debra Messing, Kathrine Narducci. ab 24. April

Der Film erzählt die Geschichte der beiden berüchtigtsten Bosse des organisierten Verbrechens in New York, Frank Costello und Vito Genovese (beide gespielt von Robert De Niro), die sich einen erbitterten Kampf um die Vorherrschaft auf den Straßen der Stadt liefern. Einst waren die beiden beste Freunde, doch kleine

Eifersüchteleien und eine Reihe von Vertrauensbrüchen führen sie schließlich auf einen tödlichen Kollisionskurs, der die Mafia – und Amerika – für immer verändert.

Wie schon so oft in seiner Karriere gibt sich Robert De Niro nun erneut in einem Gangsterfilm die Ehre. In „The Altoids“ mimt er in einer Doppelrolle die rivalisierenden Mafiosi Frank Costello und Vito Genovese, die in den 1950er Jahren um die Vorherrschaft in New York kämpfen. Das Drehbuch stammt von „Goodfellas“-Koautor Nicholas Pileggi, während auf dem Regiestuhl Barry Levinson Platz nimmt, der für „Rain Main“ seinerzeit den Oscar gewann.



F 2024 - 99 Min.; ab 12; Regie: Céline Sallette;
Darsteller: Charlotte Le Bon. seit 20. März

Künstlerin, die mit Messern und Gewehren Gemälde beschoss. Ihre Lebensgeschichte steckt voller Abgründe. Um 1950 lässt die junge Niki alles hinter sich und zieht mit ihrem Mann und ihrer Tochter nach Frankreich. Als Modell und Schauspielerin träumt Niki von einem größeren Leben in Paris. Die Dämonen ihrer Kindheit trägt sie stets mit sich. Irgendwann bricht Niki zusammen und wird Zeit in einer Psychiatrie verbringen.

Hier kämpft sie um nichts weniger als die Wahrheit ihres Lebens. Ein starker Wille und kreative Urgewalt lassen sie ausbrechen und eine neue Sprache der Kunst erfinden, die von Gewalt, Hoffnung und Weiblichkeit erzählt. Sie erschuf Nanas in allen Formen und Farben, die „Huren“ der Gegenwart, in die das Publikum ein- und ausgehen konnte. Ihre Kunst wird zu ihrer Waffe – poetisch, schöpferisch und zielsicher. Und sie traf: die Grenzen der

etablierten Kunstwelt. Als „Terroristin der Kunst“ schreibt Niki de Saint Phalle Kunstgeschichte. Sie war in den sechziger Jahren die einzige international erfolgreiche Künstlerin auf weiter Flur. Der Film NIKI DE SAINT PHALLE ist die Geschichte ihrer Geburt als subversive Künstlerin aus dem Trauma ihrer Kindheit, ein zutiefst bewegendes, aber auch kraftvolles und Kraftgebendes filmisches Porträt.

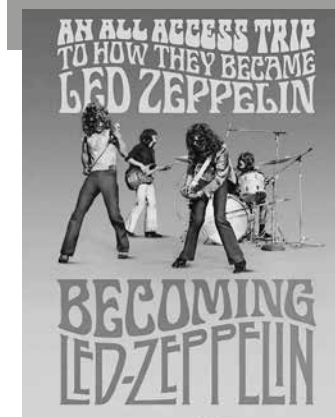


USA 2005 - 140 Min.; ab 12; Regie: George Lucas;
Darsteller: Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson, Hayden Christensen, Christopher Lee, Frank Oz. 24. bis 27. April

In STAR WARS: EPISODE III – DIE RACHE DER SITH kommt zum allerersten Mal die wahre Macht der Dunklen Seite zum Vorschein. Viele Jahre nach dem Beginn der Klonkriege führen die edelmütigen Jedi-Ritter eine gigantische Klonarmee in einem galaxisweiten Kampf gegen Separatisten an.

Als die hinterhältigen Sith einen tausend Jahre alten Plan zur Herrschaft über die Galaxis enthüllen, fällt die Republik - aus deren Asche schließlich das neue Galaktische Imperium entstehen wird. Mit Anakin Skywalker wird ein Jedi von der dunklen Seite der Macht verführt,

der neue Schüler des Imperators zu werden – er wird zu Darth Vader. Als Obi-Wan Kenobi und Jedi-Meister Yoda untertauchen müssen, sind von den einst zahlreichen Jedi-Rittern nicht mehr viele übrig.

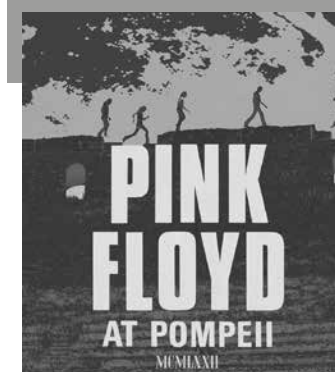


USA/GB 2025 - 121 Min.; ab 12; Regie: Bernard MacMahon;
ab 2. April

hin und katapultierte sich trotz aller Widerstände in nur einem Jahr an die Spitze der Musikwelt. „Becoming Led Zeppelin“ liefert intime und seltene Einblicke in die frühen Tage von Jimmy Page, Robert Plant, John Paul Jones und John Bonham und erzählt die Geschichte ihrer ersten Begegnungen, der Entstehung ihrer unverkennbaren Sounds und ihres bahnbrechenden Debütalbums, das den Weg für eine ganze Generation von Rockmusikern ebnete. Die Musik, die als Herzstück des Films dient, verstärkt das emotionale und visuelle Erlebnis und macht deutlich, warum Led Zeppelin bis heute ein

Synonym für künstlerische Freiheit und musikalische Innovation ist. Angetrieben von atemberaubendem, psychedelischem und bisher unveröffentlichtem Filmmaterial und mitreißenden Auftritten und der Musik selbst, führt Bernard MacMahons („American Epic“) Dokumentarfilm die Zuschauer*innen durch die kreative, musikalische und persönliche Entstehungsgeschichte von Led Zeppelin. Regisseur MacMahon lässt den Film in den eigenen Worten der Band erzählen und bietet somit einen einzigartigen Einblick in die Dynamik und den Zusammenhalt der Band, die

auch nach dem Tod des Schlagzeugers John Bonham und der Auflösung der Band 1980 noch besteht. „Becoming Led Zeppelin“ ist das erste offiziell genehmigte Filmprojekt über die Band, ein Vertrauensbeweis, der die Nähe und Authentizität der Erzählung garantiert. Neben den großen Erfolgen der Gruppe, erinnert uns der Film auch daran, dass große Kunst oft aus Leidenschaft, Risiko und der Überwindung von Grenzen entsteht. Hierzulande können Led Zeppelin Fans und alle, die es noch werden wollen, die Musikdokumentation auf der großen Leinwand sehen.



F/D 1972 - 85 Min.; ab 12; Regie: Adrian Maben;
Darsteller: Pink Floyd. ab 24. April

Maben, kehrt in die Kinos zurück, neu gemastert in 4K aus dem Original-35-mm-Filmmaterial mit verbessertem Ton. Der Film wurde aufgezeichnet in den atemberaubend schönen Ruinen des antiken römischen Amphitheaters in Pompeji, Italien, und zeigt Pink Floyd bei einem intimen Konzert ohne Publikum. Der Auftritt wurde im Oktober 1971 gefilmt und enthält unvergessliche Stücke wie „Echoes“, „A Saucerful of Secrets“ und „One of These Days“. Die atemberaubenden

Bilder des Amphitheaters, die sowohl bei Tag als auch bei Nacht aufgenommen wurden, verstärken die Magie der Aufführung und schaffen ein einzigartiges und fesselndes Erlebnis. Darüber hinaus bietet der Film seltene Einblicke hinter die Kulissen, bei denen die Band in den Abbey Road Studios an „The Dark Side of the Moon“ arbeitet. Diese sorgfältige Restaurierung liefert eine atemberaubende Bild- und Tonqualität mit einer Mischung aus Kino- und Home-Entertainment von

Steven Wilson in 5.1 und Dolby Atmos. Diese Upgrades verbessern die Tiefe und Klarheit des Films, während die Authentizität und der Geist der Originalveröffentlichung von 1972 erhalten bleiben. Inspiriert von der goldenen Wärme der ikonischen Kulisse Pompejis verwandelt die Neuabmischung dieses zeitlose Werk in ein Meisterwerk für Auge und Ohr. Erlebt Pink Floyd wie nie zuvor durch diese bahnbrechende audiovisuelle Neuabmischung!



USA 2000 - 107 Min.; ab 12; Regie: Joel Coen;
Darsteller: George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, John Goodman, Holly Hunter. ab 27. April

Niemand Geringeres als Homer bzw. dessen „Odyssee“ stand Pate für die neueste Farce der Coen-Brüder („ Fargo“), die ihre slapstickartigen Helden dem antiken Epos gleich mit

Sirenen und Zyklopen konfrontieren. Zugleich erweisen die Freunde des besonderen Humors Preston Sturges' Klassiker „Sullivans Reisen“ (1941) - nicht nur im Titel - ihre Referenz. Das skurrile,

als Verbeugung vor Hollywoods großen Komikern gedachte, Roadmovie könnte nicht zuletzt durch George Clooneys Spiel und den mitreißenden Soundtrack Kultstatus erlangen.

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941/298 456 3
info@filmgalerie.de

Always Look on the Bright Side of Life! Im April erwarten uns ein Schweinchen namens Babe, ein Mädchen namens Willow und ein Judäer namens Brian. Zwei skandalträchtige Jesus-Geschichten versüßen uns das Osterfest, die Stummfilmwoche nimmt uns mit auf eine Reise durch das Universum von G.W. Pabst und die Kurzfilmwoche zeigt nochmal ihre Publikumsbeliebte. Außerdem feiert cinEScultura 18. Geburtstag!

Stummfilmwoche Regensburg präsentiert: PANDORAS VERMÄCHTNIS

Angela Christlieb • 2025 • DE • 1h28



STUMM
FILM
WOCH

Eine Reise durch das Universum von G.W. Pabst, dem Gigant des frühen deutschen Kinos, erzählt durch die Augen jener Frau, die ein Leben lang künstlerisch und privat an seiner Seite stand: Trude Pabst. Ein Film über Träume und Traumata und darüber, warum wir sind, wer wir sind. G.W. Pabst zählt neben Fritz Lang und Friedrich Wilhelm Murnau zu den „großen Drei“ des frühen Kinos. Seine Filme stellen traditionelle Werte in Frage und zeigen Männer- und Frauenbilder in radikalem Wandel. Sie präsentieren ein breites Spektrum neuer ‚Frauentypen‘, das gegen reaktionäre Rollenfestlegungen konzipiert ist, und ein Spannungsfeld aus Normkollisionen, Körperbildern und Erotik, Macht und Ohnmacht, Chauvinismus und der Auflehnung dagegen.

7. - 9.4. | je 18h || mit Einführung

IKS präsentiert zum 110. Jahrestag des Völkermordes an den Armenier*innen: ASADUR

Memet Emin Yildiz • 2024 • DE • 50 min • FSK k.A.



ASADUR - AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN IDENTITÄT beleuchtet das Trauma, das armenische Kinder während des Völkermordes an den Armenier*innen erlitten haben. Er folgt Asadur, der in Malatya (Türkei) aufgewachsen ist und sich auf die Suche nach seiner unterdrückten armenischen Identität begibt. Durch seine persönliche Spurensuche wird Asadur zum Symbol für den fortwährenden Kampf um Identität in der armenischen Gemeinschaft. Die Dokumentation thematisiert die tiefen Spuren, die die Leugnung des Völkermordes hinterlassen hat, und fordert dazu auf, die kollektiven Erinnerungen zu bewahren.

24.4. | 20h || OmU, mit Einführung

Zusatztermin: KÖLN 75

Ido Fluk • 2024 • DE, PL, BE • 116 min • FSK 12



KÖLN 75 erzählt die wahre Geschichte hinter einer der meistverkauften Jazzplatten aller Zeiten, dem „Köln Concert“ von Keith Jarrett aus dem Jahr 1975. Fast wäre das Konzert gar nicht zustande gekommen, doch ein entschlossener deutscher Teenager, die erst 18-jährige Vera Brandes, setzte alle Hebel in Bewegung, um die Voraussetzungen für die Entstehung eines Meisterwerks zu schaffen. Gegen den Willen ihrer konservativen Eltern bucht sie auf eigenes Risiko das Kölner Opernhaus, um Keith Jarrett für ein Konzert nach Köln zu holen. Sie weiß es noch nicht, aber diese improvisierte Stunde am Klavier, die bis zuletzt zu scheitern droht, wird auf Schallplatte verewigt und von vielen als eines der populärsten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts angesehen.

Zusatztermin am 5.4. | 16h

THE END

Joshua Oppenheimer • 2024 • 2h27



Mit dem Endzeit-Musical THE END beweist Joshua Oppenheimer (THE ACT OF KILLING), dass er zu den ganz Großen des modernen Kinos gehört! Fünfundzwanzig Jahre nach dem ökologischen Kollaps der Erde klammern sich Mutter (Tilda Swinton), Vater (Michael Shannon) und Sohn (George MacKay) an ein Gefühl der Normalität, während sie in einem palastartigen Bunker eingeschlossen sind. Als eine junge Frau (Moses Ingram) vor ihrer Tür auftaucht, beginnt der blinde Optimismus der Familie zu bröckeln. THE END ist der beste Beweis dafür, dass Kinomusicals bis heute nichts von ihrer Faszination verloren haben.

3. - 9.4. | 20h || OmU

HELDIN (deutsch mit englischen Untertiteln)

Petra Volpe • 2025 • DE, CH • 1h31 • FSK 6

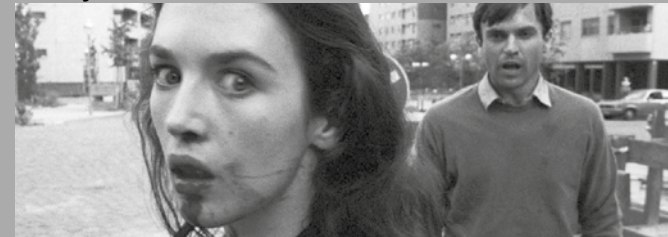


Ein Monument für Pflegekräfte und eine emotionale Achterbahn, so spannend wie ein Thriller. Floria (Leonie Benesch, DAS LEHRERZIMMER) arbeitet als Pflegefachfrau in der unterbesetzten Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Jeder Handgriff sitzt. Selbst in Stresssituationen hat sie immer ein offenes Ohr für ihre Patient*innen und ist im Notfall sofort zur Stelle – idealerweise. Aber dann passiert ihr ein verhängnisvoller Fehler und ihre Schicht droht völlig aus dem Ruder zu laufen. Ein nervenzerrender Wettlauf gegen die Zeit beginnt. HELDIN ist zugleich eine respektvolle Hommage auf alle Pflegekräfte sowie ein packendes Plädoyer für Menschlichkeit und Engagement.

10. - 16.4. | 18h || OmU

Kult & Kanon restauriert: POSSESSION

Andrzej Żuławski • 1981 • F, D • 123 min • FSK 16



Berlin, Anfang der 80er: die Ehe von Mark und Anna liegt in Trümmern. Die Auseinandersetzungen, unter denen ihr Sohn Bob leidet, eskalieren umso mehr, als Mark, Ex-Geheimdienstmitarbeiter, von Annas Affäre mit Heinrich erfährt. Während Mark Helen verfällt, die Anna auf unheimliche Weise gleicht, folgt ein von ihm engagierter Privatermittler Anna in eine Altbauwohnung. Dort stößt er auf Annas unheilvolles Geheimnis: ein bizarres Monster... Der fragmentarisch erzählte POSSESSION ist ein höchst irritierendes und beklemmendes Filmkunstwerk kafkaesker Dimension. Wer sich darauf einlässt, wird mit einer ebenso unbequemen wie nachhaltig bewegenden Kinoerfahrung voller absurder Gewaltausbrüche belohnt.

31.3. | 21h || OmU
1. + 2.4. | 20h || OmU

I LIKE MOVIES

Chandler Levack • 2025 • CA • 1h43 • FSK 12



„100% fresh“ auf Rotten Tomatoes. Regisseurin Chandler Levacks herausragendes Indie-Debüt mit authentischen Charakteren, spitzem Humor und emotionalem Tiefgang! Kanada im Jahre 2003. Filmfreak Lawrence träumt davon, die Filmschule an der New York University zu besuchen. Um die saftigen Studiengebühren aufbringen zu können, findet er einen passenden Job in der örtlichen Videothek „Sequels“. Doch in seinem Eifer verprellt er die wichtigsten Menschen in seinem Leben – seinen besten Freund Matt und seine alleinerziehende Mutter Terri. Gleichzeitig entwickelt er eine komplizierte Freundschaft mit seiner einige Jahre älteren Chefin...

10. - 16.4. | je 20h || OmU

THE ASSESSMENT

Fleur Fortuné • 2024 • DE, US, UK • 1h54 • FSK 16



In einer nahen Zukunft, in der Elternschaft streng reglementiert ist, müssen Mia (Elizabeth Olsen) und ihr Ehemann Aaryan eine umfassende Eignungsprüfung durchlaufen, bevor ihr Kinderwunsch genehmigt wird. Ihnen wird eine Gutachterin namens Virginia (Alicia Vikander) zugewiesen, die sie sieben Tage lang auf Schritt und Tritt begleitet. Mit ihrer kühlen und distanzierten Art bringt sie bei ihren Tests das Paar an seine emotionalen Grenzen. Während die Prüfungen zunehmend ihre Beziehung belasten, wachsen Zweifel an Virginias Absichten und an der Glaubwürdigkeit des gesamten Systems.

17. - 23.4. | je 21h || OmU
24.4. | 17h30 || OmU

Kult & Kanon Osterspecial: 45 Jahre MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN

Terry Jones • 1979 • GB • 1h34 • FSK 12



Der naive und unauffällige Brian, zur selben Zeit wie Jesus geboren, wird durch Missverständnisse gegen seinen Willen als Messias verehrt...Als MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN 1979 in die Kinos kam, löste die bissige Satire eine Lawine an Kontroversen und Blasphemie-Debatten aus. Die Empörung von religiöser Seite konnte den Erfolg des Films jedoch nicht aufhalten. Bis heute wird MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN als das vielleicht beste Werk der Komikertruppe Monty Python und einer der lustigsten Filme überhaupt angesehen.

17. - 19.4. | je 19h || OmU

Kult & Kanon Osterspecial: DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI

Martin Scorsese • DE • 1988 • 2h43 • FSK 16



Martin Scorseses überwältigendes Jesus-Drama mit stargespicktem Cast: Willem Dafoe als Jesus, Harvey Keitel als Judas und David Bowie als Pontius Pilatus! DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI rief 1988 wütende Proteste hervor. Die Geschichte von einem Jesus, der an seiner Berufung als Sohn Gottes zweifelt, mit den Römern kollaboriert, eine Frau begehrt und sich sogar dem Tod am Kreuz entzieht und eine Familie gründet, wurde als Blasphemie betrachtet. Jesus wird hier als Zweifelnder und mit seinem Schicksal Hadernder gezeichnet, der sich verschiedenen Versuchungen ausgesetzt sieht.

20. - 23.4. | je 18h || OmU

Cinekids Osterspecial: 30 Jahre EIN SCHWEINCHEN NAMENS BABE

Chris Noonan • US • 1995 • 1h32 • FSK 0



Die absolut zeitlose Geschichte vom heldenhaften Schweinchen Babe ist einer der besten Familienfilme überhaupt. Auf Bauer Hoggetts Farm hat jedes Tier seinen angestammten Platz, bis das Waisenschwein Babe dort ankommt und alles auf den Kopf stellt. Von Hündin Fly unter die Fittiche genommen, glaubt Babe schon bald, auch ein Hirtenhund sein zu können. Farmer Hoggett spürt, daß Babe etwas Besonderes ist und meldet es, obwohl ihn jeder für verrückt hält, bei der nationalen Hirtenhund-Meisterschaft an...

17. - 19.4. | je 17h || 5€ für Cinekids
20.7. | 16h || 5€ für Cinekids

Cinekids: PADDINGTON IN PERU

Dougal Wilson • 2024 • UK • 106 min • FSK 0



Paddington ist endlich wieder da und besucht uns in den Faschingsferien! Gemeinsam mit Familie Brown reist Paddington nach Peru, um seine geliebte Tante Lucy im Heim für Bären im Ruhestand zu besuchen. Doch Tante Lucy ist plötzlich verschwunden und für Paddington und die Browns beginnt eine atemberaubende Reise vom Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus. Ein hinreißendes Familienabenteuer, in dem Paddington einmal mehr zeigen muss, dass mit britischem Understatement und einem leckeren Orangenmarmeladebrot unterm Hut kein Wald zu tief und kein Berg zu hoch ist, wenn man seine Familie beschützen will.

6.4. | 16h || 5€ für Cinekids!

Cinekids: FLOW

Gints Zilbalodis • 2024 • 1h28



Streuner auf hoher See: Fünf tierische Gefährt*innen starten in ein spannendes Abenteuer ans Ende der Welt. Kaum hat sich die kleine schwarze Katze den Schlaf aus den Augen gerieben, muss sie erschrocken feststellen, dass eine Flut langsam die alte Welt der Menschen unter sich begräbt. Mit letzter Kraft rettet sie sich auf ein kleines Boot, wo nach und nach auch ein Lemur, ein Labrador, ein Capybara und ein großer Sekretärsvogel Zuflucht finden. Schnell wird der wild zusammengewürfelten Truppe klar, dass man nur zusammen heil aus der Sache herauskommen kann.

12. - 16.4. | 16h || 5€ für Cinekids!

Cinekids: EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

Mike Marzuk • 2025 • 1h33



Spannung und Spaß im Hexenwald! Die liebevolle Verfilmung der bekannten Kinderbuchreihe. Willow hat von ihrer Großtante einen magischen Wald, ein kleines Häuschen sowie die Fähigkeit zu hexen geerbt. Im Häuschen trifft sie auf Hexenmeister Grimmoor, der sie damit beauftragt, drei weitere Mädchen zu finden, die ebenfalls magische Fähigkeiten haben. Zusammen sollen sie die Elemente Feuer, Wasser, Luft und Erde beherrschen und mit ihren magischen Fähigkeiten den Wald retten.

21. - 23.4. | 16h || 5€ für Cinekids!
24.4. | 15h30 || 5€ für Cinekids!

Films for Future: EIN TAG OHNE FRAUEN

Pamela Hogan & Hrafnhildur Gunnarsdóttir • 2024 • ISL • 1h10



Was, wenn sich jede Frau einfach einen Tag frei nehmen würde? Der Dokumentarfilm von Pamela Hogan & Hrafnhildur Gunnarsdóttir erzählt vom berühmten „Frauenstreik“ in Island vor 50 Jahren. An einem Herbstmorgen im Jahr 1975 legten 90 Prozent der isländischen Frauen ihre Arbeit nieder und weigerten sich zu kochen oder sich um die Kinder zu kümmern. Damit brachten die Frauen für einen Tag ihr Land zum Stillstand und katapultierten Island zum „besten Ort der Welt, um eine Frau zu sein“. In EIN TAG OHNE FRAUEN wird die Geschichte zum ersten Mal von den Frauen selbst erzählt. Die Mischung aus persönlichen Interviews, Archivmaterial und kreativen Animationen sorgt für Abwechslung und Zugänglichkeit. Ein motivierender und inspirierender Film!

3. - 6.4. | 18h15 || OmU

Kurzfilmwoche präsentiert: PUBLIKUMSLIEBLINGE



Nach der diesjährigen Kurzfilmwoche werden die Publikumsliebliche des Internationalen und Deutschen Wettbewerbs nochmals in der Filmgalerie gezeigt. Ein wunderbarer Ausklang für alle, die nicht genug kriegen können, oder letzte Chance für alle, die es davor nicht ins Kino geschafft haben! Dieses Jahr werden sogar zwei Programme mit den Lieblingsfilmen des Publikums gezeigt.

31.3 | 17h || Publikumsliebliche 1
31.3 | 19h || Publikumsliebliche 2
1.4. | 18h || Publikumsliebliche 1
2.4. | 18h || Publikumsliebliche 2

Das spanische Film- und Kulturfestival wird 18!



Die 18. Ausgabe von cinEScultura wird in jeder Hinsicht eine ganz besondere Edition. Neben der Verleihung des 13. cinEScultura-Kurzfilmpreises, wird zum fünften Mal der Opera Prima Preis vergeben. Die Retrospektive ist in diesem Jahr dem spanischen Filmregisseur Víctor Erice gewidmet. Unter dem Motto NACHHALTIG LIEBEN gibt es zudem ein großes Sonderprogramm im M26 - dem Kulturenraum der Stadt Regensburg. Das komplette Programm gibt es hier im Heft.

25.4 - 4.5. | Filmprogramm in der Filmgalerie



ERÖFFNUNGSFEST



Do 24.04. / 19:00 Uhr / Einlass 18:30 Uhr / Eintritt frei!

Das Programm umfasst Grußworte, ein Konzert des Liedermachers Saül Vanaclocha, den Spielfilm *Todos tus secretos* (siehe unten) und eine Aftershow-Party in der Kinokneipe mit mediterranen und lateinamerikanischen Rhythmen.

Saül Vanaclocha singt Für Valencia

Saül Vanaclocha ist ein aufstrebender spanischer Künstler und Komponist. Er verleiht seiner Musik einen mestizischen, reisenden und alternativen Charakter, indem er iberamerikanische Stile wie Cumbia oder katalanische Rumba mit anderen Stilen wie Reggae oder Pop verschmilzt. Er war bereits musikalisch in Spanien, Frankreich, Argentinien, Mexiko, Uruguay, Chile, Peru, Ecuador und Kolumbien unterwegs. Sein globaler Sound ist grenzüberschreitend, doch seine Lieder sind nah und strahlen ein intimes und poetisches Licht der unterschiedlichsten Emotionen aus.



—Eröffnungsfilm— All Deine Geheimnisse

E 2014, 81 min, OmdU Regie: Manuel Bartsual
24.04. / 20:30 / Ostentorkino / Eintritt frei!

Susana hat es geschafft, ihre gesamte Freundesgruppe zu versammeln, um eine ganz besondere Nacht zu feiern: Tonis Geburtstag steht an, und zum ersten Mal feiert er ihn im Ausland, in Deutschland; aber die Entfernung wird sie nicht davon abhalten, ihn gemeinsam über das Internet zu feiern. Was niemand ahnt, ist, dass sich nach dieser Party ihr Leben für immer verändern wird.

„Unter den Postulaten von #titelsecretfilm und mit Einschränkungen wie einem auf zehn Personen begrenzten technischen Personal und maximal 24 ununterbrochenen Drehstunden: Ein Manifest der Liebe zum Kino und zum Internet im 21. Jahrhundert, ein Dogma im spanischen Stil. Weniger präzises und verspielter als sein dänisches Pendant.“

RETROSPEKTIVE VÍCTOR ERICE



Der Geist des Bienenstocks

E 1973, 103 min, OmeU
Regie: Víctor Erice
25.04. / 18:00 Uhr / Filmgalerie

In einem kastilischen Dorf der 1940er Jahre sieht die sechsjährige Ana den Film Frankenstein und taucht in eine Welt zwischen Realität und Fantasie ein. Als ein geflohenen Widerstandskämpfer stirbt, verbindet sie das Geschehen mit dem Film und ihrem geheimnisvollen Vater. Erice inszeniert so die Macht des Kinos, thematisiert die Nachwirkungen des Bürgerkriegs und umgeht die franquistische Zensur. Mit minimalen Dialogen, Symbolsprache und meisterhafter Lichtführung fängt er kindliche Angst und Naivität ein. *El espíritu de la colmena* bleibt ein Meilenstein der spanischen Filmgeschichte mit ungebrochener poetischer Faszination.

*anschließendes Filmgespräch mit Javier Tolentino und Julio Grosso



Der Süden

E 1983, 94 min, OmeU
Regie: Víctor Erice
25.04. / 20:30 Uhr / Filmgalerie

Zehn Jahre nach seinem Debüt erzählt Erice in *El Sur* (1983) erneut von Kindheit, Fantasie und familiären Geheimnissen. Basierend auf Adelaida García Morales' Roman folgt der Film der jungen Estrella, die in den 1950ern im Norden Spaniens aufwächst und die rätselhafte Vergangenheit ihres Vaters erkundet. Der Süden, aus dem er stammt, wird zur Metapher für Sehnsucht und verlorene Träume. Erice verbindet geografische und emotionale Gegensätze zu einem poetischen Film, untermalt von José Luis Alcaines' Kamera und Enrique Granados' Musik, während Licht und Schatten die innere Welt der Figuren reflektieren.

*anschließendes Filmgespräch mit Javier Tolentino und Julio Grosso



Das Licht des Quittenbaums

E 1992, 139 min, OmeU
Regie: Víctor Erice
26.04. / 17:30 Uhr / Filmgalerie

Victor Erices Dokumentarfilm *El sol del membrillo*, der in Spanien geradezu einen Kultstatus hat, begleitet den berühmten spanischen Maler Antonio López, bei seinem Versuch, einen Quittenbaum in seinem Garten zu malen. Was so einfach klingt, erweist sich jedoch als unlösbare Aufgabe, weil die Tage dahingehen, Licht, Farben und Formen sich ständig verändern und es dem Künstler nicht gelingt, das Vergängliche der Natur und des Lebens festzuhalten, so dass der Film zugleich eine Reflexion über die Unvollkommenheit künstlerischer Arbeit darstellt.

*anschließendes Filmgespräch mit Javier Tolentino und Julio Grosso



Close Your Eyes

E 2023, 169 min, OmeU, Regie: Víctor Erice
18.04. / 18:30 Uhr / Filmgalerie

Cerrar los ojos ist nach rund 30 Jahren Erices letzter Langfilm. Wie der Titel schon andeutet, ist das Werk als ein Abschluss gedacht, in dem Erice alle wichtigen Motive seiner vorangegangenen Filme aufgreift, zusammenführt und verdichtet. Die Handlung erscheint zunächst wie ein Krimi: Ein Schauspieler verschwand vor zwanzig Jahren während der Dreharbeiten spurlos. Befragt wird der damalige Regisseur des Films, der sich auf eine Reise in die Vergangenheit begibt, die man für eine detektivische Arbeit halten könnte, wenn es Erice nicht um ganz andere Themen ginge: um den Rückblick auf eine verschwindende Kinowelt, um das unvollkommene künstlerische Schaffen, um nicht gelebte Beziehungen und um das Alter.

*anschließendes Filmgespräch mit Javier Tolentino und Julio Grosso

Rita Payés Trio De Camino al Camino

In Kooperation mit
cinEScultura &
dem Jazzclub
Regensburg

Cines
Cultura

Kooperation
23.4.25
Bismarckplatz

Theater
Regensburg



24
Entfernungen
25



Cines Cultura 13. Kurzfilmpreis

Di 29.04. / 18:30 / Filmgalerie
Sa 03.05. / 17:00 / Filmgalerie
Sa 03.05. / 19:00 / Filmgalerie Preisverleihung / Eintritt frei!
So 04.05. / 18:00 / Filmgalerie

Unless We Dance

Col 2023, 14 min, OmeU
Regie: Hanz Rippe Gabriel
Fernanda Pineda Palencia

Bonays, ein Afro-Dance-Lehrer, ergreift eine Initiative zur Rettung junger Menschen vor der Kriminalität in Quibdo, einer Stadt mit der höchsten Mordrate in Kolumbien. So entsteht Black Boys Chocó, eine Tanztruppe, in der Hunderte von Jugendlichen sich zusammenschließen und ihr Schicksal in die Hand nehmen. Unless We Dance ist eine Hommage an den Tanz und die Widerstandsfähigkeit des afrokolumbianischen Volkes, sowie an alle, die ihr Leben dort verloren haben.



Gesunde Kur

E 2024, 18 min, OmeU
Regie: Lucia G. Romero

Jessica ist ein 14-jähriges Mädchen aus einem sozial benachteiligten Umfeld. Die Misshandlung durch ihren Vater seit ihrer Kindheit hat sie zu einem streitsüchtigen und reizbaren Mädchen gemacht, auch gegenüber ihrer achtjährigen Schwester Alma. Als Jessica mit ihrer Schwester eine unerwartete Aufgabe übernehmen muss, erkennt sie, dass sie nicht wie ihr Vater werden will.



The Masterpiece

E 2024, 20 min, OmeU
Regie: Alex Lara

Leo und Diana sind ein reiches Paar und bringen einen kaputten Fernseher zu einer Recyclingstation. Dort treffen sie zwei Schrotthändler, die sie in ihre Villa einladen, um ihnen weitere Gegenstände zu schenken. Die Situation wird kompliziert, als sie entdecken, dass diese etwas haben, das sie selbst besitzen wollen.



Nocturnal Girls

E 2024, 18 min, OmeU
Regie: María Sánchez,
Pau Carriñell, Rubén García

Luna läuft mitten in der Nacht von zu Hause weg. Bei einer unerwarteten Begegnung mit einer Gruppe von Dragqueens definiert sie ihr Konzept von Familie neu.



She is Called Aurora

E 2024, 12 min, OmeU
Regie: Ana de Alva

Aurora, eine sehr junge Mutter, zieht ihre Tochter Alma in einer ländlichen Umgebung groß. In dieser Geschichte spiegelt Aurora ihre Fragen, ihre Unsicherheiten und ihre Ängste wider, begleitet von ihrer besten Freundin Lucia, die ebenfalls Mutter ist.



To Live in a Wild Sea

E 2023, 17 min, OmeU,
Regie: Guillermo Fernández Flórez

Carmen hat in ihrem 86-jährigen Leben viel erreicht: einen Bürgerkrieg überleben, Nonne sein, ein neues Leben aufbauen, sich in einer konservativen Gesellschaft scheiden lassen, mehrere Liebhaber haben und vor allem niemals Befehlen folgen. Jetzt bereitet sich Carmen darauf vor, ihr Leben zu beenden.



Der Premio cinEScultura geht an spanischsprachige Kurzfilme, welche ästhetisch anspruchsvoll sind, in besonderer Weise spanische oder lateinamerikanische (Film-) Kultur widerspiegeln und sich sowohl für die Lehre als auch für die Forschung eignen. Auch in diesem Jahr hat das Team in Kooperation mit der Internationalen Kurzfilmwoche Regensburg über 200 Kurzfilme gesichtet.

Tickets: unter filmgalerie.de
8,- / 6,- €

WWW.CINESCULTURA.DE
Kino-Festival-Ab: (begrenzt auf 25 Stück,
nur an der Kinokasse)
35,- / 30,- €

ÓPERA PRIMA...

...ist eine Programmsparte, die alle zwei Jahre aufgenommen wird und gendgerecht besetzt ist. Sie wurde 2018 gegründet, um junge spanische und lateinamerikanische Filmemacher-innen und ihre ersten Spielfilme zu unterstützen.



Domingo Domingo
E 2023, 71 min, OmeU
Regie: Laura Garcia Andreu
27.04. / 17:00* und
27.04. / 20:30* / Filmgalerie

Das valencianische Dorf Les Alqueries blickt auf eine lange Tradition im Orangenanbau zurück. Heute jedoch dominieren multinationale Konzerne den Markt mit patentierten Sorten und zwingen die Landwirt-innen, diese zu hohen Preisen zu kaufen. Der charismatische Landwirt Domingo Domingo jedoch hat einen Plan: Er will seine eigenen Orangen anbauen, patentieren lassen – und reich werden. Wird er es schaffen, seine Orangen rechtzeitig auf den Markt zu bringen und das erträumte Leben führen?
*In Anwesenheit der Regisseurin



Upon Entry
E 2022, 75 min, OmdtU, Regie: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vázquez
28.04. / 18:00 und 02.05. / 18:00 / Filmgalerie

Der venezolanische Stadtplaner Diego und die spanische Tänzerin Elena ziehen in die Vereinigten Staaten, um ein neues Kapitel in ihrem Leben zu beginnen. Sie möchten ihre Karriere vorantreiben und im „Land der unbegrenzten Möglichkeiten“ eine Familie gründen. Doch am Flughafen in New York endet ihre Reise abrupt: Trotz gültiger Visa werden sie von Zollbeamten festgehalten und einem Verhör unterzogen. Die Fragen werden immer eindringlicher und der Druck auf das Paar steigt. Doch Elena und Diego ahnen nicht, dass ihnen das Schlimmste noch bevorsteht...



From My Cold Dead Hands
E 2024, 64 min, OemspU
Regie: Javier Horcajada Fontecha
29.04. / 20:30 und 30.04. / 18:30 / Filmgalerie

„Es ist dein Recht und deine Pflicht, Schusswaffen zu besitzen“, sagt ein YouTuber in die Kamera, im Hintergrund eine perfekt geordnete Waffensammlung. Sein Kollege fügt hinzu: „Schusswaffen stärken familiäre Bindungen und bringen den kommenden Generationen Verantwortung bei.“ Basierend auf 8.665 Stunden YouTube-Material macht Javier Horcajada die Normalisierung des Waffenbesitzes in den USA sichtbar. Explosionen, Schießtrainings, Gespräche unter Freunden-innen und Verwandten, verbunden in rasanter Montage. Alltägliche Routine oder erschreckende Realität?

Abschlussfilm



Tödliche Gerechtigkeit
E 2024, 98 min, OmdtU
Regie: Simón Casal de Miguel
04.05. / 20:00 / Filmgalerie

Spanien im Jahr 2028: Die Regierung plant ein Referendum zur Einführung eines KI-gestützten Justizsystems. Das System THENTE 1 soll Richter-innen an allen Gerichten des Landes durch Computer ersetzen und verspricht, die Justiz zu automatisieren und politisch unabhängig zu machen. Die renommierte Richterin Carmen Costa wird gebeten, an der Umsetzung des Projekts mitzuwirken. Doch als die Entwicklerin des Systems, Alicia Kovack, spurlos verschwindet, wird Carmen misstrauisch: Steckt hinter der neuen Technologie eine Verschwörung? Kann künstliche Intelligenz Recht sprechen? Wie zuverlässig ist sie?



On the Go
E 2023, 72 min, OmdtU
Regie: María Giselle Royo, Julia de Castro
27.04. / 19:00, 01.05. / 18:30* und
01.05. / 20:45* / Filmgalerie

Milagros sehnt sich danach, Mutter zu werden. Ihr bester Freund Jonathan soll ihr helfen, den passenden Vater zu finden – die perfekte Gelegenheit für ihn, seinen Liebeskummer zu vergessen und über eine Dating-App neue Männerbekanntschaften zu machen. Gemeinsam brechen sie auf nach Andalusien, um ihren Plan in die Tat umzusetzen. Doch als sie auf mysteriöse Gestalten treffen – wie die Königin von Triana, die behauptet, eine Meerjungfrau zu sein – nimmt ihre Reise eine unerwartete Wendung. Eine Geschichte über Liebe im digitalen Zeitalter und das Streben nach ewiger Jugend.
*In Anwesenheit der Regisseurin



The Blue Star
E 2023, 128 min, OmeU Regie: Javier Macipe
28.04. / 20:00 und 30.04. / 20:45 / Filmgalerie

Spanien in den pulsierenden 90er Jahren: Das Leben des bekannten Musikers Mauricio ist geprägt von Konzerten, Drogen und Exzessen. Getrieben von der Sehnsucht, seine musikalische Leidenschaft neu zu entfachen und dem Rocker-Alltag zu entfliehen, macht er sich auf den Weg nach Lateinamerika. Im argentinischen Santiago del Estero trifft er auf Don Carlos, einem in die Jahre gekommenen Folkloremusiker, der ihn unter seine Fittiche nimmt. Trotz aller Gegensätze entsteht zwischen den beiden eine Freundschaft – und ein musikalisches Duo. Eine Geschichte über Selbstfindung, Freundschaft und die Kraft der Musik, inspiriert von wahren Begebenheiten.



As Neves
E 2024, 64 min, OmeU
Regie: Javier Horcajada Fontecha
01.05. / 18:30* und 02.05. / 20:30* / Filmgalerie

Eine Gruppe Jugendlicher aus As Neves, einem galicischen Dorf in den Bergen, feiert Karneval. Am nächsten Tag ist Paula, eines der Mädchen der Gruppe, verschwunden. Die einzige Spur von ihr: ein am Vorabend aufgenommenes Video, das unter den Jugendlichen fieberhaft geteilt wird. Als ein Schneesturm aufzieht, bricht die Internetverbindung ab und das Dorf ist von der Kommunikation abgeschnitten. Während die Stunden vergehen und alle auf Paulas Rückkehr warten, werden die Teenager nicht nur mit ihren größten Ängsten konfrontiert, sondern lernen auch, was wahrer Zusammenhalt bedeutet.
*In Anwesenheit der Regisseurin

Sondervorführung



The Water
E 2022, 104 min, OmeU Regie: Elena López Rieral
22.04. / 19:30 / M26, Maximilianstr. 26 / **Eintritt frei!**

Es ist Sommer in einem kleinen Dorf im Südosten Spaniens. Man sagt, es nähert sich ein Unwetter, das dafür sorgen wird, dass der Fluss, der das Dorf durchläuft, über die Ufer treten und große Teile des Ortes überschwemmen wird. Einer alten Legende nach verschwinden bei jeder Überschwemmung Frauen. Es sind Frauen, die das „Wasser in sich tragen“, diejenigen, die dafür bestimmt sind, vom Fluss mitgenommen zu werden. Die Jugendlichen gehen zum Fluss und teilen miteinander die Geschichten, die ihnen ihre Großeltern erzählt haben. Inmitten dieser angespannten Situation, zwischen Realität und Fiktion, Leben und Tod, lernt Ana José kennen.



AUSSTELLUNGEN

Eintritt frei!

Kantabrien im Kino

Fotoausstellung
Ausstellungsdauer: 03.03. - 30.04.2025
Zentralbibliothek der Universität Regensburg
Eine Tour zu den Drehorten, die das vielfältige historische und künstlerische Erbe sowie die natürliche Umgebung Kantabriens zeigen.



Erzählende Wände Yoseba MP & galicische Kultur

Kunstaussstellung
Ausstellungsdauer: 22.04. - 03.05.2025
Zentralbibliothek der Universität Regensburg
Die Ausstellung steht in enger Verbindung mit sinnbildlichen Aspekten Galiciens, Heimat des Künstlers.



Auf dem Jakobsweg in Galicien

Ausstellungsdauer: 02.04. - 17.05.2025
Stadtbücherei Regensburg, Maidplatz 8
Die Jakobsweg in Galicien bieten ständigen Kontakt mit der Natur und der historischen Vergangenheit.



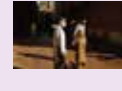
SONDERPROGRAMM NACHHALTIG LIEBEN

22.04. - 28.04.2025
M26, Maximilianstr. 26
Das ganze Programm im M26 ist **Eintritt frei!**

18 Jahre cineScultura in Regensburg
Ausstellung - 22.04. - 28.04.
Eine Ausstellung über die Arbeit, die in den 18 Jahren des Festivals geleistet wurde.

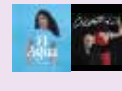


Der Mensch auf tönernen Füßen
Flutkatastrophe in Valencia
Fotoausstellung - 22.04. - 28.04.



El Agua - Filmvorführung
E 2022, 104 min, OmeU, Regie: Elena López Rieral
22.04. / 19:30 Uhr

Narbe / Cicatriz
Inklusive Tanz- und Spoken-Word-Performance
25.04. / 20:30 Uhr
Cicatriz ist eine interdisziplinäre Performance, die die Idee der Narbe als Motor des Lebens und als Strom, der sich aus dem Chaos neu organisiert, erforscht.



Die Citytouren machen Halt in Regensburg
Samstag, dem 26.04. ab 10:00 Uhr
Gewinnspiel, Fotobox und exklusive Infos: Mit den alex-Citytouren könnt ihr neue Städte entlang der alex-Strecke entdecken.



El costo de ser agricultor
Filmvorführung und -gespräch präsentiert von Okocredit Bayern e.V.
Peru, 2024, 38 min, OmdtU, Regie: Ieie Castillejo
26.04. / 16:00 Uhr / Filmgalerie!



Vorstellung der BioRegionGenossenschaft Radisa.Bona
27.04. / Ab 17:00 Uhr
Präsentation und Gespräch. Im Anschluss Konzert des valencianischen Liedermachers Saul Vanaclocha: Musik aus dem Mittelmeer und Lateinamerika.



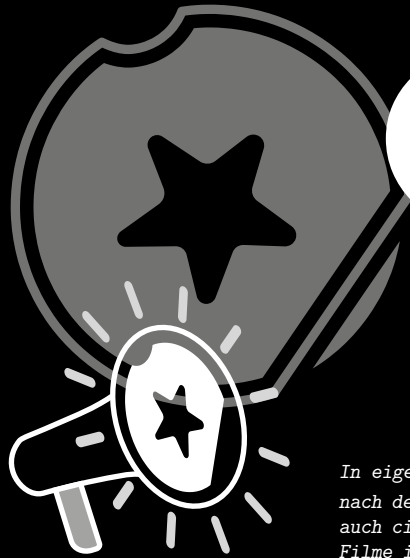
Junges Europa e.V. der Name ist Programm!
Präsentation und Gespräch
28.04. / 16:00 Uhr.
Die europäische Identität ist wichtiger denn je!



Internationale Studiengänge des Instituts für Romanistik
28.04. / 17:15 Uhr
Präsentation der Studien und Projektmöglichkeiten



Design: Irene Antuña Pola Redaktion: Christiane Braun und Fiona Barthe



Lichtspielhaus OSTENTOR

WWW.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag (ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-, Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€

* Sondervorstellungen können abweichen. (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).

In eigener Sache,

nach der Kurzfilmwoche ist mit dem HARD:LINE gleich das nächste Filmfestival bei uns Gast, kurz bevor auch cineScultura#18 die Eröffnung bei uns feiert. Über 12 verschiedene Produktionsländer zählen die Filme im April und fast gibt es ein kleines Popkino Special. Zusammen mit unserer 3.AVANT NACHT (zwei mehrfach ausgezeichnete absolute Ausnahme Künstler von internationalem Ruf wie Donnerhall) kann man nur betonen: The Music is not over ...

Viel Spaß im Lichtspielhaus!

p.s.: Leider muss die Versammlung von Personen mit Kultur-Aktienbesitz aus privaten Gründen erneut verschoben werden. Wir bitten um Verständnis und Entschuldigung ...

KNEECAP



IR/GB, 2024, 105 min, FSK 12
Regie & Drehbuch: Rich Peppiatt
Kamera: Ryan Kernaghan
Musik: Michael "Mikey" J Asante
Adam Best: Doyle
Michael Fassbender: Arlo
und:
Máglai Bap, Mo Chara, DJ Prváoi

KNEECAP nimmt uns mit auf völlig verrückten, high-energy "Sex, Drugs & Hip-Hop"-Trip durch Belfast, und erzählt die teils fiktionale Entstehungsgeschichte des gleichnamigen Hip-Hop-Trios. Die drei Mitglieder der Band spielen sich selbst.

Getragen von pulsierenden Hip-Hop-Beats ist Regisseur Rich Peppiatt ein außergewöhnlich authentischer Film gelungen, der die Energie einer Jugendbewegung einfängt, die neben Spaß haben vor allem von einer universellen politischen Motivation angetrieben ist.

MI.10.04.120:30

LIKE A COMPLETE UNKNOWN



US, 2024, 140 min., FSK 6
Regie: James Mangold
Drehbuch: James Mangold, Jay Cocks
Kamera: Phedon Papamichael
Timothée Chalamet: Bob Dylan
Edward Norton: Pete Seeger
Elle Fanning: Sylvie Russo
Monica Barbaro: Joan Baez
Boyd Holbrook: Johnny Cash
Dan Fogler: Albert Grossman
Norbert Leo Butz: Alan Lomax
Scott McNairy: Woody Guthrie

Anfang der 1960er Jahre reist der 19-jährige Bob Dylan nach New York City, dort lässt er sich mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck von der Musik treiben.

Timothée Chalamet übertrifft sich in der Rolle des Bob Dylan im vielleicht besten Musikfilm der letzten Jahre. Die Handlung basiert auf dem Sachbuch "Dylan goes electric! Newport, Seeger, Dylan, and the night that split the Sixties."

FR18.04.14.00
SA19.04.14.00

NEIL YOUNG: COASTAL



Neil Youngs Coastal Tour führt entlang der Westküste Nordamerikas über den einzigartigen Pacific Coast Highway. An ausgewählten Spielorten steht eine Mischung aus bekannten Hits und weniger bekannten Songs aus seiner gesamten Karriere auf dem Programm. Von seinen alltäglichen Beobachtungen im Bus während der Fahrt bis hin zu seinen ehrlichen Scherzen mit dem Publikum ist »Coastal« eine persönliche Dokumentation, die hinter die Kulissen blickt. Regie führte seine Frau, die Schauspielerin Daryl Hannah.

DOK, US, 2025, 105 min.
Regie: Daryl Hannah

MI17.04.19.30
SO20.04.14.00

STEMESEDER • LILLINGER



Als STEMESSEDER-LILLINGER revolutionieren zwei der "eigenwilligsten Stimmen in der europäischen Jazzlandschaft" (SWR) unsere Art, Musik und Performance zu denken. Im Regensburger Ostentorkino trifft Christian Lillingers explosives Schlagzeugspiel auf Elias Stemeseders strukturierte Arbeit an den Keys. Mit hochenergetischen Rhythmen, einem intensiven, avantgardistischen Mix aus elektronischer und akustischer Musik. Soundart, modularen Synthesizern, Sampler, Klavier und Cembalo sprengen die beiden vielfach ausgezeichneten Musiker die Grenzen herkömmlicher Musik und treiben uns unterstützt von großformatigen Videoarbeiten in völlig utopische Klang- und Bildwelten.

Eintritt: 18.-/16.- VVK & mehr unter www.OSTENTORKINO.de

FZADIK Powered by: ALTE MÄßERER e.V. STADT REGENSBURG Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Regensburg

AVANTNACHT#3:30.04.2025 • 20:00

MOND



Um nervende Martial-Arts-Kurse für reiche Wiener Jugendliche hinter sich zu lassen, zögert Sarah nicht lange: Im Nahen Osten soll die ehemalige MMA-Kämpferin die Töchter einer reichen Familie trainieren. Doch die drei Mädchen zeigen kaum Interesse und nutzen ihr Au-pair viel lieber als heimlichen Zugang zu Instagram. Auch sonst sieht sich Sarah zusehends im Goldenen Käfig der Familie gefangen. Warum so viele Securitys? Was treiben die beiden Eltern? Und was ist der eigentliche Grund, dass Sarah engagiert worden ist?

Regisseurin **Kurdwin Ayub (SONNE)** bringt mit **MOND** einen schlauen und zugleich fesselnden Thriller auf die Leinwand und beweist einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört.

Mit seiner paranoiden Stimmung drückt uns der Film fest in den Kinossessel. Immer mehr verliert die bekannte österreichische Choreografin und Performancekünstlerin **Florentina Holzinger** als Sarah den Halt, denn hinter jeder verschlossenen Tür könnte sich in **MOND** ein grausiges Geheimnis verstecken.

AT, 2024, 92 min.

Regie & Drehbuch: **Kurdwin Ayub**
 Kamera: **Klemens Hufnagl**
 Musik: **Anthea Schranz**
 Florentina Holzinger: **Sarah**
 Andria Tayeh: **Nour**
 Celina Antwan: **Fatima**
 Nagham Abu Baker

DAS LICHT



Berlin in der Gegenwart: Tim Engels lebt mit seiner Ehefrau Milena, den beinahe erwachsenen Zwillingen Frieda und Jon sowie dem unehelichen Sohn Dio zusammen. Das Familienleben ist zerrüttet. Dies ändert sich, als die syrische Immigrantin Farrrah bei den Engels eine Anstellung als Haushälterin bekommt. Unter ihrem starken Einfluss findet die Familie wieder zueinander. Doch als Farrrah den Engels ihr eigenes dunkles Schicksal offenbart, ändert sich von Grund auf alles. Schließlich setzt Farrrah einen Plan in die Tat um, der sie die menschliche Existenz in einer neuen Dimension erleben und begreifen lässt.

Tom Tykwer ist zurück. Nach neun Jahren, vor allem mit der Serie **BABYLON BERLIN** gefüllter Kinopause, und mit dem ersten in Deutschland spielenden Film seit 15 Jahren präsentiert uns der Regisseur sein allumfassendes **Opus Magnum**. Denn hier hängt alles mit allem zusammen. Mutter Milena plant in Kenia einen Theaterbau. Vater Tim fläzt sich in einer Werbeagentur dauerknarzend auf dem Ledersofa, die 17-jährige Frieda feiert zugehörnt mit ihrem Freund*innen durchs Berliner Nachtleben. Zeitgleich geht ihr Zwillingbruder mit seiner VR-Brille in einem komplexen Computerspiel auf. Erst Haushälterin Farrrah stellt die kaputte Gefühlswelt der Engels auf eine unerwartet wilde Probe.

DE, 2025, 162 min., FSK 12

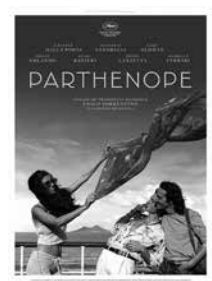
Regie & Drehbuch: **Tom Tykwer**
 Kamera: **Christian Almesberger**
 Musik: **Johnny Klimek**
 Tom Tykwer
 Nicolette Krebitz: **Milena Engels**
 Lars Eidinger: **Tim Engels**
 Tala Al-Deen: **Farrrah**
 Elke Biesendorfer: **Frieda Engels**
 Julius Gause: **Jon Engels**
 Elyas Eldridge: **Dio**
 Toby Onwumere: **Godfrey**

PARTHENOPE



Neapel in den 50ern: Parthenope zieht mit ihrer Ausstrahlung zahllose Männer in ihren Sog und bringt sie nicht selten um den Verstand. Doch mit melancholischer Leichtigkeit widmet sich die junge Anthropologin vor allem den philosophischen Fragen der Existenz: Was bedeutet Wissen, wie sehr lohnt sich Liebe, wie trifft uns die Vergänglichkeit? Auf ihrem Lebensweg von der lebenshungrigen Bohémienne zur angesehenen Wissenschaftlerin hat Parthenope romantische, groteske und inspirierende Begegnungen - und bleibt dabei unabhängig.

Der neue Film von **Paolo Sorrentino (EWIGE JUGEND, THE YOUNG POPE)** ist wahrscheinlich der schönste Film, den man dieses Jahr auf der Leinwand sehen kann. Die italienische Szenerie ist atemberaubend, das Setting perfekt gewählt und die Bilder von Kamerafrau **Daria D'Antonio** wunderschön. Newcomerin **Celeste Dalla Porta** ist eine echte Entdeckung. Sie trägt den Film fast ganz allein und sie zieht das Interesse des Publikums als filmgewordener Inbegriff von Jugend, Schönheit und Intelligenz fest in ihren Bann. Wir Zuschauer*innen bewundern sie auf einem Lebensweg voller Zielstrebigkeit und gleichzeitig unbeschwerter Leichtigkeit.



IT, FR, 2024, 136 min., FSK 16

Regie, Drehbuch: **Paolo Sorrentino**
 Kamera: **Daria D'Antonio**
 Musik: **Lele Marchitelli**
 Celeste Dalla Porta: **Parthenope**
 Gary Oldman: **John Cheever**
 Silvio Orlando: **Devoto Marotta**
 Luisa Ranieri: **Greta Cool**
 Daniele Rienzo: **Raimonda**
 Isabella Ferrari: **Flora Malva**
 Silvia Degrandi: **Maggie**
 Peppe Lanzetta: **Vescovo**

FÜR IMMER HIER



Der Gewinner des Oscars für den besten internationalen Film! Rubens und Eunice Paiva führen ein lebhaftes Familienleben mit ihren fünf Kindern. Ihr Zuhause ist ein offener Rückzugsort für Freunde und ein Ort der Geborgenheit in einem Land, das seit 1964 unter einer Militärdiktatur steht. Doch diese vermeintliche Sicherheit zerbricht, als die Familie Opfer staatlicher Willkür wird und Rubens spurlos verschwindet. Plötzlich reißt das Regime das Zentrum ihres Lebens ein, und Eunice steht vor einer neuen Realität. Sie muss ungeahnte Kräfte mobilisieren, um ihre Familie zusammenzuhalten und sich in einer zunehmend feindlichen Umgebung zu behaupten.

FÜR IMMER HIER ist ein zutiefst fesselndes und bewegendes Porträt einer beeindruckenden Frau und ihrer Familie. **Fernanda Torres** spielt die Rolle der Eunice herausragend. Der Film basiert auf wahren Ereignissen und dem gleichnamigen autobiografischen Buch von Rubens Sohn **Marcelo Rubens Paiva**. Aber auch auf den persönlichen Erinnerungen des brasilianischen Regisseurs **Walter Salles**. Er verbrachte als Jugendlicher viel Zeit mit den Paiva-Kindern und war oft zu Gast im Haus der Familie. Dieser Welt setzt er mit **FÜR IMMER HIER** ein Denkmal.

BR, FR, 2024, 137 min., FSK 12

OT: **Ainda Estou Aqui**
 Regie: **Walter Salles**
 Drehbuch: **Murilo Hauser, Heitor Lorega**
 nach: **Marcelo Rubens Paiva**
 Kamera: **Adrian Teijido**
 Musik: **Warren Ellis**
 Fernanda Torres: **Eunice Paiva**
 Fernanda Montenegro: **Eunice Paiva**
 Selton Mello: **Rubens Paiva**
 Valentina Herszage: **Veroca**
 Bárbara Luz: **Nalu**

STASI FC



Dresden, 1978: Nach einem sensationellen Sieg in der DDR-Meisterschaft stürmt Stasi-Chef **Erich Mielke** die Kabine von **Dynamo Dresden** und sorgt für Entsetzen. Ab sofort soll sein Lieblingsverein, der Berliner FC **Dynamo**, die DDR-Oberliga dominieren. Was folgt, ist eine Ära geprägt von Manipulationen und fragwürdigen Schiedsrichterentscheidungen, die den ostdeutschen Fußball für immer verändern sollte. Doch in den Reihen der benachteiligten Spieler und Fans regt sich Widerstand. Ein Widerstand, der sich auch auf den Straßen formt und schon bald das Ende der DDR einläutet.

STASI F.C. dokumentiert, wie in der DDR die unheilvolle Verquickung von Politik, Spionage und Sport auch vor den Kabinen und Stadien nicht Halt machte. In einer sehenswerten Mischung aus Tragödie, Satire und Sportdokumentation zeichnet der Film ein Bild nicht nur von den abenteuerlichen Verhältnissen im ostdeutschen Fußball, sondern auch von Alltag und Widerstand in der DDR. **STASI F.C.** wird aus erster Hand von Schlüsselpersonen, Entscheidungsträgern und einem ehemaligen Geheimdienstmitarbeiter erzählt.

DOK, DE, 2023, 83 min.

Regie: **Daniel Gordon**, **Arne Birkenstock**, **Zakaria Rahmani**
 Mit: **Gerd Weber, Falko Götz, Ralf Minge, René Müller, Ralf Walter u.v.m.**

SIMÓN DE LA MONTAÑA



Der 21-jährige **Simon** fühlt sich in seinem eintönigen Alltag gefangen und sehnt sich nach Veränderung. Diese findet er, als er eine unerwartete Freundschaft mit **Pehuén** und **Colo**, zwei Kindern mit Behinderung, schließt. Durch ihre unkonventionelle Sicht auf die Welt zeigen sie ihm, wie man die einfachen Freuden des Lebens wertschätzen kann. Gemeinsam stellen sie sich den Herausforderungen einer Gesellschaft, die für sie nicht gemacht zu sein scheint, und schaffen ihre eigenen Regeln für Liebe, Glück und das, was wirklich zählt.

Regisseur **Federico Luis** nähert sich seinen Protagonist*innen radikal empathisch und löst respektvoll Grenzen zwischen Schauspielkunst und Lebensalltag auf. Mit viel Kinofinesse platziert er die Zuschauer*innen inmitten einer ungemein aufregenden Zwischenwelt. Die Frage, wie das alles und alle eigentlich zusammen gehören, und wie wir Simons Aufgehen im behinderten Universum dieses rätselhaften **Coming-of-Age-Trips** beurteilen, bleibt uns Dank der wunderbar vielschichtigen Identifikationsfläche, die uns **SIMÓN OF THE MOUNTAIN** öffnet, selbst überlassen.

AR, CL, UY, 2024, 97 min., FSK 16

Regie: **Federico Luis**
 Drehbuch: **Federico Luis**, **Tomas Murphy**, **Agustín Toscano**
 Kamera: **Marcos Hastrup**
 Musik: **Hernán González Villamil**
 Lorenzo Ferro: **Simón**
 Camila Hirane: **Lucy**
 Laura Nevala: **Simóns Mutter**
 Pehuen Pedro: **Pehuén**
 Kiara Supini: **Colo**
 Agustín Toscano: **Agustín**

MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN



In der sächsischen Provinz, irgendwo zwischen Bautzen und Hoyerswerda wachsen die Brüder **Philipp** und **Tobi** auf. Zu Beginn des Films, im Jahre 2006, sind sie zwölf bzw. neun Jahre alt. Ihre Mutter **Sabine** arbeitet als Krankenschwester, der Vater **Stefan** als Elektriker, aber bald wird er entlassen. Ihre Kindheit ist geprägt vom Zerfall der eigenen Familie. Alkoholismus und der Perspektivlosigkeit einer ganzen Region.

Mit ihrem Debüt erzählt Regisseurin **Constanze Laue** mitten in der postindustriellen Tristesse Sachsens eine authentische Vorgeschichte zu **Pegida** und **Rechtsruck**. Der Film - nach dem gleichnamigen Roman von **Lukas Rietzschel** - vermeidet abgedroschene Nazi-Klischees und erzählt das triste **Coming-of-Age** einer Generation Ost zwischen Rebellion und Hoffnungslosigkeit. Ein (Anti-)Heimatfilm, der aufrüttelt und eine der spannendsten Entdeckungen der diesjährigen **Berlinale**. Einer der gelungensten Filme über Leben und Aufwachsen in der Provinz, die es in den letzten Jahren im deutschen Film zu sehen gab.

DE, 2025, 110 min., FSK 12

Regie, Drehbuch: **Constanze Klau**
 nach: **Lukas Rietzschel**
 Kamera: **Florian Brückner**
 Musik: **PC Naack**
 Anton Franke: **Philipp**
 Camille Moltzen: **Tobias**
 Anja Schneider: **Sabine**
 Christian Näthe: **Stefan**
 Johannes Scheidweiler: **Menzel**
 Moritz Hoyer: **Ramon**
 Meinhard Neumann: **Uwe**

WARFARE



19. November 2006. Irak - Ein Platoon junger Navy Seals soll das Haus einer irakischen Familie besetzen, um ein aufständisches Gebiet abzusichern. Zuerst läuft alles nach Plan. Sie halten die Bewohner in Schach und verteilen sich in dem zweistöckigen Gebäude, um die Umgebung zu beobachten. Als sie eine bewaffnete Gruppe Männer bemerken, ist es schon zu spät: Eine Granate explodiert im Haus, kurz darauf detoniert eine Bombe und zwei Soldaten werden schwer verletzt. Gefangen in dem Haus geht es für die jungen Männer nur noch ums blanke Überleben.

Brutal, realistisch und eine der erschütterndsten Darstellungen des Krieges auf der Leinwand. WARFARE ist ein kompromisslos ungefiltertes Kriegsdrama von Regisseur Alex Garland (EX MACHINA, MEN, CIVIL WAR) und Kriegsveteran Ray Mendoza. Der in Echtzeit spielende Film erzählt die wahre Geschichte einer Navy-Seal-Einheit, die 2006 während der Besetzung des Irak in eine aussichtslose Lage geriet. Mit dabei sind SHOGUN-Star Cosmo Jarvis, D'Pharaoh Woon-A-Tai (RESERVATION DOGS), Will Poulter (THE BEAR) sowie Finn Bennett (TRUE DETECTIVE).

US, 2025, 95 min., FSK 16
 Regie, Drehbuch: Alex Garland,
 Ray Mendoza
 Kamera: David J. Thompson
 Joseph Quinn: Sam
 D'Pharaoh Woon-A-Tai: Ray
 Cosmo Jarvis: Elliott
 Finn Bennett: John
 Will Poulter: Erik
 Kit Connor: Tommy
 Noah Centineo: Brian
 Laurie Duncan: Pete

RIFF RAFF



Vincent führt ein zufriedenes Leben gemeinsam mit seiner zweiten Ehefrau Sandy und ihrem Sohn DJ. In ihrem abgelegenen Ferienhaus wollen sie gemütlich das Jahresende feiern, doch als plötzlich mitten in der Nacht Vincents Sohn Rocco aus erster Ehe mit seiner hochschwangeren Freundin auftaucht, ist es um die Silvesterruhe geschehen. Im Schlepptau hat er außerdem Vincents Exfrau Ruth. Er ahnt Böses und soll Recht behalten: Rocco wird von Mafiaboss Leftie und seinem Handlanger Lonnie verfolgt. Plötzlich sehen sich alle Familienmitglieder mit einer tödlichen Gefahr konfrontiert.

Bill Murray ist zurück - als wunderbar übel gelaunter Mafiaboss Leftie! Regisseur Dito Montiel versammelt in dieser skurrilen Gangsterkomödie viele komödiantische Größen auf engem Raum. Die Besetzung um Murray, Ed Harris (DIE TRUMAN SHOW, LOVE LIES BLEEDING) und Jennifer Coolidge (THE WHITE LOTUS) spielt wunderbar zusammen: RIFF RAFF - VERBRECHEN IST FAMILIENSACHE ist ein waschechter Ensemblefilm, der sehr von den Interaktionen der Figuren lebt und über weite Strecken einem Kammerspiel ähnelt. Das ist bei der gezeigten Spielfreude nicht nur sehenswert, sondern darüber hinaus absolut sympathisch. Ein echter Geheimtipp!

US, 2024, 103 min., FSK 16
 Regie: Dito Montiel
 Drehbuch: John Pallano
 Kamera: Xavier Grobet
 Musik: Adam Taylor
 Jennifer Coolidge: Ruth
 Ed Harris: Vincent
 Gabrielle Union: Sandy
 Lewis Pullman: Rocco
 Bill Murray: Lefty
 Pete Davidson: Lonnie
 Emanuela Pastacchini: Marina

THE COLORS WITHIN



Die Schülerin Totsuko nimmt ihre Umgebung auf eine ganz besondere Weise wahr, denn sie besitzt die Gabe, die Farben der Emotionen anderer Menschen zu sehen. Sie erkennt Farben der Freude, Gelassenheit und Begeisterung. Doch eine Farbe fällt ihr ganz besonders auf. Diese strahlt ihre Mitschülerin Kimi aus, die die schönste aller Farben besitzt. Obwohl Kimi kein Instrument spielt, gründet Totsuko gemeinsam mit ihr und Rui eine Band. In einer verlassenen Kirche auf einer abgelegenen Insel proben sie zusammen. Durch die Musik entstehen Freundschaften und tiefe Gefühle. Es beginnt die Suche nach ihrer wahren Farbe.

Visuell setzt THE COLORS WITHIN auf zarte Pastelltöne, bei denen Figuren und Hintergründe oft wunderbar verschmelzen. Das harmonisiert perfekt zu diesem Anime der leisen Töne und zu Figuren, die vorsichtige erste Schritte machen. Wenn schließlich das Selbstbewusstsein von Totsuko, Kimi und Rui steigt, entwickelt THE COLORS WITHIN eine mitreißende Kraft. Zuversichtlich blicken wir mit den längst ins Herz geschlossenen Schüler*innen in die Zukunft, selbst wenn vieles noch im Unklaren ist.

JP, 2024, 111 min., FSK 0
 OT: きみの色
 Regie: Naoko Yamada
 Drehbuch: Reiko Yoshida
 Kamera: Yoshimitsu Tomita
 Musik: Kensuke Ushio

TOXIC



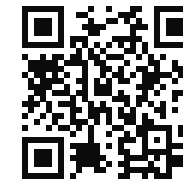
Marija und Kristina wollen Models werden und die Welt sehen. Doch in der hoffnungslos heruntergekommenen litauischen Industriestadt stehen die Chancen für die beiden 13-Jährigen schlecht. Ihre aus armen Verhältnissen stammenden Familien wollen oder können sie nicht unterstützen und so suchen sie sich ihren eigenen Weg. Während Marija unter ihrer Gehbehinderung leidet, versucht die draufgängerische Kristina mithilfe von Bandwurmeiern aus dem Darknet noch magerer zu werden. Das vage Versprechen einer Flucht nach egal-wohin, motiviert die Mädchen zu immer extremeren Maßnahmen.

Lose basierend auf eigenen Erfahrungen zeigt Saulė Bliuvaitė beeindruckend harter Coming-of-Age-Film ein ernüchterndes (Körper-)Bild vom Leben seiner Protagonist*innen - Körper als Projekt, Wahrung, Objekt der Begierde und Quelle von Schmerz. Toxisch ist hier die Generalbeschreibung, aber nicht ohne einen Schimmer von Zärtlichkeit und Humor. So rücken die menschenverachtenden Machenschaften der Modelakademie immer wieder zur Seite, wenn an diesem gottverlassenen Ort die Freundschaft zwischen den jungen Frauen vorsichtig Wurzeln schlägt. TOXIC gewann beim Locarno Film Festival 2024 den Hauptpreis!

LT, 2024, 95 min., FSK 16
 Regie & Drehbuch: Saulė Bliuvaitė
 Kamera: Vytautas Karkus
 Musik: Giedrė Burakaitė
 Vesta Matulytė: Marija
 Ieva Rupeikaitė: Kristina
 Giedrius Savickas: Šarūnas
 Vilma Raubaite: Vilma
 Eglė Gabrenaitė: Roma

jazz

CLUB REGENSBURG



APRIL 2025

DO 03.04. 20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

OR BAREKET QUARTET

'Yöm' - lyrisch, melodios & rhythmisch raffiniert
 Godwin Louis - as, ss | Jeremy Corren - p | Or Bareket - b | Savannah Harris - dr
 16.00 € - 29.00 €

MO 07.04. 20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

SESSION IM LEEREN BEUTEL

mit dem Franziska Graz Quintett
 Franziska Graz - voc | Dima Sybir - tr | Louis Protzer - p
 Flo Pres - b | Bela Leibfried - dr
 Eintritt frei • Spenden erwünscht

DI 08.04. 19.30

Theater am Bismarckplatz

BARBARA DENNERLEIN TRIO

Jazz im Theater
 Barbara Dennerlein - Hammond organ B3 & footpedals
 Peter Lehel - sax | Christoph Holzhauser - drums
 6.00 € - 38.00 €

DO 10.04. 20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

HFKM MASTER PIANO

ABSCHLUSSPRÜFUNG

Steffi Heelein & Band
 8.00 € - 10.00 €

DI 15.04. 20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

OPENTHEBOX TRIO FEAT. BRIAN CHARETTE

Traditionelle Klangästhetik mit komplexen rhythmischen Strukturen
 Brian Charette - hammondorgan | Andreas Dombert - g
 Axel Kühn - b | Christian Krischkowsky - dr, comp
 20.00 € - 34.00 €

MO 21.04. 20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

THE EASTER MONDAY

FUNK & SOUL NIGHT
 Funky Osterfest
 Steffi Denk - voc | Markus Engelstädter - voc
 THE DIVETTES • Annika Fischer, Esther Baar, Margot Gerlitz - voc
 Andreas Blüml - g | Jo Barnikel - keys | Uli Zrenner - b | Gerwin Eisenhauer - dr
 16.00 € - 29.00 €

MI 26.04. 20.00

Theater am Bismarckplatz

RITA PAYÉS TRIO

in Kooperation mit Cinescultura & dem Theater Regensburg
 Pol Battle - electric + spanish guitars + voice | Elisabeth Roma - spanish guitar | Rita Payés Roma - voice + trumbon + microkorg
 6.00 € - 38.00 €

SO 27.04. 11.00

Degginger

JAZZBRUNCH IM DEGGINGER

Djangos Delight feat. David Weiß
 Sebastian Wintermeier - git | Christoph Weighart - v | Stefan Althammer - git
 Frank Wittich - b | David Weiss - acc
 12.00 € - 17.00 €

SO 29.04. 20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

JAKOB BÄNSCH QUINTETT

Rising Star der europäischen Jazzszene
 Jakob Bänisch - tr | Ella Zirina - g | Niklas Roever - p
 Jakob Obleser - b | Leo Asal - dr
 10.00 € - 19.00 €

VORSCHAU

- MO 05.05. Session im Leeren Beutel
- DO 08.05. Johannes Koch - Life is Great
- MO 12.05. Talents on Stage
- DO 15.05. Sunna Gunnlaugs Trio
- DO 22.05. Portrait in Rhythm
- SO 25.05. Jazzbrunch im Degginger
- DI 27.05. Steffi Denk & Roman Fritsch Bigband „A Night of the Divas“

powered by



08.
04.



BARBARA DENNERLEIN gehört zum Kreis der wenigen deutschen Künstler mit internationaler Reputation. Swing und Bebop, Blues, Soul, Latin und Funk - für sie gibt es keine starren Grenzen, sondern fließende Übergänge.

Das hängt mit ihrem Geschmack, ihrem Talent und mit ihrer Souveränität auf dem Instrument zusammen - sie versteht es wie kein anderer, die Möglichkeiten ihres Instrumentes voll auszuschöpfen und unter der Vielzahl von Klangmöglichkeiten einige zu entdecken, die sie als Jazzmusikerin unverwechselbar machen.

Eintritt: 6 € - 38 €

20.00
THEATER AM BISMARCKPLATZ

21.
04.



THE EASTER MONDAY
FUNK & SOUL NIGHT
FUNKY OSTERFEST

Die zwei wohl bekanntesten Vokalistinnen der Domstadt, STEFFI DENK und MARKUS ENGELSTÄDTER freuen sich nach dem Ostereiersuchen auf eine Nacht mit den Songs von Künstlern wie Martin Gaye, Aretha Franklin, den Temptations bis hin zu Prince oder Michael Jackson und vielen anderen Legenden des Soul und Funk.

Gesanglich unterstützt werden sie dabei von den wunderbaren „Divettes“! Es darf getanzt werden und wie Maceo Parker schon sagte: It's gonna be 2% Jazz, 98% funky Stuff!

AK 39 € • VVK 36 € | erm: AK 29 € • VVK 26 €

20.00
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag-Freitag, 13-17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion: Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

YEAH! IT'S THAT TIME OF THE YEAR!

Das 12. HARD:LINE Film Festival erhebt sich von 10. bis 13. April aus den Untiefen der gar nicht so blauen Donau und hat ein paar finstere Gesellen im Gepäck. Vornehmlich aus den Genres Horror, Thriller und Science-Fiction stehen insgesamt 33 Filme auf dem Plan. Zwei Weltpremieren, zwei internationale Erstaufführungen und eine Europapremiere finden sich neben sagenhaften 20 Deutschlandpremiere. Dazu gibt es Partys, ein Konzert, eine Masterclass und eine Podiumsdiskussion ... und noch so vieles mehr. Aber am besten seht ihr einfach selbst!

VR-CORNER DP

Seit seiner Geburtsstunde sucht das Festival nach Schranken und Perspektiven des extremen Kinos. Dabei möchten wir in diesem Jahr erstmals aus dem narrativ-ästhetischen Segment ausbrechen und eine mediale Forschungsreise antreten. An drei 360-Grad-VR-Plätzen stehen drei sehr unterschiedliche Filme zur Auswahl, anhand derer man einen Einblick in die Potenziale von VR-Kino bekommen kann.

SHORT & HOART WP DP G

So heißt seit einiger Zeit unsere Kurzfilmsektion. In ihr zeigen wir 17 Filme, die unterschiedlicher nicht sein könnten und doch eines gemeinsam haben: Sie sind absolut sehenswert. Sechs Beiträge sind als „Internationale Highlights“ gelabelt und kommen nicht aus Europa. Die restlichen elf buhlen um den begehrten Méliès D'Argent, den Jury-Award für den besten europäischen Genre-Kurzfilm des Programms.



Weitere Infos und Tickets gibt es auf hardline-filmfestival.com

UND SONST SO?

Neben der satten Filmauswahl bieten wir euch auch weitere Highlights für ein wunderbares, verlängertes Wochenende. Freitags legt auch in diesem Jahr wieder Mr. Mojo auf, samstags sind es Moxy & Pacult, die die Kinokneipe zum Beben bringen.

Und auch ein Live-Act nach unserem Gusto schmückt wieder die Bühne vor der Leinwand im Ostentor-Kino. Endlich werden wir mal ein richtiges Thrash Metal Brett erleben. ANTIPEEWEE heißt die Combo aus Abensberg und sie zählt zu Recht mit zur Speerspitze der „New Wave of German Thrash Metal“.

Auch für die Cineasten unter euch haben wir etwas Besonderes vorbereitet: Neben vielen weiteren Gästen haben wir das Director's Spotlight erneut hochkarätig besetzt. Im Fokus steht Can Evrenol aus der Türkei. Drei Filme unter seiner Regie werden wir präsentieren, ihn mit Fragen löchern und seine Arbeiten diskutieren.

Propos „diskutieren“: Das werden wir in diesem Jahr zuhauf. Beispielsweise bei der toll besetzten Podiumsdiskussion zum Thema „Wo steht der deutsche Genrefilm?“.

PROGRAMMÜBERSICHT

	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG	SONNTAG
12			12:00 HERESY	
13		13:00 ABRUPTIO	13:30 Diskussion	13:00 SEW TORN
14				
15				
16		15:30 THE BEHEMOTH Q&A	15:30 GIRL WITH NO MOUTH Q&A	15:00 BASKIN Q&A
17				
18		18:00 SAYARA Q&A	18:00 FRÉWAKA Q&A	
19	19:00 Eröffnung THE MOOR Q&A			19:00 Abschlussabend mit Band: Antipeewee ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY
20		20:30 IT FEEDS Q&A	20:30 DEVILS	
21				
22				
23	22:30 VAMPIRE ZOMBIES ... FROM SPACE	23:00 SHORT & HOART 1 Q&A	23:00 SHORT & HOART 2 Q&A	
24		Kinokneipe DJ NIGHT Mr. Mojo	Kinokneipe DJ NIGHT Pacult & Moxy	

DIE LANGFILME DES FESTIVALS

DEUTSCHLANDPREMIERE DP
MIT GAST G
WELTPREMIERE WP



ABRUPTIO DP

Du fühlst dich manchmal wie eine Marionette? Lester ist eine: als lebensgroße Puppe mit creepy Gummigesicht zwingen ihn mysteriöse Drahtzieher zu brutalen Morden. Womit der Irrsinn hier erst anfängt.

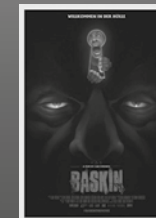
USA 2023 • 94 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Evan Marlowe • Mit: James Marsters, Robert Englund, Sid Haig, Jordan Peele



IT FEEDS DP G

INSIDIOUS für Erwachsene: Therapeutin Cynthia begibt sich auf eine so finstere wie adrenalintreibende Reise durch Albtraumwelten, um eine monströse, überaus hungrige Kreatur aufzuhalten.

Kanada 2024 • 102 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Chad Archibald • Mit: Shawn Ashmore, Ashley Greene, Mark Taylor



BASKIN G

Willkommen in der Hölle! Der Einsatz von fünf Polizisten in einem verfallenen Haus irgendwo im Nirgendwo wird zum grandios garstig-blutigen Trip in eine bizarre Zwischenwelt voller Gewalt und Tod.

Türkei 2015 • 97 Minuten •
FSK 18 • Regie: Can Evrenol • Mit: Mehmet Cerrahoglu, Görkem Kasal, Ergun Kuyucu



SAYARA G

Selten hat man Typen dermaßen das Ableben gewünscht: Nach der Misshandlung ihrer Schwester durch reiche Machos zieht Sayara auf einen blutigen Rachefeldzug. Wird der FSK nicht gefallen. Uns schon.

Türkei 2024 • 98 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Can Evrenol • Mit: Duygu Kocabiyik, Emre Kizilirmak, Özgül Kosar



DEVILS DP

Im Körper des Teufels: Man kreuze einen brutalen Korea-Thriller mit dem Wahnsinn von FACE/OFF und addiere eine Extraportion Twists hinzu. DEVILS lädt zum Körper-tausch der Extra-Gore-Klasse!

Südkorea 2023 • 105 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Kim Jae-Hoon • Mit: Oh Dae-hwan, Jang Dong-yoon, Choi Gwi-hwa



SEW TORN

Verbrechen, Polizei oder Flucht? Du hast die Wahl – aber glaub besser nicht, dass eine davon gut für dich ausfällt. Schneiderin Barbara verstrickt sich in einem Netz aus gefährlichen Möglichkeiten ...

Schweiz, USA 2024 • 95 Minuten •
FSK 12 • Regie: Freddy Macdonald • Mit: Eve Connolly, Calum Worthy, John Lynch



ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

Der ultimativ komplett besoffenste Zeitreise-Film, den du jemals gesehen haben wirst! Ein Feuerwerk an visuellen Reizen, durchgeknallten gestalterischen Ideen und atemlosen Story-Einfällen. Party on!

China 2024 • 98 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Yang Li • Mit: Ruoyun Zhang, Elane Zhong, Yang Song



THE BEHEMOTH WP G

Intensives, originelles Independent-Kino aus deutschen Landen: Als ein ominöser Kult einen Endzeit-Gott wiedererwecken will, droht ein Blutbad. Aber hier ist nicht alles so, wie es scheint ...

Deutschland 2025 • 90 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Kai Edmund Bogatzki • Mit: Beatrice Fletcher, Ryan Wichert, Johnny Vivash



FRÉWAKA DP G

Folk- und Familienhorror, beseelt mit irischer Mythologie: Als Shoo die Betreuung einer kauzigen alten Frau in der Provinz antritt, öffnen sich Türen zu intergenerationalen Traumata – und Albträumen.

Irland 2024 • 103 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Aislinn Clarke • Mit: Clare Monnelly, Brid Ni Neachtain, Aleksandra Bystrzhitskaya



THE MOOR DP G

Endlose, nebelverhangene Weiten, in denen sich unvorstellbare Entitäten tummeln: Im Moor, da ist gut durchdrehen! Eine tief verstörende Kreuzung aus True Crime, Mystery und Folk-Horror-Geisterfilm.

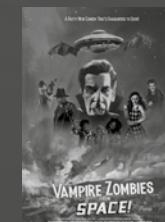
Großbritannien 2023 • 118 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Chris Cronin • Mit: Sophia La Porta, David Edward-Robertson, Elizabeth Dormer-Phillips



GIRL WITH NO MOUTH DP G

In einer postapokalyptischen Welt muss eine Gruppe von Kindern mit angeborenen Anomalien den gnadenlosen Jägern der mächtigen Corporation entkommen. Ein Kinder-Adventure-Film, nicht (nur) für Kinder.

Türkei 2019 • 97 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Can Evrenol • Mit: Elif Seving, Denizhan Akbaba, Özgür Civelek



VAMPIRE ZOMBIES ... FROM SPACE DP

Im Jahr 1957 wird die kleine Stadt Marlow angegriffen von: siehe Titel! Die endgültige Hommage an und Parodie auf alles, wofür wir Ed Wood lieben. Mit Biss. Mit Blut. Und Zigarettens!

Kanada 2024 • 98 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Mike Stasko • Mit: Lloyd Kaufman, Judith O'Dea, Michael C. Gwynne



HERESY DP

Wo Gott sich als Monster erweist, ist der Teufel nicht weit: In diesem atmosphärischen mittelalterlich-niederländischen Hexenhorror gibt es in voller Pracht zu erleben, was THE WITCH nur andeutet.

Niederlande 2024 • 61 Minuten •
FSK ungeprüft (ab 18) • Regie: Didier Konings • Mit: Anneke Sluifers, Len Leo Vincent, Reinout Bussemaker

HAUPTSPONSOR

PENNINGER

PREMIUMSPONSOR

P29 GROUP
We secure your digital assets.

FÖRDERER

STADT REGENSBURG
FFF BAYERN
Bayerische Staatskanzlei

MEDIENPARTNER

DREAD CENTRAL
regensburg-digital
SCARY MOVIES
VITA LA MOVIELLICIEN

MITGLIEDSCHAFTEN

MIFF
AG Film festival
VBFF
VERBAND BAYERISCHER FILMFESTIVALS



WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER | Revue von Gisela Maria Schmitz
Viel hat sich geändert in den vergangenen 100 Jahren zwischen Frau und Mann. Diese musikalisch-szenische Reise berichtet in Chansons und Schlagern davon. | 32 € + VVK



SIBYLLE SCHLEICHER – »BEI EINBRUCH DER WIRKLICHKEIT«
Ein zeitloser Abend, der Herz und Verstand berührt, umrahmt von hochkarätiger Klezmer-Musik. Gedichte und Geschichten u.a. von Bert Brecht, Kurt Tucholsky, Ernst Jandl, Mascha Kaleko und eigene Werke. | 32 € + VVK



MATCH ME IF YOU CAN | Komödie von Nina Hartmann und Gregor Barcal
Das Stück beleuchtet mit viel Witz und Charme die Höhen und Tiefen von moderner Partnersuche und Onlinedating. Gespielt von Barbara Trottmann und Tobias Ostermeier auf Bayerisch. | 32 € + VVK



SPIELPLAN | APRIL 2025

Soweit nicht anders angegeben **Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.**

- Fr. 04. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**
- Sa. 05. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**
- So. 06. **SIBYLLE SCHLEICHER – »BEI EINBRUCH DER WIRKLICHKEIT«** | 18 UHR
- Do. 10. **EXTRAWURST**
- Fr. 11. **IMPROTHEATER CHAMÄLEON – »WE MAKE YOUR DAY«**
- Sa. 12. **MEI FÄHR LADY**
- So. 13. **MEI FÄHR LADY** | 18 UHR
- Mo. 14. **GROSSWETTERLAGE: GESCHICHTEN IM DIALOG 2/5**
- Do. 17. **DIE 39 STUFEN**
- Sa. 19. **DIE 39 STUFEN**
- So. 20. **DIE 39 STUFEN** | 18 UHR
- Do. 24. **MATCH ME IF YOU CAN**
- Fr. 25. **MATCH ME IF YOU CAN**
- Sa. 26. **MATCH ME IF YOU CAN**
- So. 27. **MATCH ME IF YOU CAN** | 18 UHR
- Di. 29. **TROTZDEM MUSIK**
- Mi. 30. **MATCH ME IF YOU CAN**

KARTEN | Unter www.okticket.de, beim Tourist Büro Regensburg / Altes Rathaus, oder im Turmtheater: info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG | Watmarkt 5, 93047 Regensburg, Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

Das Turmtheater Regensburg wird gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, die Stadt Regensburg und Neustart Kultur.  
Diese Anzeige wird Ihnen präsentiert mit freundlicher Unterstützung von Carla Schönfeld.

24
Entfernungen
25

MADAMA BUTTERFLY

Oper von Giacomo Puccini
PREMIERE 5.4. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

AALI VOM KANALI (UA)

Schauspiel von Dita Zipfel und Finn-Ole Heinrich
PREMIERE 6.4. | 16 Uhr | Junges Theater

**BENEFIZKONZERT
ZU GUNSTEN DER
STIFTUNG THEATER**

Anlässlich des 35-jährigen Jubiläums der Theaterfreunde mit dem Gebirgsmusikkorps der Bundeswehr
9.4. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

IM FLUSS

6. Philharmonisches Konzert
Smetana, Vasks & Beethoven
14. & 17.4. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

**EVA MATTES: ZUR HEIMAT
ERKOR ICH MIR DIE LIEBE**

Ein musikalisch-literarischer Abend
Teil der Reihe GROßE NAMEN – GROßE TEXTE
17.4. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

ÜBER WASSER (UA)

Community Theater
PREMIERE 26.4. | 16 Uhr | Junges Theater

Karten +49 (941) 507 24 24
www.theaterregensburg.de



**KULTUR
AGENTUR**
ALEX BOLLAND



MATHIAS KELLNER

„Der hoch-amüsante bayer. Singer/Songwriter mit neuem Programm „Can you BOARISCH, please?!“
Mi 2.4.2025 - Zusatztermin - Leerer Beutel, Rgbg
Fr 4.4.2025 - ausverkauft! - Leerer Beutel, Rgbg

LUKSAN WUNDER

Das Comedy-Kollektiv! Vom Internet auf die Bühne!
Do 3.4.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

DIE SHTETLMUSIKANTEN

Bester Klezmer mit Andreas Arnold und Ecco Meineke!
Fr 11.4.2025 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen

VOICE & STRINGS

Grandioser Akustik-Sound mit Steffi Denk & Yankee Meier
Do 17.4.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg



WOLFGANG KREBS

DER bayer. Multi-Polit-Imitator mit „Bavaria First!“
Fr 25.4.2025 - 20 Uhr - 7-Täler-Halle, Dietfurt
Mi 30.4.2025 - 20 Uhr - Jahnhalle, Regenstauf



STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS

Das swingende Muttertags-Konzert!!!
So 11.5.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

BODO WARTKE

mit brandneuem Programm „Wunderpunkt“!
Sa 13.9.2025 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg

MARTINA SCHWARZMANN

... „macht was sie will“!
Mi 8.10.2025 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg



HELGE SCHNEIDER

auf „Ein Mann und seine Musik“-Tour!
So 12.10.2025 - 19 Uhr - Audimax, Regensburg



**SCHLOSS
GARTEN
OPEN AIR
REGENSBURG**
26.6. - 15.7. 2025
PRÜFENINGER
SCHLOSSGARTEN

- Do 26.6. **I Dolci Signori,**
- Fr 27.6. **BR Brettli-Spitzen live,**
- Sa 28.6. **Michael Mittermeier,**
- So 29.6. **Dreiviertelblut,**
- Mi 2.7. **Die Austro-Pop-Nacht,**
- Sa 5.7. **Binser,**
- So 6.7. **Pink Floyd's THE WALL,**
- Mi 9.7. **Oimara (Wackelkontakt!)**
- Di 15.7. **Thomas Gansch
Blasmusik Supergroup**

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen oder online unter www.okticket.de
weitere Infos unter www.alex-bolland.de

W. Schönfeld KG

Donaustauer Str. 93
93059 Regensburg
Telefon 0941/48097
Telefax 0941/400647

wir vermieten Gewerberäume
und verkaufen Industrieputzplatten

dams.fahrner
Veranstaltungstechnik



IHR DIENSTLEISTER AN IHRER SEITE FÜR:
LED-Wände ■ Konferenztechnik
Dolmetschertechnik ■ Personenführungsanlagen
Licht-, Ton- und Videotechnik ■ Leinwände, Beamer
und Bildschirme ■ Bühnen und Podeste



Vermietung ■ Verkauf ■ Planung ■ Realisation

www.dams-fahrner.de

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

APRIL 2025



■ Film des Monats

OSLO STORIES: LIEBE

#Liebesfilm #Meisterwerk #Skandinavisch

■ 18. bis 22.4. | 20:00 Uhr

■ 24. bis 30.4. | 18:00 Uhr

■ Montags im norwegischen Original mit deutschen Untertiteln!

Cineastisches Experiment der Extraklasse: Eine Trilogie über die möglichen Alternativen im Leben. Das ist kein beliebiger Aufguss eines Themas, sondern wahrhaftiges Kino.

Hier legt der gefeierte norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: eine Filmtrilogie, wie es noch keine gab. LIEBE (Venedig Wettbewerb 2024), TRÄUME (Berlinale Goldener Bär 2025) und SEHNSUCHT (Berlinale Panorama 2024) sind drei jeweils eigenständige Filme mit neuen Figuren und einer unabhängigen Geschichte. Jeder für sich ist ein Ereignis. Getrennt voneinander werfen sie je ei-

nen neuen Blick auf Dinge, die unser Leben bestimmen. Den Auftakt macht das allumfassende Thema: LIEBE.

Marianne und Tor treffen sich zufällig auf einer Fähre Richtung Oslo. Sie arbeiten beide im selben Krankenhaus: Marianne als Ärztin, immer professionell und kompetent. Tor arbeitet als mitfühlender Krankenpfleger. Der langhaarige Jungeselle erzählt, dass er seine Nächte oft auf der Fähre verbringt, um schnelle Affären zu finden. Marianne kommt ins Grübeln. Ob diese Art der spontanen Intimität nicht auch eine Option für sie sein könnte? Ohne Beziehung und Bindung. Für beide wird das Leben seine Wege bereithalten (Textbasis: Alamode Filmdistribution)

■ Norwegen 2024, 119 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Dag Johan Haugerud | Mit: Andrea Braein Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engbrigtzen

JULIE BLEIBT STILL

#Drama #Schauspielkino #Intensiv

■ 24. bis 30.4. | 17:00 Uhr (nicht am 29.4.)

■ Montags im niederländisch-französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Wenn Dramen nur immer so aussähen: Jede Einstellung ist eine Entscheidung, jede Mimik ein Abgrund. Newcomerin Tessa Van den Broeck ist eine echte Entdeckung!

Julie gilt als eines der größten Nachwuchstalente des belgischen Tennisverbands. Als ihr Trainer wegen fragwürdiger Arbeitsmethoden suspendiert wird, gerät Julies Welt ins Wanken. Eine Untersuchung wird eingeleitet, und alle Spielerinnen der Tennisschule sollen aussagen. Je mehr Menschen um sie herum die Stimmen erheben, desto größer wird der Druck auf sie. Julie sieht sich mit starren Machtstrukturen und ihrer eigenen Ohnmacht konfrontiert. Doch sie bleibt still.

Leonardo Van Dijls fesselndes Regiedebüt erzählt eindringlich von Fremdbestimmung, Machtmissbrauch und den leisen, aber tiefgreifenden Pro-



zessen weiblicher Selbstfindung. JULIE BLEIBT STILL feierte Weltpremiere im Rahmen der Semaine de la Critique beim Filmfestival von Cannes, wo der Film zwei Preise gewann. (Textbasis: Eksystent Filmverleih)

■ Belgien, Schweden 2024, 100 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Leonardo van Diji | Mit: Tessa Van den Broeck, Grace Biot, Alyssa Lorette



ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF

#Dokumentation #Biographie #Künstlerin

■ 3. bis 9.4. | 18:00 Uhr

■ 10. bis 16.4. | 17:00 Uhr

■ 17. bis 23.4. | 18:00 Uhr

■ Läuft in der deutschsprachigen Originalfassung!

Mehrere Jahrzehnte lang war sie da, überall und nicht wegzudenken. Dabei ist sie auch zur Ikone der Ambivalenz erwachsen, denn eines war sie sicher nicht: langweilig.

Weltstar, Stilikone, Grande Dame des Chansons, letzte deutsche Diva, meinungsstark, umstritten, Spiegel und Gegensatz ihrer Zeit. Hildegard Knef feierte als Schauspielerin, Sängerin und Autorin internationale Erfolge, erlebte krachende Niederlagen und war mehr als fünf Jahrzehnte schöpferisch tätig. Bereits mit 20 wurde sie Teil der deutschen Öffentlichkeit und nie wieder daraus entlassen. Ihr Lieblingsthema, erfolgreich zu sein, zu scheitern, sich immer wieder neu zu erfinden und - against all odds - immer wieder aufzustehen, macht sie zu einer Expertin des Überlebens. Die große Hassliebe der Deutschen wird in diesem Portrait von Luzia Schmid in ihrer ganzen Ambivalenz gezeichnet. Denn als Skandaleuse hat sie sich einen Namen gemacht und damit gerade ein in Rollen gefangenes Weltbild attackiert ... und eine moderne Auffassung von Geschlechterrollen nachhaltig geprägt. (Textbasis: Piffli Medien, FS)

■ Deutschland 2025, 98 Minuten | FSK: folgt | Regie: Luzia Schmid | Mit: Hildegard Knef

HUNDREDS OF BEAVERS

#Komödie #SchrägerHumor #KinoKreativ

■ 17. bis 30.4. | 20:30 Uhr (nicht am 24., 26. und 29.4.)

■ Stummfilm

Comedy-Kino der absurdesten Art, das nicht nur einmal ein Fragezeichen über den Köpfen des Publikums erstrahlen lässt. Anders gesagt: Brachial bescheuert, aber toll!

Als seine Farm explodiert, beschließt der erfolgreiche Apfelschnaps-Händler Jean seine Brötchen fortan als Pelzjäger zu verdienen! Mit raffinierten Fallen nimmt er den Kampf gegen bössartige Waschbären und mannshohe Biber auf. Als er sich jedoch in die Tochter eines Pelzhändlers verliebt, fordert sein Schwiegervater in spe einen hohen Brautpreis: Er soll ihm Biber liefern, hunderte sogar! Dumm nur, dass die Pelzviecher deutlich schlauer sind als der unerfahrene Jäger ... (Textbasis: Filmkunstmesse, FS)

■ USA 2022, 108 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Mike Cheslik | Mit: Ryland Brickson Cole Tews, Olivia Graves, Doug Mancheski



THE ASSESSMENT

#Science-Fiction #Mindfuck #Thriller

■ 3. bis 15.4. | 20:30 Uhr (nicht am 8.4.)

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Ästhetisch beeindruckender Sci-Fi-Film, der den herausragenden Cast und das Publikum auf die Probe stellt. Seltsam komisch, irre spannend und absolut sehenswert!

In einer nahen Zukunft, in der das Leben optimiert und kontrolliert wird, unterliegt die Elternschaft einem strengen Genehmigungsverfahren. Mia und ihr Ehemann Aaryan haben ihren Antrag eingereicht und müssen sich nun einer Eignungsprüfung unterziehen. Ihnen wird die Gutachterin namens Virginia zugewiesen, die sie sieben Tage lang auf Schritt und Tritt begleitet. Die kühle, unnahbare Frau stellt Mia und Aaryan vor eine Reihe zermürbender Herausforderungen, die sie an ihre emotionalen Grenzen bringen. Als sie jedoch auch noch die letzten Grenzen überschreitet, rüttelt sie an den Grundfesten der Beziehung von Aaryan und Mia. (Textbasis: Capelight Pictures)

■ Deutschland, USA, Großbritannien 2024, 109 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Fleur Fortune | Mit: Elizabeth Olsen, Alicia Vikander, Himesh Patel

TERRIFIER 3

■ 2.4. | 20:30 Uhr

Sienna hat das Halloween-Massaker überlebt und mit dem Horror abgeschlossen. Doch kurz vor Heiligabend kommt „Art der Clown“ zurück

■ Filmreihe

FRAUENSALON

Am 3.4. um 20:00 Uhr

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilm zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen. (Text: FS)

■ Filmreihe „Septième Art“

HEUREUX GAGNANTS

■ Deutscher Titel: Sechs Richtige – Glück ist nichts für Anfänger

■ Am 8.4. um 20:00 Uhr

■ Im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Wer träumt nicht vom großen Lottogewinn? Millionen, seid umschlungen! Nie mehr arbeiten! Reichtum! Urlaub! Wie im Fall von Paul, der auf dem Weg in die wohlverdienten Ferien mit der Familie erfährt, dass er fünf Millionen Euro gewonnen hat. Wie im Fall von Julie, die nicht nur den Jackpot

KINOS IM ANDREASSTADEL

BOLERO

#Biopic #Musikfilm #Kostümfilm

■ 1. bis 2.4. | 17:00 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Alle kennen es und in großen Teilen der Welt kann man es auf Anhieb mitsummen: Bolero. Dieses Biopic feiert seine Musik, seine Kunst und, ja, auch seinen Protagonisten.

Alle 15 Minuten ist irgendwo auf der Welt der Bolero zu hören. Mit seinem gleichbleibenden, geradezu hypnotischen Rhythmus zählt das Werk zu den meistgespielten Orchesterstücken der Musikgeschichte. Doch wer war der Mann, der dieses zeitlose Meisterwerk erschaffen hat? Was ist die Geschichte hinter der eingängigen Melodie?

Paris 1928: Der Komponist Maurice Ravel erhält von der exzentrischen Tänzerin Ida Rubinstein den Auftrag, die Musik für ihr nächstes Ballett zu komponieren. Sie wünscht sich etwas Sinnliches und Betörendes. Ravel sieht sich zunächst nicht in der Lage, etwas zu Papier zu bringen. Er sucht Inspiration in seinem Alltag und taucht tief in sein Innerstes ein, setzt sich mit den Misserfolgen seiner frühen Jahre, dem Bruch durch den Ersten Weltkrieg und der unmöglichen Liebe zu seiner Muse Misia Sert auseinander. Eine scheinbar zufällige Idee wird die Grundlage für seinen größten Erfolg, ein faszinierendes und einzigartiges Werk, das dem Komponisten zu Weltruhm verhelfen wird: der Bolero. (Textbasis: X-Verleih)

■ Frankreich, Belgien 2024, 120 Minuten | FSK: ab 6 | Regie: Anne Fontaine | Mit: Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar



KÖLN 75

#Musikfilm #Energie-Kino #Zeitgeschichte

■ 1. bis 2.4. | 18:00 Uhr

■ 4. bis 8.4. | 20:00 Uhr (nicht am 7.4.)

■ 10. bis 16.4. | 19:30 Uhr

■ Montags im teilweise untertitelten deutschsprachigen Original!

Ein Film wie seine Protagonistin: Voller Energie! Lassen Sie sich inspirieren von der unglaublichen und wahren Geschichte der größten Jazz-Aufnahme aller Zeiten!

Vera ist eine rebellische 18-Lährige – so weit, so normal. Sie setzt selbstbewusst und leidenschaftlich alles aufs Spiel, um ihren Traum zu verwirklichen. Gegen den Willen ihrer Eltern und allen Widerständen zum Trotz bucht sie auf eigenes Risiko das Kölner Opernhaus, um Keith Jarrett für ein Konzert in die Domstadt zu holen. Die Umsetzung der Idee indes, läuft alles andere als glatt. Zeuge des erfolgreichen Ausgangs der Geschichte ist eine Tonaufnahme, die auf Schallplatte verewigt von vielen als eines der größten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts angesehen wird: „The Köln Concert“. (Textbasis: Alamode Filmdistribution)

■ Deutschland, Belgien, Polen 2024, 115 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Ido Fluk | Mit: Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Alexander Scheer, Ulrich Tukur

■ USA 2024, 125 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Damien Leone | Mit: David Howard Thornton, Lauren LaVera, Elliott Fullam



■ Filmreihe „Amici al Cinema“

GRAZIE RAGAZZI

■ Deutscher Titel: Alles nur Theater

■ Am 9.4. um 20:00 Uhr

■ Im italienischen Original mit deutschen Untertiteln!

Antonio ist mit Leib und Seele Theaterschauspieler. Leider ist er oft arbeitslos. Eines Tages bietet ihm ein Freund einen Job an. Er soll einen Theaterworkshop in einem Gefängnis leiten. Antonio akzeptiert das Angebot, aber bedauerlicherweise kommen nur fünf Häftlinge zum Workshop. So beschließt er, ein Stück zu proben, mit dem er Jahre zuvor debütiert hatte: Samuel Becketts „Warten auf Godot“. Nach anfänglichen Spannungen und Misstrauen gelingt es dem Schauspieler, die Häftlinge zu begeistern. Doch die strenge Gefängnisdirektorin bleibt misstrauisch ... (Textbasis: Kairos Film)

■ Italien 2023, 117 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Riccardo Milani | Mit: Antonio Albanese, Alessia Amendola, Michele Astori



VOILÀ, PAPA! – DER FAST PERFEKTE SCHWIEGERSOHN

#Komödie #Kinospaß #EinfachMalLachen

■ 17. bis 23.4. | 17:00 Uhr

■ 24. bis 30.4. | 20:00

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Wenn Monsieur Claude einem den Vogel austreiben soll ... was soll da schon schiefgehen? Dieser Spaß tut genau das, was man von ihm erwartet: Spaßmachen!

Nach OH LA LA kehrt Christian „Monsieur Claude“ Clavier zurück auf die Leinwand! Als Psychoanalytiker Olivier Béranger muss er sich mit einem äußerst ängstlichen und unangenehm anhänglichen Klienten herumschlagen: Damien Leroy. Um ihn loszuwerden, redet er ihm ein, dass nur die wahre Liebe ihn von seinen Problemen und Phobien befreien könne. Als ihm ein Jahr später seine Tochter Alice den neuen Mann an ihrer Seite präsentiert, tritt Olivier ein Pferd. Denn der Angebetete ist niemand anderer als Damien! Den „perfekten Schwiegersohn“ hatte er sich wahrlich anders vorgestellt. Es steht fest: Der Knallcharge muss weg.

FUNNY BIRDS

#Komödie #Generationenfilm #Vertrauen

■ 3. bis 16.4. | 15:30 Uhr (nicht am 11. & 12.4.)

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

So schön kann Generationenkino sein. Mit viel Charme und Witz spielt sich diese sagenhafte Besetzung in die Herzen des Publikums. Leichtfüßig und warmherzig!

Charlie kehrt auf den Bio-Hühnerhof ihrer Mutter Laura zurück, um diese zu unterstützen. Es ist nicht leicht für sie, sich um ihre kranke Mutter zu kümmern, den Hof am Laufen zu halten und ihrem Studium des Finanzwesens nachzugehen, das im Übrigen so gar nicht zur Philosophie der Mutter passt. Als schließlich auch noch Lauras exzentrische und leidenschaftlich-feministische Mutter Solange auf dem Anwesen auftaucht, stellt das die drei Frauen vor ungeahnte Herausforderungen. Drei Frauen, drei Generationen, drei



Hochkarätig besetzt, mit Frankreichs Superstar Christian Clavier in einer Paraderolle als erfolgreicher Psychoanalytiker. Wie schon als Monsieur Claude muss er sich mit einem ungeliebten Schwiegersohn in spe herumplagen – gespielt von Baptiste Lecaplain. Dieses Mal handelt es sich bei dem neuen Freund um einen echten Fall für einen Psychologen. (Textbasis: Lighthouse Entertainment)

■ Frankreich 2024, 91 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Arnaud Lemort | Mit: Christian Clavier, Baptiste Lecaplain, Claire Chust



verschiedene Lebensstile. Klingt explosiv? Das ist es auch und doch ist es die unbändige Kraft der Drei, die sie alles schaffen lässt. (Textbasis: Filmwelt Filmverleih)

■ Frankreich, Belgien, Großbritannien 2024, 93 Minuten | FSK: ab 12 | Regie: Marco La Via, Hanan Ladoul | Mit: Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor

■ Sonderveranstaltung in Kooperation mit „profamilia in action“

CALL JANE

■ Anschließendes Gesprächsangebot

■ Am 23.4. um 20:00 Uhr

■ Im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Chicago, 1968. Während die Stadt und die Nation am Rande eines gewalttätigen politischen Umsturzes stehen, führt die Hausfrau Joy mit ihrem Mann und ihrer Tochter ein gewöhnliches Leben in der Vorstadt. Doch Joys erneute Schwangerschaft führt sie unerwartet in einen lebensbedrohlichen Zustand. Sie muss sich mit einem medizinischen System und Ärzten auseinandersetzen, die nicht bereit sind, ihr zu helfen. Eine legale Abtreibung ist nicht möglich. Ihre Suche nach einer Lösung führt sie zu den „Janess“, einer geheimen Frauen-Organisation, die Joy eine sicherere Alternative anbieten ... und damit nicht nur ihr Leben retten, sondern auch grundsätzlich verändern. (Textbasis: DCM Film Distribution)

■ USA 2022, 121 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Phyllis Nagy | Mit: Elizabeth Banks, Sigourney Weaver, Kate Mara



MOON, DER PANDA

#Kinderfilm #Abenteuerfilm #Freundschaft

■ 10. bis 30.4. | 14:30 Uhr (nicht am 11. & 12.4.)

■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung.

Warmherziger Kinderfilm aus der Feder des Regisseurs von „Ella und der schwarze Jaguar“. Aber dieses Mal erwischt er sein Publikum so richtig ... mit einem Panda-Baby!

Tian spielt lieber Computerspiele, als für die Schule zu lernen. Deshalb schickt ihn sein strenger Vater zur Großmutter aufs Land. Dabei sollen die majestätischen Berge Sichuans eine noch viel größere Ablenkung für den Jungen bereithalten. Auf seinen Streifzügen durch die dichten Bambuswälder entdeckt er ein Panda-Baby, das von seiner Mutter alleingelassen wurde. Die beiden freunden sich an und erleben einen unbeschweren und abenteuerreichen Sommer, bis Tians Eltern zu Besuch und hinter sein Geheimnis kommen. Nach seinem Millionen-Erfolg „Ella und der schwarze Jaguar“ widmet sich Meisterregisseur Gilles de Maistre dem vielleicht liebenswertesten und flauschigsten Lebewesen der Tierwelt: dem Großen Panda. Die Geschichte über die außergewöhnliche Freundschaft zwischen einem Stadtjungen und einem Panda wird als fesselnde Abenteuerreise vor einer atemberaubend schönen Kulisse erzählt. (Textbasis: Weltkino)

■ Frankreich 2025, 100 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Gilles de Maistre | Mit: Noe Liu, Sylvia Chang, Nina Liu

■ Sondervorstellung in Kooperation mit „Pax Christi“

DUI RROMA

■ Mit Filmgespräch ■ Am 29.4. um 17:30 Uhr

■ Läuft voraussichtlich in Romani mit deutschen Untertiteln!

Ein Dokumentarfilm über das Leiden von Hugo Höllenreiner, einem Überlebenden des Konzentrationslagers Auschwitz. Er war ein Opfer der Experimente von Josef Mengele, dem sogenannten „Todesengel“. Der junge Komponist Adrian Gaspar vertonte diese schrecklichen Erlebnisse als Oratorium mit dem Titel „Synphonia Romani – Bari Duk“. Sowohl das musikalische Werk als auch der Dokumentarfilm sind überwiegend in der Muttersprache Romanes gehalten. Der Film nutzt den Kontrast, um ein gemeinsames Ergebnis zu erreichen: Bewusstseinsbildung, um selbstbewusst die eigene Identität zu stärken. (Textbasis: Iovanca Gaspar)

■ USA 2023, 45 Minuten | FSK: tba | Regie: Iovanca Gaspar

NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS

#Kinderfilm #Zeichentrick #Abenteuer

■ 1. bis 2.4. | 14:30 Uhr

■ Dieser Kinderfilm läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Fassung!

Das mit Preisen überhäufte Zeichentrickabenteuer strotzt nur so vor Hoffnung und Mut und ist dabei etwas ganz Bemerkenswertes: Ein waschechter Krimi für Kinder!

Der verhaftete Chef der Fabrik soll Geld gestohlen und versteckt haben. Wenn Nina es findet, könnte sie viele Probleme lösen ...

Ein klarer Fall also für die selbsternannten Hobbydetektive Nina, ihren bester Freund Mehdi und den kleinen Igel. Gemeinsam begeben sie sich auf die abenteuerlichste Suche nach einem Schatz (Textbasis: Eksystent Filmverleih)

■ Frankreich, Luxemburg 2023, 80 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli | Mit den Stimmen von: Lisa Braun, Patrick Giese, Romanus Fuhrmann

PADDINGTON IN PERU

#Kinderfilm #Abenteuer #Familienfilm

■ 3. bis 9.4. | 14:30 Uhr

■ Nur in der deutschen Synchronisation!

Der pelzige Charmeur mit der roten Mütze ist nach fast 8 Jahren Abstinenz zurück! Beste Unterhaltung für Kinder, Fans guter Unterhaltung und Cineasten gleichermaßen.

Gemeinsam mit Familie Brown reist Paddington nach Peru, um seine geliebte Tante Lucy im Heim für Bären im Ruhestand zu besuchen. Die betagte Dame scheint jedoch wie vom Erdboden verschluckt zu sein. Wo kann Sie nur stecken? Für Paddington steht fest: Er muss Tante Lucy finden! Eine atemberaubende Reise vom Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus beginnt.

Sein Witz, die klugen Anspielungen, der Charme: All das macht PADDINGTON zu einem grandiosen Filmerlebnis für tatsächlich alle. Nun also der dritte Streich und schon die ersten Bilder machen klar: Auch dieses Mal ist für Jung und alle wieder höchstes Vergnügen angesagt. (Textbasis: Studio-canal, FS)

■ Großbritannien 2024, 106 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Dougal Wilson | Mit: Hugh Bonneville, Emily Mortimer, Antonio Banderas und der Stimme von Elyas M'Barek

■ Sondervorstellung in Kooperation mit dem Steffen Thomas Museum

ROCK AND CHISEL

■ Der Eintritt ist frei

■ Mit Filmgespräch

■ Am 29.4. um 20:30 Uhr

■ Im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Diese Dokumentation gibt einen einfühlsamen Einblick in das Leben und Werk von Steffen Thomas. Über einen Zeitraum von fünf Jahren widmete sich Regisseur Jesse Freeman intensiv der Kunst und dem Vermächtnis des visionären Künstlers, der in Fürth geboren wurde. Der Film vereint bewegende Ausschnitte aus den Tagebüchern von Steffen Thomas mit Archivbildern und privaten Filmaufnahmen. Er zeichnet damit ein lebendiges Porträt des Künstlers und Familienmenschen. (Textbasis: Dorothea Hockel)

■ USA 2023, 57 Minuten | FSK: tba | Regie: Jesse Stephen Freeman



ERNEST COLE: LOST AND FOUND

#Dokumentation #Fotografie #Rassismus

■ 17. bis 30.4. | 15:30 Uhr

■ Läuft in der englisch-französischen Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Der Oscar-nominierte Regisseur Raoul Peck kehrt auf die Leinwände zurück und tut, was er am besten kann: Meisterliches, politisches Kino von sagenhafter Brisanz zelebrieren.

Raoul Peck erzählt die bewegende Geschichte des südafrikanischen Fotografen Ernest Cole, dessen künstlerischer Nachlass 2017 in einem schwedischen Banksafe entdeckt wurde – bestehend aus 60.000 Negativen. Cole hatte 1967 mit seinem Fotobuch „House of Bondage“ der Weltöffentlichkeit die rassistische Realität in seinem Heimatland vor Augen geführt, wurde in den 80ern fast vergessen und starb 1990 mit nur 49 Jahren in New York. Mit Coles geborgenen Bildern und Texten rekonstruiert Peck den Lebensweg eines engagierten und bahnbrechenden Künstlers, dessen Werk von der Wut über das Schweigen im Angesicht der Schrecken des Apartheid-Regimes beseelt ist. ERNEST COLE: LOST AND FOUND wurde in Cannes mit dem Preis für den besten Dokumentarfilm ausgezeichnet. (Textbasis: Salzgeber)

■ Frankreich, USA 2024, 106 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Raoul Peck | Mit: LaKeith Stanfield



■ Filmreihe

DER GEHEIME FILMCLUB

■ Am 24.4. um 21:00 Uhr

Die von Offstream Cinema e.V. organisierte Filmreihe ist so geheim, dass die Organisator*innen oft selbst nicht wissen, was sie da tun. Klar ist, dass nichts klar ist. Denn die Mitglieder kuratieren selbst und stellen vor. Sie suchen aus, was gefällt oder geprägt hat, was man schon immer mal sehen wollte oder sich nie zu sehen traute. Der Eintritt ist frei, um Spende für den Verein wird gebeten. Zutritt nur für Erwachsene! (Text: FS)

NIKI DE SAINT PHALLE

#Biopic #Künstlerin #Feminismus

■ 1. bis 2.4. | 15:30 Uhr & 20:00 Uhr

■ 3. bis 9.4. | 17:00 Uhr

■ 10. bis 15.4. | 18:00 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Die „Terroristin der Kunst“ wütete in den 60er Jahren in der Kunstwelt ... und doch liegt hinter der Geschichte ein Mensch voller Zärtlichkeit, Zerbrechlichkeit und Mut!

Zwischen Plastikblumen und Schießübungen: Niki de Saint Phalle wurde mit ihren Nana-Skulpturen weltberühmt, als die Künstlerin, die mit Messern und Gewehren Gemälde beschoss. Doch ihre Lebensgeschichte steckt voller Abgründe.

Um 1950 lässt die junge Niki alles hinter sich und zieht mit ihrem Mann und ihrer Tochter nach Frankreich. Als Modell und Schauspielerin träumt sie von einem größeren Leben in Paris. Die Dämonen ihrer Kindheit trägt sie stets mit sich. Irgendwann bricht Niki zusammen und kämpft fortan in einer Psychiatrie um nichts weniger als die Wahrheit in ihrem Leben. Ein starker Wille und kreative Urgewalt lassen sie ausbrechen und eine neue Sprache der Kunst erfinden. Eine Sprache, die von Gewalt, Hoffnung und Weiblichkeit erzählt. Ihre Kunst wird zu ihrer Waffe – poetisch, schöpferisch und zielsicher. Und sie trifft: die Grenzen der etablierten Kunstwelt! (Textbasis: Neue Visionen)

■ Frankreich, Belgien 2024, 98 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Céline Sallette | Mit: Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard, Judith Chemla

■ Filmreihe „Timeless“ ■ Double Feature

WOODY ALLENS

FRÜHWERKE

■ Am 16.4. um 18:00 und 20:15 Uhr

■ Im englischen Original mit deutschen UT!

Den Auftakt der Woody-Allen-Reihe bilden zwei Filme aus Allens früher Phase. SLEEPER (1973) ist eine absurde Zukunftssatire, die Allen in Hochform zeigt: Als einfältiger Musiker, der nach 200 Jahren aus dem Kälteschlaf erwacht, stolpert er durch eine dystopische Welt, die ebenso bizarr wie komisch ist. Angelehnt an Chaplin und Keaton, aber durchsetzt mit Allens intellektuellem Witz, zählt SLEEPER zu den Höhepunkten seiner frühen Schaffensphase. Mit ANNIE HALL (1977) schuf er schließlich sein erstes Meisterwerk. Die melancholische Liebeskomödie über die Beziehung eines neurotischen Komikers zu einer unkonventionellen Sängerin wurde zu einem stilprägenden Klassiker. Allens Film gewann vier Oscars und gilt bis heute als eine der einflussreichsten Komödien aller Zeiten. (Textbasis: Andreas Sturm)

■ USA 1973, 89 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Woody Allen

■ USA 1977, 93 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Woody Allen

■ Filmreihe „QueerFilmNacht“

LESVIA

■ Am 17.4. um 20:00 Uhr

■ Im griechischen Original mit deutschen UT!

Seit den 1970er Jahren zieht es Lesben aus aller Welt auf die Insel Lesbos, zum Geburtsort der antiken griechischen Dichterin Sappho. In dem Küstendorf Eressos entstand über die Jahre eine aktive lesbische Gemeinschaft, in der Frauen endlich offen und frei leben und lieben konnten. Heute gibt es im Dorf eine Lesbenbar sowie mehrere Hotels und Restaurants, die ausschließlich von und für Frauen betrieben werden. Am Strand sind die Frauen unter sich. Auch wenn sich die meisten Einheimischen über die Jahre mit den Frauen solidarisierten, gab es auch immer wieder Konflikte ... Der Dokumentarfilm erzählt davon, was es bedeutet, sich endlich akzeptiert zu fühlen und eine zweite Heimat fernab der Heimat zu finden. (Textbasis: Edition Salzgeber)

■ Griechenland 2024, 77 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Tzeli Hadjidimitriou | Mit: Bilal Hasna, Louis Grotorex, Safiyya Ingar