

3 GOLDEN GLOBES® AUSZEICHNUNGEN
BESTER FILM DRAMA **BESTER HAUPTDARSTELLER** ADRIEN BRODY | DRAMA **BESTE REGIE** BRADY CORBET

★★★★★ THE TELEGRAPH
 ★★★★★ TIME OUT
 ★★★★★ THE TIMES
 ★★★★★ THE GUARDIAN
„MONUMENTAL“
 THE GUARDIAN FILMSTARTS TIME OUT THE HOLLYWOOD REPORTER
 ★★★★★ FINANCIAL TIMES
 ★★★★★ EMPIRE
 ★★★★★ SCREEN RANT
 ★★★★★ HEYUGUYS

DER BRUTALIST
 REGIE BRADY CORBET

ADRIEN BRODY
 FELICITY JONES
 GUY PEARCE

AB 30. JANUAR
 NUR IM KINO



VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION
 TELLURIDE FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION
 NEW YORK FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION
 BFI LONDON FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION

OSCAR®-GEWINNERIN
 ANGELINA JOLIE

MARIA
 EIN FILM VON PABLO LARRAÍN

DREHBUCH STEVEN KNIGHT REGISSEUR PABLO LARRAÍN

Fremantle FILMNATION Apartment Komplizen Film icwls MBB Teatro alla Scala BRUCKKANAL ARTHAUS

AB 6. FEBRUAR NUR IM KINO

HIGHLIGHTS in Regensburg

DONAU-ARENA

MAITE KELLY · NUR LIEBE
LIVE 2025
Sa. 22.02.2025 · 20:00 UHR

IMMER WIEDER sonntags
DIE GROSSE JUBILÄUMS-TOUR MIT **STEFAN MROSS**
NICOLE MICHAEL HOLM CLAUDIA JUNG JOEY HEINDLE & NEWCOMERACT
JETZT TICKETS SICHERN
Do. 27.03.2025 · 18:30 UHR

ROCK ANTENNE BELIEVE IN ROCK 'N' ROLL - TOUR 2025
THE ORIGINAL **ROCK MEETS CLASSIC**
RANDALL HALL LYNRYD SKYNYRD
DEEP PURPLE BLACK SABBATH GLENN HUGHES
VERY SPECIAL GUEST: LITA FORD
FRAN COSMO BOSTON
JOHN ELEFANTE KANSAS
MAL MCNULTY SLADE
THE RMC BAND & ORCHESTRA
Do. 03.04.2025 · 20:00 UHR

HARLEM GLOBETROTTERS
2025 WORLD TOUR
Mi. 30.04.2025 · 19:15 UHR

STAHLZEIT
DIE SPEKTAKULÄRSTE RÄHMSTEIN TRIBUTE SHOW
ZEITLOS 20 JUBILÄUMSTOUR
Do. 01.05.2025 · 20:00 UHR

da capo udo jürgens
Die Original-Show mit dem Orchester **Pepe Lienhard**
Fr. 02.05.2025 · 20:00 UHR

Grease
DAS ORIGINAL!
Sa. 03.05.2025 · 19:30 UHR

AUDIMAX

Anouk
Das Kindermusical
So. 16.02.2025 · 15:00 UHR

NASHVILLE
LIVE
★★★★★
Fr. 04.04.2025 · 20:00 UHR

THE MUSICAL BOY
perform GENESIS LIVE '72/'73
Nursery Crime/FoxTrot/Harlan/Surprises
LIVE 2025
So. 13.04.2025 · 19:00 UHR

SCHLAGER & SPAß
ANDY BORG
PATRICK LINDNER SIGRID & MARINA
Mi. 12.03.2025 · 18:30 UHR

GREATEST HITS OF COUNTRY MUSIC
INCLUDING SONGS LIKE
I Walk The Line * Jolene * Always On My Mind
The Gambler * Friends In Low Places
Jackson * and many more...
Fr. 04.04.2025 · 20:00 UHR

Peppa Pig
Abenteuer!
So. 11.05.2025 · 16:00 UHR

CHRIS BOETTCHER
FREUDENSPENDER
MUSIK & COMEDY
Mi. 28.05.2025 · 19:30 UHR

Auf A Wort
AUSVERKAUFT!
Fr. 30.05.2025 · 19:30 UHR

KELLER STEFF
Big Band
special guest: **FENIL**
So. 01.06.2025 · 18:00 UHR

BOBE MILLER
WENN NICHT WANN DANN JETZT!
Do. 29.05.2025 · 19:30 UHR

bbou
GRÜO SCHEY IS
Sa. 31.05.2024 · 19:30 UHR

KELLER STEFF
Big Band
So. 01.06.2025 · 18:00 UHR

EVENTHALL AIRPORT

- CHARIVARI 30+ PARTY MIT DJ ANDY..... 01.02.2025
- WESTSITE XTREME WRESTLING..... 15.02.2025
- REMODE - DEPECHE MODE TRIBUTE..... 22.02.2025
- LEONIDEN 27.02.2025
- CHARIVARI 30+ PARTY MIT DJ ANDY..... 01.03.2025
- THE ROBBIE EXPERIENCE & BOUNCE..... 08.03.2025
- DIE LUAN COMEDY SHOW..... 09.03.2025
- TOM & BASTI..... 13.03.2025
- ROLAND HEFTER..... 15.03.2025
- MICHL MÜLLER..... 16.03.2025
- FLYING PICKETS..... 21.03.2025
- GENERATION ROCK PARTY 22.03.2025
- SCHEINHEILIG 28.03.2025
- THUNDERMOTHER..... 04.04.2025
- ALONE - AN EVENING WITH KAI HAHTO... 07.04.2025
- AXEL RUDI PELL & NIGHT LASER..... 08.04.2025
- BENEDICTION..... 10.04.2025
- THE NEW ROSES..... 11.04.2025
- SCHILLER..... 12.04.2025
- FROZEN CROWN..... 17.04.2025
- MEET LOAF..... 26.04.2025

INNENHOF THON-DITTMER-PALAIS

CHRIS BOETTCHER
FREUDENSPENDER
MUSIK & COMEDY
Mi. 28.05.2025 · 19:30 UHR

Auf A Wort
AUSVERKAUFT!
Fr. 30.05.2025 · 19:30 UHR

KELLER STEFF
Big Band
special guest: **FENIL**
So. 01.06.2025 · 18:00 UHR

BOBE MILLER
WENN NICHT WANN DANN JETZT!
Do. 29.05.2025 · 19:30 UHR

bbou
GRÜO SCHEY IS
Sa. 31.05.2024 · 19:30 UHR

KELLER STEFF
Big Band
So. 01.06.2025 · 18:00 UHR

PIAZZA IM GEWERBEPARK

ALEXANDER EDER
Do. 17.07.2025 · 19:30 UHR

PIZZERA & JAUS
COMEDIAN RHAPSODY
So. 20.07.2025 · 20:00 UHR

from
Do. 24.07.2025 · 19:30 UHR

takiDA
Fr. 18.07.2025 · 19:00 UHR

GOTTHARD
STEREO CRUSH TOUR 2025
Di. 22.07.2025 · 19:00 UHR

1986zig
Fr. 25.07.2025 · 19:30 UHR

JOHANNES OERDING
SOMMER OPEN AIRS 2025
Sa. 19.07.2025 · 18:30 UHR

NO ANGELS
STILL IN LOVE WITH YOU
SUMMER 2025
Mi. 23.07.2025 · 19:30 UHR

BAP
ZEITREISE / SOMMER '25
Sa. 26.07.2025 · 18:30 UHR

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

FEBRUAR 2025

THEATER AN DER UNI



Germanistentheater/ UR Stage Club
„Ein besserer Herr“
Lustspiel in zwei Teilen von Walter Hasenclever
So 16.02. bis Mi 19.02. jeweils um 19.30 Uhr

AUDIMAX

Jazznuts
„Jagd nach dem verlorenen Ton“
A-cappella-Konzertshow
Do 30.01. und Sa 01.02. jeweils um 20.00 Uhr

Kulturförderung STWNO
#United We Create 5 - Toleranz
Anmelde-/Einreichschluss für den kreativen ThinkTank
So 02.02.

Das aktuelle Programm gibt es unter unserer Homepage www.theateranderuni.de



Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax
Studentische Kulturprojekte gefördert vom Studierendenwerk Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENWERK STWNO



WI Zentrum für junge Kultur **STADT REGENSBURG**

FEBRUAR IM W1

KUNST:
Ausstellung: **Sterne machen Lichtreklame - Augen:Blicke und stumme Gespräche**
Malereien von Gustav von Gerngelingen. Bis 14.3.2025 immer während der Café-Öffnungszeiten. Vernissage am 13.2.2025.

MUSIK | KONZERTE:
27.02.2025 Europavox Campus Regionaler Vorentscheid

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am 19.2.2025.

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
DIY: 5. & 13.2.2025
Nähen: 5., 14. & 28.2.2025
Tanz: 5., 14. & 28.2.2025

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie begleitend je nach W1-Programm.
Dach Kino: 21.2.2025
Dancehall: montags
Intuitives Zeichnen: 12. & 26.2.2025
Kreativtag: 16.2.2025
Let's talk about: 6.2.2025
Näh' dir was - Atelier: 20.2.2025
Queere Kunst: freitags
Soul'Dance: 6., 13. & 20.2.2025
Werkstatt Trauer: 20.2.2025

W1 - Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



Kulturzentrum ALTE MÄLZEREI



DO 6.3. ALTE MÄLZEREI

DO 6.2. MATHIAS TRETTER
Kabarett / Neues Programm „Souverän“

SA 8.2. FASTFOOD-THEATER
Best of Improtheater

FR 14.2. SOVIET SPACE DOGS
LEBER - AGE OF RATS

FR 21.2. POETRY SLAM
Dichterwettbewerb

DO 27.2. HEIMSPIEL
BAZODEE - THE STRANGE SEEDS

MI 12.3. ROBERT STADLOBER
Indie-Folk / Kurt Tucholsky-Vertonungen

DO 13.3. STEAMING SATELLITES
Indie-Rock

SA 15.3. HAGEN RETHER
Kabarett „Liebe“

DO 20.3. DR. WILL & THE WIZARDS
und T.G. COPPERFIELD & BAND

MI 26.3. TRAM DES BALKANS
25-jähriges Bandjubiläum - World/Pop/Folk

DO 27.3. MORITZ NEUMEIER
Stand Up-Comedy „Was soll passieren?“

FR 28.3. HENRIK FREISCHLADER
Bluesrock / Keep Playing Tour 2025

SO 30.3. MATTHIAS EGERSDÖRFER
Kabarett / Neues Programm „Langsam“

www.alte-maelzerei.de

GUTSCHEINE ODER GESCHENKE



KINO-SCHECKKARTE

50 Euro (10 Gutscheine à 5,-)
incl. 3 Freikarten · gültig nur im Garbo
Voll übertragbar!



KINOTALER

Mit Kuvert und Infokarte
10 Euro
gültig nur im Garbo

Kinotaler erhältlich im Garbo, in der Dombrowsky Buchhandlung (Kassiansplatz) und in den Filialen von Bücher Pustet (DEZ und Gesandtenstraße).

**BUCHER
PUSTET**.de

**Buchhandlung
Dombrowsky**

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

Auflage: 12 000 (Druck + Online) · Druck: Schmidl & Rotaplan Druck GmbH · Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50



ECOVIS
→ Steuerberater → Rechtsanwälte → Wirtschaftsprüfer → Unternehmensberater

Persönlich beraten

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH · ECOVIS L + C Rechtsanwalts-gesellschaft mbH
Alfred Büchl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater · Stefanie Striegan, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
Karin Merl, Steuerberaterin · Thomas Schinhär, Rechtsanwalt
businessPARK · Osterhofener Straße 10 III · 93055 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 799 69 0 · E-Mail: regensburg-blb@ecovis.com
(Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg

IN EIGENER SACHE

Wie Ihr schon sicher bemerkt habt, hat sich mit diesem Heft einiges geändert. Ihr haltet gerade ein Doppel-Titel-Wende-Heft in der Hand.

Dies ist wahrscheinlich die umfangreichste Änderung seit 430 Nummern! Warum das Ganze?

Erstens bekommt die Monatsübersicht daurch einen größeren Raum in der Heftmitte und wird dadurch lesbarer.

Zweitens können wir die große Nachfrage nach einer Titelform durch die Filmverleiher befriedigen.

Wir freuen uns über euer Feedback.

Außerdem freuen wir uns über die künftige Zusammenarbeit mit unseren neuen Kollegen und Kolleginnen vom Regina-Kino.

Wir sehen uns im Kino!

**MENU
SORPRESA**
(Überraschungs-Menu)
17h (45€) / 20h (55€)
Incl. aller Getränke
jeden Samstag

Così
Cucina della nonna

Holzlandestraße 2 · Regensburg
Telefon: 0941/38 23 24 27 · So/Mo geschlossen

USA/GB 2024 - 120 Min.; ab 12; Regie: Edward Berger;
Darsteller: Ralph Fiennes, John Lithgow, Stanley Tucci, Merab Ninidze, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini. seit 12. Dezember

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence (Ralph Fiennes) ist mit der schwierigen Aufgabe betraut, die Wahl des neuen Papstes zu leiten. Mächtige Kardinäle aus aller Welt reisen für das Konklave nach Rom. Als sich die Türen zur Sixtinischen Kappelle schließen, entbrennt ein Spiel um Macht. Kardinal Lawrence findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption wieder und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfesten seines Glaubens erschüttern könnte. All das, während Millionen von Menschen darauf warten, dass weißer Rauch dem Schornstein der Kapelle entsteigt... Nach dem Oscarerfolg mit der Romanverfilmung „Im Westen Nichts Neues“ (2022) widmet sich der deutsche Regisseur Edward Berger erneut einer Romanverfilmung. „Konklave“ stammt von Robert Harris und erschien 2013 im Handel.

USA 2024 - 133 Min.; ab 16; Regie: Robert Eggers;
Darsteller: Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Willem Dafoe. seit 16. Januar

backstory und Komplexität verleiht, die die vorangegangenen Interpretationen der weltberühmten Vorlage von Bram Stoker noch nicht hatten. So wird Ellen Hutter, überzeugend verkörpert von Lily-Rose Depp, zu einer jungen Frau, die nicht fremdbestimmt ein Schicksal erduldet, sondern die es mitgestaltet und – durch ihre Visionen, Alpträume und verdrängten Sehnsüchte – viele Geschehnisse überhaupt erst auslöst. Und auch Thomas Hutter (Nicholas Hoult) wird zu einer aktiveren Figur im Fokus der Geschichte. Als wahrer „scene stealer“ fungiert einmal wieder der großartige Willem Dafoe als Professor Albin Eberhart Von Franz, der sich gegen den Fürsten der Dunkelheit stellt. Nosferatu selbst überragt in seinen Szenen alles und jeden, was an dem kongenialen Zusammenwirken aus Maske, Licht und dem grandiosen Spiel von Bill Skarsgård liegt. Zunächst nur als Schatten im Hintergrund erkennbar, erobert Skarsgård nach und nach die Leinwand und lässt seinen Grafen Orlok als angsteinflößende Figur „erstrahlen“. Dass der Film in Farbe ist, weiß das Lichtkonzept lange gut zu verbergen, so brillant ist das kontrastierende Spiel mit dem Hellen, dem Düsternen, dem Unschuldigen und dem Verborgenen. Und auch das Soundkonzept tut sein Übriges, um die vielen Schauer- und Schreckmomente, die teilweise drastisch und blutig daherkommen, in einen dröhnend-treibenden Klangteppich einzuhüllen. Man spürt, dass Eggers die Vorbilder genau studiert hat, die Anleihen an ikonische Bilder, Einstellungen und Figuren sind klar erkennbar. Und doch ist NOSFERATU – DER UNTOTE eine eigene künstlerische Vision, ein Meisterwerk des Horrors, in dem sich die Atmosphäre eines permanenten Gruselschauers über alle Bilder legt und den klaren Beweis erbringt, dass die Faszination dieses Untoten auch weiterhin mehr als lebendig ist.

USA 2024 - 113 Min.; ab 12; Regie: Clint Eastwood;
Darsteller: Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch, Chris Messina, Francesca Eastwood. bsi 4. Februar

Bei Gerichts Dramen lautet der Schuldspruch gemeinhin: Langweiliges Kammerspiel. Es geht auch anders. Sidney Lumet gelang mit seinen „Zwölf Geschworenen“ ein Klassiker. In dieser Liga bewegt sich nun gleichfalls Clint Eastwood. 94 Jahre ist die Hollywood-Legende alt, vor drei Jahren geriet sein „Cry Macho“ zum argen Flop – für eine oscarprämierte Ikone wäre das kaum eine gelungene Abschiedsvorstellung. Da stehen die Chancen mit einem existenziellen Drama um Schuld und Sühne sowie Fragen nach Moral und Verantwortung schon sehr viel besser.

F/USA/Mexico 2024 - 132 Min.; ab 12; Regie: Jacques Audiard;
Darsteller: Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir. seit 6. Januar

Schlussstrich unter seine kriminelle Vergangenheit ziehen – und endlich zu der Frau werden, die er in seinem Innersten schon immer war. Die talentierte und zynische Anwältin Rita (Zoe Saldana) soll den richtigen Spezialisten für eine Geschlechtsumwandlung finden und in der Schweiz ein neues Leben für seine Frau Jessi (Selena Gomez) und die Kinder organisieren. Der Franzose Jacques Audiard gehört zu den bahnbrechenden Regisseuren unserer Zeit. Filme wie „Ein Prophet“ (2009) oder „Der Geschmack von Rost und Knochen“ (2013) entfalten eine verstörende erzählerische Wucht. Das ist in seinem neuen Film nicht anders, der mit unterschiedlichen Genres jongliert – und so auch formal zu einem Transgenderfilm wird. Die Geschichte, die als Gangsterthriller beginnt, wird zum schillernden Melodram, ist so sentimental wie eine Telenovela, scheut weder Tragik noch Pathos. Der Film überrascht zudem mit Musicalszenen, die das Geschehen untermalen und vorantreiben, statt die Handlung ins Stocken zu bringen. „Emilia Pérez“ ist Kino in seiner reinsten Form – pulsierend und energiegeladen, mitreißend und voller Leidenschaft. Audiard erzählt diese betörend schmerzliche Geschichte einer unwahrscheinlichen Läuterung auf so ergreifende Weise, dass man unweigerlich in den Bann dieser ebenso widersprüchlichen wie überlebensgroßen Figur gerät, die von der transsexuellen Schauspielerin Karla Sofia Gascón so herzerreißend und wunderbar hypnotisch verkörpert wird. Fazit: Eine Offenbarung: Jacques Audiard hat einen furiosen Film gedreht, der Genregrenzen sprengt und Kinogeschichte schreiben wird. cinema.de

USA 2025 - 118 Min.; ab 12; Regie: Julius Onah;
Darsteller: Harrison Ford, Liv Tyler, Anthony Mackie, Giancarlo Esposito, Rosa Salazar, Tim Blake Nelson. ab 13. Februar

Marvel Studios' „Captain America: Brave New World“ präsentiert Anthony Mackie als Captain America. Falcon, gespielt von Mackie in früheren Filmen des MCU, übernahm offiziell die Rolle des Captain America im Finale von „The Falcon and The Winter Soldier“ auf Disney+ im Jahr 2021. Nach einem Treffen mit dem neu gewählten US-Präsidenten Thaddeus Ross, gespielt von Harrison Ford in seinem Marvel Cinematic Universe-Debüt, findet sich Sam inmitten eines internationalen Zwischenfalls wieder. Er muss den Grund hinter einem bössartigen globalen Komplott aufdecken, bevor der wahre Drahtzieher die ganze Welt rot sehen lässt.



Iran/ Frankreich/ Deutschland 2024 - 172 Min.; ab 12; Regie: Mohammad Rasoulof; ab 27. Januar
Darsteller: Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghi.

Fast drei Stunden lang ist der neue Film von Mohammed Rasoulof – und jede Minute des Films ist gefüllt von einer atemlosen, körperlich greifbaren Spannung. Mit DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS erzählt Rasoulof eine familiäre Tragödie, die gleichzeitig die Konflikte der

iranischen Gesellschaft spiegelt. Die „Jina-Proteste („Frau, Leben, Freiheit“) bilden den Hintergrund der Geschehnisse – und Rasoulof zeigt auf, wie eine jüngere Generation, verkörpert durch Rezvan und Sana, die diktatorischen Strukturen nicht mehr akzeptieren will. Die Mutter Najmeh ist zerrissen zwischen den Werten, die sie gelernt und akzeptiert hat, und dem Verständnis für ihre Töchter, die sie um jeden Preis schützen will. Wenn es sein muss, auch vor dem Vater Iman, den Rasoulof als ambivalenten Mann zeichnet, der weiß, dass das System, für das er arbeitet, korrupt

ist. Trotzdem ist er immer noch ein Patriarch, der darauf besteht, dass Frau und Töchter ihm gehorchen. Wie ein immer enger werdender Griff ist die Spannung des Films spürbar, die Darstellenden sind in ihrem Spiel fast dokumentarisch authentisch und die Kamera lässt ihnen den Raum, das angespannte Miteinander auszuleben. Die Gewalt, die auch in den immer wieder eingespielten realen Videoaufnahmen sichtbar ist, manifestiert sich in der Familienkonstellation durch Blicke, Gesten und kurze, absolute Ansagen, die vor allen Dingen in späteren Szenen die Ausweglosigkeit

der Frauen in diesem System deutlich werden lassen. Gerade gegen Ende des Films wirkt DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS immer mehr wie ein atemloser Thriller, dessen Ende mit aller Wucht daherkommt und lange nach dem Abspann noch beschäftigt. Mit dieser Produktion, die in Cannes den Spezialpreis der Jury erhielt, ist Rasoulof ein politisch hochaktueller und in jeder Beziehung großer Film gelungen, der anklagt, aufrüttelt - und am Ende auch Mut macht.
FBW-Gutachten



USA/Polen 2024 - 89 Min.; ab 12; Regie: Jesse Eisenberg; bis 2. Februar
Darsteller: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Jennifer Grey.

David (Jesse Eisenberg) und Benji (Kieran Culkin) sind Cousins und wollen als in den Vereinigten Staaten lebende Juden mehr über ihre Wurzeln erfahren. Also planen sie eine Reise nach Polen. Dort wuchs ihre Großmutter einst auf. Das gestaltet sich jedoch aus den verschiedensten Gründen alles andere als leicht. Denn die beiden Männer könnten

unterschiedlicher nicht sein: David ist sehr darauf bedacht, möglichst viel Struktur in seinem Leben zu haben, während Benji ein Freigeist voller Spontanität ist. Auch vor Ort in Polen kommt es dadurch immer wieder zu Reibereien. Doch den tiefsten Graben zwischen den beiden bilden nicht unbedingt die verschiedenen Lebensentwürfe, sondern ein noch

nicht sonderlich lange zurückliegendes Ereignis, mit dem die beiden bisher einfach keinen gemeinsamen Umgang finden konnten. Doch die Reise in die Vergangenheit der gemeinsamen Großmutter bringt die beiden emotional wieder näher zueinander und es scheint, als ob sie wieder näher aneinanderrücken können.

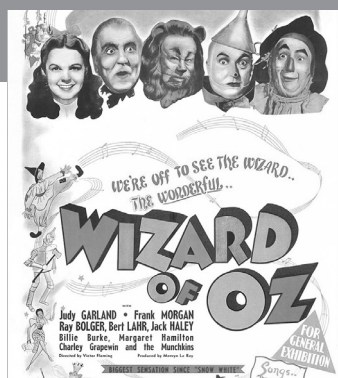


F 2024 - 104 Min.; ab 12; Regie: Emmanuel Courcol; ab 30. Januar
Darsteller: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffé.

Französische Komödien bieten doch immer wieder etwas Neues: Hier sind es die vielen überraschenden Wendungen in einer originellen Geschichte: Zwei Brüder lernen sich erst als Erwachsene kennen, weil sie bei verschiedenen Adoptiveltern aufwuchsen. Der eine, Thibaut, ist reich, berühmt und krank – die

Knochenmarkspende seines Bruders könnte ihn retten. Der andere Bruder, Jimmy, lebt in bescheidenen Verhältnissen. Beide sind hoch musikalisch: Thibaut hat als Dirigent Karriere gemacht, und Jimmy spielt Posaune im Dorforchester.
Der Regisseur Emmanuel Courcol setzt statt auf rührselige Klischees auf

unerwartete Ereignisse, mit denen er die Handlung immer wieder in eine neue Richtung bringt. Dabei kann er sich auf zwei tolle Hauptdarsteller verlassen: Benjamin Lavernhe („Birnenkuchen und Lavendel“) und Pierre Lottin („Ein Triumph“).

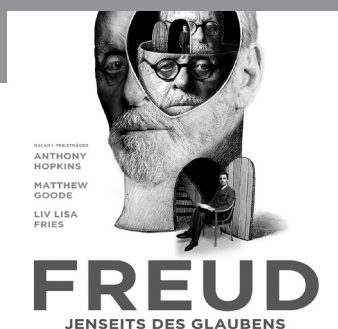


USA 1939 - 101 Min.; ab 0; Regie: Victor Fleming; 3. bis 5. Februar
Darsteller: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke.

Die Farm in Kansas ist trist und staubig, eine bessere Welt aber kennt die zwölfjährige Dorothy Gale (Judy Garland) nur aus ihren Träumereien. Eines Tages kommt ein Tornado auf, der das Haus mit der schlafenden Dorothy und dem Hund Toto davonträgt. Es landet im bonbonbunten Zauberreich Oz und erschlägt dabei die böse Hexe des Ostens. Deren

Schwester, die böse Hexe des Westens (Margaret Hamilton), will sich an Dorothy rächen, doch die gute Hexe Glinda (Billie Burke) beschützt das Mädchen und rät ihm, Hilfe beim Zauberer von Oz (Frank Morgan) in der Smaragdstadt zu suchen. Auf ihrem Weg begegnet Dorothy der Vogelscheuche (Ray Bolger), die sich ein Gehirn wünscht, dem Zinnmann

(Jack Haley), der so gern ein Herz hätte und dem ängstlichen Löwen (Bert Lahr), der davon träumt, mutig zu sein. Die drei hoffen, dass der Zauberer ihre Wünsche erfüllen kann und begleiten das heimwehgeplagte Mädchen. Doch vorher gilt es, die böse Hexe und ihre fliegenden Affen zu besiegen...



USA/GB/Irland 2023 - 110 Min.; ab 12; Regie: Matt Brown; seit 2. Januar
Darsteller: Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries, Jodi Balfour.

Schauspielkunst auf höchstem Niveau und eine intelligente Geschichte: Anthony Hopkins zeigt als Sigmund Freud noch einmal seine ganze großartige Ausstrahlung. „Wir sind alle Feiglinge im Angesicht des Todes“, sagt der alte, kranke Mann und fasst damit in einem einzigen Satz

zusammen, warum sich die Menschen so intensiv mit Religion und Philosophie beschäftigen. Der sehenswerte Film entstand nach einem Theaterstück mit einer interessanten Prämisse: Einer der letzten Besucher Freuds vor seinem Tod könnte der Schriftsteller und Theologe C. S. Lewis gewesen sein,

der unter anderem die „Chroniken von Narnia“ schrieb. Der religiöse Lewis trifft hier auf den Atheisten Freud – und der Diskurs zwischen ihnen ist sowohl spannend als auch tiefgründig. Neben Anthony Hopkins spielen Matthew Goode („Deine Juliet“) und Liv Lisa Fries („In Liebe, eure Hilde“).



Deutschland/USA/VAE/Italien 2024 - 124 Min.; ab 6; Regie: Pablo Larraín; ab 6. Februar
Darsteller: Angelina Jolie, Valeria Golino, Kodi Smit-McPhee.

Paris, September 1977: Maria Callas (Angelina Jolie) hat sich seit Jahren aus der Öffentlichkeit zurückgezogen.

Die legendäre Operndiva singt nicht mehr und lebt entrückt in ihrer riesigen Wohnung, hinter schweren Vorhängen, in einer Welt voller Erinnerungen. Nur ihr treuer Kammerdiener Ferruccio (Pierfrancesco Favino) und die Köchin Bruna (Alba Rohrwacher) stehen ihr nah, und beide machen sich zunehmend Sorgen um die Gesundheit ihrer Hausherrin. Als der TV-Reporter Mandrax (Kodi Smit-McPhee) auftaucht, blüht Maria Callas auf. Die Interviews mit dem jungen Mann führen Maria zurück in bessere, in große, in legendäre Zeiten. Sie

beschließt, noch ein letztes Mal auf die Bühne zurückzukehren.
Maria Callas unumstritten die größte Diva der Operngeschichte. In MARIA erzählt Regisseur Pablo Larraín nun die Geschichte der Sängerin durch ihre eigenen Augen, als sie ihr tragisches Leben kurz vor ihrem Tod noch einmal durchlebt. Die Titelrolle spielt Oscar-Preisträgerin Angelina Jolie („Maleficent“, „Eternals“) - an der Seite von Pierfrancesco Favino („Adagio – Erbarmungslose Stadt“), Alba Rohrwacher („Zwischen uns das Leben“), Haluk Bilginer („Winterschlaf“), Kodi

Smit-McPhee („The Power of the Dog“) und Valeria Golino („The Morning Show“). Das Drehbuch stammt vom Oscar-nominierten Steven Knight („Spencer“, „Peaky Blinders – Gangs of Birmingham“). Produziert wird MARIA von Juan de Dios Larraín für Fabula, Jonas Dornbach für Komplizen Film und Lorenzo Mieli für The Apartment, einer Fremantle Company. Die Dreharbeiten fanden 2023 in Paris, Griechenland, Budapest und Mailand statt.

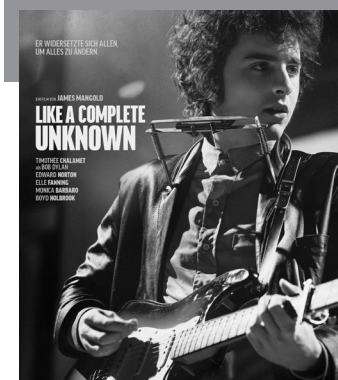


GB 2024 - 106 Min.; ab 6; Regie: Dougal Wilson; ab 20. Februar
Darsteller: Ben Whishaw, Imelda Staunton, Julie Walters, Jim Broadbent, Antonio Banderas, Olivia Colman.

Gemeinsam mit Familie Brown reist Paddington nach Peru, um seine geliebte Tante Lucy im Heim für Bären im Ruhestand zu besuchen. Doch Tante Lucy ist plötzlich verschwunden und für Paddington und die Browns beginnt eine atemberaubende Reise vom Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus.

Paddington ist endlich wieder da! Nach seinen ersten beiden erfolgreichen Leinwandabenteuern führt PADDINGTON IN PERU den tollpatschigen Bären jetzt in seine Heimat nach Südamerika zurück. Basierend auf dem Drehbuch von Mark Burton, Jon Foster und James Lamont inszeniert Dougal Wilson ein hinreißendes

Familienabenteuer, in dem Paddington einmal mehr zeigen muss, dass mit britischem Understatement und einem leckeren Orangenmarmeladebrot unterm Hut kein Wald zu tief und kein Berg zu hoch ist, wenn man seine Familie beschützen will.



USA 2024 - 140 Min.; ab 6; Regie: James Mangold; ab 27. Februar
Darsteller: Timothée Chalamet, Boyd Holbrook, Elle Fanning, Edward Norton, Monica Barbaro, Scoot McNairy.

Die 1960er Jahre sind auch in den Vereinigten Staaten von Amerika ein Jahrzehnt voller Umbrüche. Auch der 19 Jahre alte Bob Dylan (Timothée Chalamet) lässt sich von dem Strudel der Umwälzungen mitreißen. Seine Heimat in Minnesota hat er längst hinter sich gelassen und macht mittlerweile Musik am gefühlten Nabel der Welt: New York City. Dort,

im West Village, lässt er sich mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck von der Musik treiben. Genau dieses Talent macht schnell die Runde. Von Schubladen hält Dylan jedoch nur wenig. Mit der Folkbewegung fremdelt er und will sich nicht von ihr beanspruchen lassen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen und wirkliche Freunde auf dem unwei-

gerlichen Weg an die Spitze um sich scharen. Die einen begreifen ihn als Querschläger, der musikalisch einfach nur gegen den Strich bürsten will, die anderen sehen in ihm einen genialen Künstler. Jedenfalls scheint eine neue Zeitrechnung zu beginnen, als er 1965 auf dem Newport Folk Festival plötzlich mit E-Gitarre auf der Bühne steht...



Japan 2025 - 145 Min.; ab 16; Regie: Yūichirō Hayashi; nur am 25. Februar

In Attack on Titan: THE LAST ATTACK kommen die beiden letzten Folgen der gefeierten Animeserie als monumentaler Episodenfilm ins Kino und liefern ein episches Finale.

Mutter raubte und ihn Rache an den Titanen schwören ließ.

Die Menschheit lebte ruhig im Schatten von riesigen Mauern, die als Schutz vor den Titanen erbaut worden waren – riesigen menschenfressenden Kreaturen. Doch dann fand das Jahrhundert des Friedens durch einen Titanenangriff ein jähes Ende, der dem Jungen Eren auch seine

Jahre später, nachdem Eren dem Aufklärungstrupp beigetreten war, stand er einem tödlichen Feind gegenüber und erlangte eine besondere Fähigkeit, die ihm eine neue Wahrheit über die Welt, wie er sie bisher kannte, enthüllte.

Nach Erkundungs- und Entdeckungstouren hinter den Mauern und mittlerweile getrennt von seinen alten Kameraden plant Eren nun, getrieben

von dieser neuen Wahrheit, das „Erdrumoren“: ein furchterregendes Vorhaben, bei dem alles, was auf dieser Welt lebt, ausgelöscht werden soll. Das Schicksal der Welt steht also auf Messers Schneide und ein zusammengewürfelter Haufen von Erens ehemaligen Kameraden und auch Feinden muss versuchen, ihn auf seiner todbringenden Mission aufzuhalten. Doch kann ihnen das auch gelingen?



USA 1993 - 113 Min.; ab 16; Regie: Renny Harlin; 10. bis 12. Februar
Darsteller: Sylvester Stallone, John Lithgow.

Gabe Walker (Sylvester Stallone) gilt als bester Mann der Bergwacht in den Rocky Mountains, doch nach einem tragischen Unfall hat er sich geschworen, nie wieder einen Fuß in die Berge zu setzen. Mehr als ein Jahr ist seit dem Unglück vergangen, als ein Flugzeug

in den Rockies abstürzt, und nur der Beste kann die Überlebenden vor dem sicheren Tod bewahren. Für Walker eine Frage der Ehre: Er entschließt sich also doch, erneut den Aufstieg zu wagen. Doch was Walker auf dem Gipfel erwartet, stellt sogar ihn auf eine harte Probe.

Renny Harlins Actionklassiker mit Sylvester Stallone und John Lithgow in den Hauptrollen erhielt im Jahr 1994 insgesamt drei Oscar®-Nominierungen: In der Kategorie Best Sound sowie zweimal in Best Effects, für das Sound Effects Editing und die Visual Effects.

NATUR UND KLIMA: SCHÜTZEN!

EIN BÜNDNIS. EIN WORT.

24
Entfernungen
25

RUF DER WILDNIS

Schauspiel von Annette Müller
nach dem Roman von Jack London
PREMIERE 1.2. | 15 Uhr | Junges Theater

ERSTKLASSIK 2.0

Sonderkonzert
Haydn, Mozart & Beethoven
8.2. | 15 Uhr | Neuhaussaal

TIM FISCHER: GLÜCKLICH

Konzertabend mit Tim Fischer und
Thomas Dörschel am Flügel
8.2. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

EXTRAVAGANZEN

4. Kammerkonzert
Mozart, Poulenc & Beethoven
9.2. | 19 Uhr | Neuhaussaal

DER GRÜFFELO

3. Familienkonzert
Schiphorst
23.2. | 10 & 12 Uhr | Neuhaussaal

COME FROM AWAY (DSE)

Musical von Irene Sankoff und David Hein
PREMIERE 22.2. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

DIE WUNDERBAREN JAHRE (UA)

Musiktheater von Torsten Rasch
PREMIERE 23.2. | 18 Uhr | Haidplatz

Karten +49 (941) 507 24 24
www.theaterregensburg.de

 Theater
Regensburg



**KULTUR
AGENTUR**
ALEX BOLLAND

WOLFGANG KREBS

DER bayer. Multi-Polit-Imitator mit „Bavaria First“!
Sa 8.2.2025 - 20 Uhr - Schwarzachtalhalle, Neunburg v. Wald
Fr 25.4.2025 - 20 Uhr - 7-Täler-Halle, Dietfurt
Mi 30.4.2025 - 20 Uhr - Jahnhalde, Regensburg

MNOZIL BRASS

mit „Jubelei“ ! Die weltbeste Comedy-Brass-Truppe!
Mi 12.2.2025 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg

VOICE & STRINGS

Das Valentinstagkonzert mit S. Denk & Y. Meier
Fr 14.2.2025 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen

ZITHER MANÄ

„45 Jahre live“-Tour ! Der Erfinder des Zither-Rock!
Fr 14.2.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

ZINNER

mit „Der Teufel, das Mädchen, der Blues und ich“ !
Sa 15.2.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

JÖRG SEIDEL TRIO

Viva Valente ! A Tribute to the great Caterina Valente
Do 27.2.2025 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg

DJANGO 3000 unplugged

Die Bavarian Gipsy unplugged Party !
27. & 28.2.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

THE MYSTIC EYES - BEATCLUB FASCHING

Die legendäre Faschings-Rock-Party !
Sa 1.3.2025 - 21 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

TOMMY EMMANUEL

Der vielleicht beste Acoustik-Gitarrist der Welt live !
3.-11.2024 So 2.3.2025 - 19 Uhr - Audimax, Regensburg

MIDLIFE CRISIS LTD. - OLDIE KEHRAUS

Der Kult-Kehraus in der Alten Mälzerei !
Di 4.3.2025 - 20.30 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg



**SCHLOSS
GARTEN
OPEN AIR
REGENSBURG**
26.6. - 15.7. 2025
PRÜFENINGER
SCHLOSSGARTEN

mit I Dolci Signori,
BR Brettli-Spitzen live,
Michael Mittermeier,
Dreiviertelblut,
Die Austro-Pop-Nacht,
Binser,
Pink Floyd's THE WALL
und der Thomas Gansch
Blasmusik Supergroup !

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen
oder online unter www.okticket.de
weitere Infos unter www.alex-bolland.de

Lichtspielhaus
www.OSTENTORKINO.DE

OSTENTOR

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€

* Sondervorstellungen können abweichen (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).

In eigener Sache,
auch im Februar gelingt uns keine **VERSAMMLUNG VON PERSONEN MIT KULTURAKTIENBESITZ**. Am vorgesehenen Datum wurde eine Großdemonstration angekündigt, Berlinale, Bundestagswahl, Bayerische Meisterschaft im Roller Derby. Alles Termine, von denen wir niemanden abhalten wollen. Wir planen weiter...
Da sich leider ein großartiger Künstler für immer von unserer Leinwand verabschiedet hat, haben wir kurzerhand unser Oscar- in ein David Lynch Special verwandelt. Bestimmt Zufall, dass auf der letzten, von Philipp Starzinger (Diamond Dogs) gestalteten Kulturaktie der "Mann von einem anderen Ort" zu sehen ist.
Viel Spaß im Kino!

OSTENKIEZ VIERTEL KINDERKINO

MEINE NACHBARN DIE YAMADAS

Familie Yamada durchlebt in diesem selten gezeigten Ghibli-Meisterwerk von Isao Takahata den ganz normalen (japanischen) Alltagswahnsinn! Nicht nur die japanische Kultur, sondern das Leben an sich, wie es jeder kennt, ist hier Ziel einer Komödie für die ganze Familie.

JP, 1999, 104min., FSK 6, Regie: Isao Takahata **SA|01.02.14:00**

POM POKO

Die Marderhunde wurden von den Menschen aus dem Wald vertrieben. Nun schlagen sie mit ihren formwandlenschen Kräften aus dem Hügeland zurück. Isao Takahatas schräge Umweltfabel bietet in Sachen Animationsqualität und liebenswerte Charaktere beste Ghibli-Unterhaltung!

JP, 1994, 118min. FSK 6, Regie: Isao Takahata **SA|15.02.14:00**

NAUSICÄÄ AUS DEM TAL DER WINDE

Auf der Erde breitet sich ein Pilzwald aus, dessen Sporen für den Menschen giftig sind. Prinzessin Nausicaä besitzt die Gabe, die Gefühle und Gedanken der Tiere zu verstehen. Der Erfolg des Films ermöglichte Hayao Miyazaki 1985 die Gründung von Studio Ghibli. Der Rest ist Filmgeschichte!

JP, 1984, 116min., FSK 12, Regie: Hayao Miyazaki **SA|22.02.14:00**

EINTRITT: 5,00 € FÜR ALLE



BE, LV, FR, 2024, 85 min., FSK 6

OT: STRÄUME

Regie: Gints Zilbalodis; Drehbuch: Gints Zilbalodis, Matiss Kaza; Musik: Rihards Zalupe, Gints Zilbalodis

FLOW wurde als Bester Animationsfilm mit dem Europäischen Filmpreis ausgezeichnet und ist auf Oscar-Kurs für 2025. Regisseur Gints Zilbalodis (AWAY) lässt uns in dieser großartigen Geschichte sanft in wunderschönen Tier- und Wasserwelten treiben
AUCH FÜR ERWACHSENE!!!!

MI|19.02.18:30

OLIVER SCHERZ

erzählt **Ein Freund wie kein anderer**

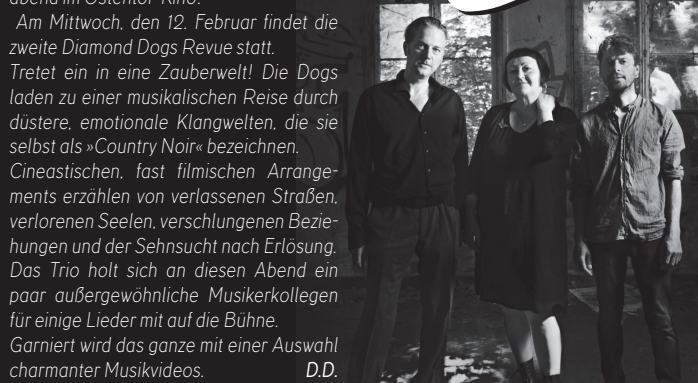
Oliver Scherz begeistert mit seiner spannenden Erzählweise, seinen musikalischen Einlagen und einer begeisternden Zugewandtheit.

SA *08.02.*13.30 UHR

Die Vorstellung ist bereits ausverkauft!



DIAMOND DOGS Revue



Freut Euch auf einen besonderen Konzertabend im Ostentor-Kino!

Am Mittwoch, den 12. Februar findet die zweite Diamond Dogs Revue statt.

Tretet ein in eine Zauberwelt! Die Dogs laden zu einer musikalischen Reise durch düstere, emotionale Klangwelten, die sie selbst als »Country Noir« bezeichnen. Cineastischen, fast filmischen Arrangements erzählen von verlassenem Straßen, verlorenen Seelen, verschlungenen Beziehungen und der Sehnsucht nach Erlösung. Das Trio holt sich an diesen Abend ein paar außergewöhnliche Musikerkollegen für einige Lieder mit auf die Bühne.

Garniert wird das ganze mit einer Auswahl charmanter Musikvideos. D.D.

MI • 12.02. • 20.30 UHR

Eintritt: 15.-/14.- (7.-€ Kulturelle-Teilnahme-Tafel)

KEINER SCHIEBT UNS WEG • FILM & TALK

Equal Pay Day 2025 Film & Talk im Ostentor: „Weil es sich lohnt! Entgelttransparenz jetzt“ mit der Sozialkomödie „Keiner schiebt uns weg!“ und anschließendem Talk: Unternehmen zeigen, wie equal pay gelingen könnte.

MI • 25.02. • 19.00 UHR

Eintritt frei - Eine Veranstaltung des "Regensburger Aktionsbündnis Equal Pay"

JESPER MUNK & THE CASSETTE HEADS



Ein herausragender, bunter Indie-Crooner-Strauß zwischen Jazz und New Wave. Chanson, baladeskem Blues und natürlich jeder Menge Soul.

MI • 26.02. • 20.00 UHR

Das Konzert ist bereits ausverkauft!

DER GRAF VON MONTE CHRISTO



Edmond Dantes ist glücklich verliebt in die schöne Mercedes und hat die Beförderung zum Kapitän hinter sich, als er durch ein Komplott seiner Neider für 14 Jahre im Kerker landet. Ein Mithäftling verrät ihm die Lage eines Schatzes auf der Insel Monte Christo. Dantes flieht, findet den Schatz und betört mit seinem Reichtum die Pariser Gesellschaft unter neuem Namen: Graf von Monte Christo. Seine einstigen Widersacher sind dank ihrer Skrupellosigkeit im nachnapoleonischen Frankreich in die allerhöchsten Positionen aufgestiegen - vor der bitteren Rache des Grafen sind sie trotzdem nicht sicher.

FR, 2024, 178 min.,
OT: LE COMTE DE MONTE-CRISTO
Regie, Drehbuch: Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière
nach: Alexandre Dumas
Kamera: Nicolas Bolduc
Musik: Jérôme Rebotier
Pierre Niney: Edmond Dantès
Bastien Bouillon: Fernand Morcef
Anaïs Demoustier: Mercedes Herrera
Anamaria Vartolomei: Haydée
Laurent Lafitte: Gérard de Villefort

MUTINY IN HEAVEN



Aus den bescheidenen Anfängen in einem australischen Vorort wuchs Nick Caves Band THE BIRTHDAY PARTY zu einer der einflussreichsten Bands ihrer Zeit heran. MUTINY IN HEAVEN erzählt die Geschichte der Band in ihren eigenen Worten und bringt sie zum ersten Mal auf die Leinwand. Dies ist die mitreißende Geschichte von Aufstieg und Zerfall, die sich mit Themen wie künstlerischer Muse, Kreativität, Sucht, Ruhm, zwischenmenschlichen Konflikten und der einzigartigen Beziehung zwischen visionärer Kreativität und Selbstzerstörung befasst, alles untermauert durch den schwarzen, trockenen Humor der Bandmitglieder.

AU, 2023, 99 min.
Regie, Drehbuch: Ian White
Kamera: Craig Johnston
Musik: J.P. Shilo
mit: Nick Cave, Phill Calvert, Mick Harvey, Rowland S. Howard...

Zum Zeitpunkt ihrer unausweichlichen Auflösung galten sie als die 'gefährlichste' Band der Welt. Die aufwieglerische Stimme des Sängers Nick Cave und das bahnbrechende Gitarrenspiel von Rowland S. Howard begeisterten das Publikum auf der ganzen Welt. Mit exklusiven, unglaublich offenen Interviews, einer Fülle seltener und bisher unbekannter Archivaufnahmen, unveröffentlichter Musik, Studioaufnahmen, Animationen und multimedialen Inhalten ist der Film genauso visuell reichhaltig wie erzählerisch fesselnd. Ein absoluter Pflichttermin für Fans von Nick Cave und seiner legendären BIRTHDAY PARTY!

**MI|19.02.20:30
SO|23.02.14:00**

DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH



1935 wird Antoni Benaiges als Lehrer in einem kleinen, abgelegenen Dorf in Spanien eingestellt. Dort baut er eine intensive Beziehung zu seinen Schülern auf, alle im Alter zwischen sechs und zwölf Jahren. Er gibt ihnen ein Versprechen: Er will sie zum ersten Mal in ihrem Leben ans Meer bringen. 75 Jahre später stößt Ariadna, die Enkelin eines Schülers, auf die wunderbare und zugleich tragische Geschichte des Lehrers und die Geschichte eines Versprechens, das nie eingelöst wurde.

ES, 2023, 105 min., FSK 12
OT: EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR
Regie: Patricia Font
Drehbuch: Albert Vol
nach: Francesc Escrivano
Kamera: David Valdepérez
Musik: Natasha Arizu del Valle
Enric Auquer: Antonio Benaiges
Lola Costa: Ariadna
Luisa Gavasa: Chara
Goel Aparicio: Carlos
Alba Hermosa: Josefi-

Die Fachschaft SüdOst der Universität Regensburg präsentiert zwei ost- bzw. südosteuropäische Filme, in denen Themen wie kulturelle Spannungen zwischen Ost und West sowie Identität und Geschlechterrollen zum Tragen kommen.



Der talentierte Komponist Wiktor sucht während des Wiederaufbaus in Polen nach traditionellen Melodien für ein neues Tanz- und Musik-Ensemble. Er plant, das polnische Kulturleben etwas aufzurichten. Zu Wiktors Studentinnen zählt auch die schöne, umwerfende und energische Sängerin Zula. Wiktor und Zula verlieben sich. Doch das Repertoire des Ensembles wird zunehmend politisiert. So nutzt Wiktor einen Auftritt in Ostberlin, um die Flucht in den Westen zu ergreifen.
Der Film wurde weltweit über 120 mal nominiert und über 50 mal ausgezeichnet!

SO|05.02.14:00



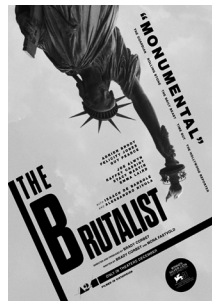
BE, BE, AL, KOS; 2021, 121 min.,
OT: VIRG JËRËSHA SHQIPTARE
Regie: Bujar Alimani
Drehbuch: Katja Kittendorf
Kamera: Jörg Widmer
Musik: Olaf Didloff
Luana: Rina Krasniqi
Luana (14): Shkurte Sytlejmani
Bora: Gresa Pallaska
Flamur: Nik Xhellilaj
Luk Fiku: Alban Ukaj
Sula: Astrit Kabashi

THE BRUTALIST



Der Architekt László Tóth emigriert in die USA. Doch hier steht sein künstlerisches Streben auf dem Prüfstand, ebenso wie die Beziehung zu seiner Frau Erzsébet, die durch Krieg und politische Umbrüche schwer belastet ist. Die Wende bringt der wohlhabende Industrielle Harrison Lee Van Buren, der von den modernen Visionen des Bauhaus-Absolventen begeistert ist. Van Buren erteilt László einen Auftrag, der diesen die nächsten 20 Jahre beschäftigen wird: László soll ein riesiges Community-Center bauen. Ein Projekt, das den körperlich und psychisch fragilen Mann mehr als einmal an seine Grenzen bringt.

Nominiert für sieben Golden Globes - unter anderem als Bester Film - und ganz heißer Kandidat bei den Critic's Choice Awards und den Oscars! Die Kritik ist sich fast geschlossen einig: DER BRUTALIST ist "ein monumentales Meisterwerk von nahezu unendlicher Schönheit", das eine vergangene Ära in noch nicht gesehener Bilderpracht wieder auferstehen lässt. In Sachen Ambition und Kompromisslosigkeit stellt das Epos von Regisseur Brady Corbet selbst solche Regisseure wie Christopher Nolan, Paul Thomas Anderson oder Orson Welles in den Schatten. Ein absolut phänomenales Filmerebnis, hervorragend inszeniert, musikalisch großartig und zudem fantastisch fotografiert und gespielt. Ganz großes Kino!



US, 2024, 214 Min.,
Regie: Brady Corbet
Drehbuch: Brady Corbet, Mona Fastvold
Kamera: Lol Crawley
Musik: Daniel Blumberg
Adrien Brady: László Tóth
Felicity Jones: Erzsébet Tóth
Guy Pearce: Harrison Lee Van Buren Sr.
Joe Alwyn: Harry Lee
Raffey Cassidy: Zsófia
Stacy Martin: Maggie Lee

BIRD



MONATSFILM

Bailey lebt mit ihrem Vater Bug. Anstatt sich um sie zu kümmern, konzentriert sich Bug, wenn er nicht gerade zugekokst die Nächte durchfeiert, lieber auf seine neueste Geschäftsidee: Er will aus dem Sekret einer südamerikanischen Kröte eine halluzinogene Superdroge entwickeln. Nachdem sie im Streit mal wieder von zu Hause abgehauen ist, trifft Bailey auf den sonderbaren Bird, der in Purzelbäumen und im Faltenrock wie aus dem Nichts auf sie zukommt. In einer Welt, in der sich niemand um sie kümmert, wird Bird zu Baileys engstem Vertrauten. Aber ist Bird wirklich der, als der er sich ausgibt?

Regisseurin Andrea Arnold (FISH TANK, AMERICAN HONEY) erzählt auch in ihrem neuen Meisterwerk von prekären sozialen Realitäten. Man könnte fast meinen, sie zieht ihren gefeierten Indie-Realismus durch: ein Kino, das an die Filme von Ken Loach erinnert. Nicht ganz: BIRD überrascht schon früh mit eigenwilligen magischen Momenten. Herausragend besetzt mit Franz Rogowski (TRANSIT, PASSAGES) in der Titelrolle als Bird und Barry Keoghan (SALTBURN, THE BANSHEES OF INISHERIN, DUNKIRK) als Bug neben der Newcomerin Nykiya Adams. Mit Musik von Blur, Fontaines D.C. und Sleaford Mods.



UK, 2024, 119 min.,
Regie, Drehbuch: Andrea Arnold
Kamera: Robbie Ryan
Musik: _____
Barry Keoghan: Bug
Franz Rogowski: Bird
Nykiya Adams: Bailey
Jason Buda: Hunter
Jasmine Jobson: Peyton
Frankie Box: Kayleigh
James Nelson-Joyce: Skate
Jason Williamson: Fred



David Lynch



US, 1990, 120 min., FSK 16
Regie & Drehbuch: David Lynch
Kamera: Frederick Elmes
Musik: Angelo Badalamenti
Nicolas Cage: Sailor Ripley
Laura Dern: Lula Pace
Diane Ladd: Marietta Fortune
Willem Dafoe: Bobby Peru
J. E. Freeman: Marcello Santos
Harry Dean Stanton: Johnnie Farragut
Isabella Rossellini: Perdita Durango
Crispin Glover: Dell, Lulas Cousin

Lula und Sailo sind leidenschaftlich ineinander verliebt, doch ihre stürmische Beziehung trifft auf den Widerstand von Lulas Mutter. Als Sailor aus dem Gefängnis entlassen wird und beide fliehen, setzt dies alles daran, sie aufzuhalten.

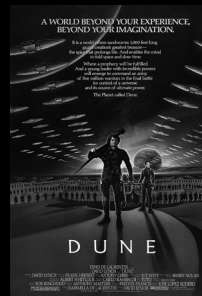
WILD AT HEART ist ein ironisches Liebesmärchen voller Gewalt und schwarzem Humor. So beschwört David Lynchs irre Mischung aus „amour fou“, Gangstergeschichte und Roadmovie neben den Schönheiten des Lebens auch die Abgründe der menschlichen Psyche. Lynchs coolerster Film!



US, 1999, 108 min., FSK 6
Regie: David Lynch
Drehbuch: John E. Roach, Mary Sweeney
Kamera: Freddie Francis
Musik: Angelo Badalamenti
Richard Farnsworth: Alvin Straight
Sissy Spacek: Rose Straight
Harry Dean Stanton: Lyle Straight
Jane Galloway Heitz: Dorothy
Dan Flannery: Dr. Gibbons
Joseph A. Carpenter: Bud

THE STRAIGHT STORY handelt von einem unglaublichen Roadtrip auf einem Rasenmäher. Darauf fährt ein Rentner 300 Meilen, um seinen kranken Bruder im Krankenhaus zu besuchen. Die beiden hatten wegen eines Streits seit Jahren keinen Kontakt mehr miteinander.

Im Werk von David Lynch ist **THE STRAIGHT STORY** allein durch seine geradlinige und optimistische Erzählweise eine Besonderheit. Streng hielt er sich an die wahre Geschichte und folgte sogar der exakten Route des Rasenmähers. Trotzdem bezeichnete Lynch den Film als seinen experimentellsten.



US, 1984, 137 min., FSK 12
Regie & Drehbuch: David Lynch
Kamera: Freddie Francis
Musik: Toto, Brian Eno
Kyle MacLachlan: Paul Atreides
Francesca Annis: Lady Jessica
Jürgen Prochnow: Herzog Leto
Kenneth McMillan: Baron Harkonnen
Sting: Feyd-Rautha Harkonnen
Everett McGill: Stilgar
Patrick Stewart: Gurney Halleck
Max von Sydow: Dr. Kynes

Nachdem Lynch nach **DER ELEFANTENMENSCH** zu einem der begehrtesten Regietalente Hollywoods aufgestiegen war, wurde er für die Umsetzung von Frank Herberts Sci-Fi-Epos **DUNE** engagiert. Zuvor hatte er die Regie des dritten **STAR WARS**-Films abgesagt. Die Herbert-Story über Kolonialismus, Drogen und Transzendenz aber hatte ihn gepackt. Der Filmschnitt wurde ihm entzogen. Der Film selber dann ein kolossaler Kassenflop. Über ihn wollte Lynch danach nie wieder reden. Heute ist seine Vision von **DUNE** absoluter Kult. Im **OSTENTORKINO** läuft die neu restaurierte Kinofassung.



US, 1980, 123 min., FSK 12
Regie: David Lynch
Drehbuch: David Lynch, Christopher De Vore, Eric Bergren
Kamera: Freddie Francis
Musik: John Morris
Anthony Hopkins: Dr. Frederick Treves
John Hurt: John Merrick
Anne Bancroft: Mrs. Madge Kendall
John Gielgud: Francis Carr Gomm
Wendy Hiller: Motherhead
Freddie Jones: Bytes

Basierend auf einer wahren Geschichte erzählt **DAVID LYNCH** die herzzerreißende Geschichte eines Mannes, der mit schweren Missbildungen geboren wird.

DER ELEFANTENMENSCH ist Lynchs emotionalster Film. Er fordert uns heraus, unsere Wahrnehmung von Schönheit zu überdenken und Menschen nicht nach ihrem äußeren Erscheinungsbild zu beurteilen. Eine zutiefst bewegende Geschichte über die Kraft der Empathie und ein frühes Meisterwerk von David Lynch.

DAVID LYNCH SPECIAL

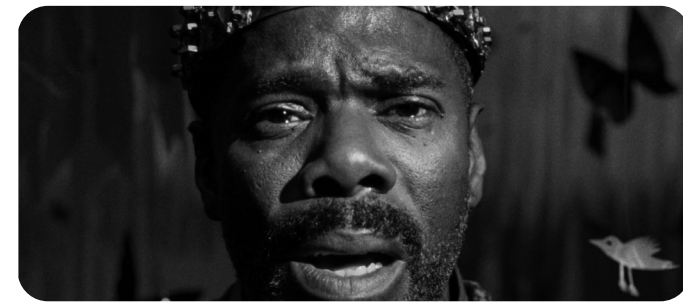
NO OTHER LAND



NO OTHER LAND ist ein aktivistischer Film, wie sie in der Ära des antiimperialistischen Dritten Kinos in den 1960er Jahren vielfach entstanden. Er ist parteilich. Immer wieder möchte man Gesagtes geraderücken. Gleichzeitig verstehen wir die Wut hinter den Worten und die unbedingte Relevanz des Films. Im Fokus steht die Zerstörung eines kleinen palästinensischen Dorfes im Westjordanland. Was als dokumentarische Erzählung über Hass und Zerstörung beginnt, entwickelt sich zu einer Geschichte über Menschlichkeit, Zusammenarbeit und die Möglichkeiten, die sich eröffnen, wenn Menschen über ideologische und politische Barrieren hinweg zusammenarbeiten. **NO OTHER LAND** wurde mit dem Europäischen Filmpreis für den besten Dokumentarfilm ausgezeichnet.

DOK, PS, NO, 2024, 95 min.
Regie: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
Kamera: Rachel Szor
Musik: Julius Pollux Rothlaender

SING SING



Greg Kwedars fesselndes Drama über die befreiende und transformative Kraft der Kunst, die selbst an dunkelsten Orten Hoffnung erwachen lässt, beruht auf wahren Ereignissen in einem der ältesten Gefängnisse der USA. In der Hauptrolle begeistert Colman Domingo mit einer überragenden Darstellung an der Seite zahlreicher ehemaliger Häftlinge, die dem Film eine eindrucksvolle Authentizität verleihen. So ist **SING SING** ein realistischer, bewegender und bereits vielfach ausgezeichnete Knastfilm, der mit einem tollen Schauspielensemble und unvergesslichen Bildern die Gefängniswelt fernab von Klischees eindrucksvoll zeigt.

USA, 2023, 107 min., FSK 12
Regie: Greg Kwedar
Drehbuch: Greg Kwedar, Clint Bentley, Brent Duell
Kamera: Pat Scalo
Musik: Bryce Dessner
Colman Domingo: John Whitfield
Paul Raci: Brent Buell
Sean San Jose: Mike Mike
Jon-Adrian Velazquez: Blaze
David J. Giraudy: Dap
Clarence „Divine Eye“ MacIn

MO 03.03. RÄTSELHAFTER ROSEN MONTAG



PREMIERE
08.02.2025

THE LAST 5 YEARS | Musical von Jason Robert Brown in deutscher Sprache
In einem mitreißenden Liederbogen erzählt das Musical die Geschichte von Jamie und Cathy: Wie sie sich kennen- und liebenlernen und schließlich nach fünf Jahren wieder trennen. | 32 € + VVK



MATCH ME IF YOU CAN | Komödie von Nina Hartmann und Gregor Barcal
Ein flottes Wortgefecht in der turbulenten Welt des Online-Datings. Das Stück beleuchtet mit viel Witz und Charme die Höhen und Tiefen moderner Partnersuche. Gespielt wird es auf Bayerisch. | 32 € + VVK



GIFT | Schauspiel von Lot Vekemans
Dieser berührende Schlagabtausch zweier tief verletzter Seelen verharret nicht in Bitterkeit und Schmerz. Lot Vekemans zeigt, wie zwei Menschen Enttäuschung, Vorwürfe, Hader überwinden, wie sie lernen, das Schicksal zu akzeptieren und neue Wege zu gehen. | 32 € + VVK

SPIELPLAN | FEBRUAR 2025

Soweit nicht anders angegeben **Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.**

- Sa. 01. **DIE 39 STUFEN**
- Sa. 08. **THE LAST 5 YEARS** | PREMIERE
- So. 09. **GIFT. EINE EHEGESCHICHTE** | 18 UHR
- Do. 13. **GIFT. EINE EHEGESCHICHTE**
- Fr. 14. **THE LAST 5 YEARS**
- Sa. 15. **THE LAST 5 YEARS**
- So. 16. **RICHIE NECKER & FRIENDS**
- Di. 18. **MEI FÄHR LADY**
- Mi. 19. **MEI FÄHR LADY**
- Do. 20. **THE LAST 5 YEARS**
- Fr. 21. **THE LAST 5 YEARS**
- Sa. 22. **MATCH ME IF YOU CAN**
- So. 23. **MATCH ME IF YOU CAN** | 18 UHR
- Di. 25. **TROTZDEM MUSIK**
- Do. 27. **EXTRAWURST**
- Fr. 28. **EXTRAWURST**

KARTEN | Unter www.okticket.de, beim Tourist Büro Regensburg / Altes Rathaus, oder im Turmtheater: info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG | Watmarkt 5, 93047 Regensburg,
Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

Das Turmtheater Regensburg wird gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, die Stadt Regensburg und Neustart Kultur.

STADT REGENSBURG

Diese Anzeige wird Ihnen präsentiert mit freundlicher Unterstützung von Carla Schönfeld.

W. Schönfeld KG

Donaustauer Str. 93
93059 Regensburg
Telefon 0941/48097
Telefax 0941/400647

wir vermieten Gewerberäume
und verkaufen Industrieputzplatten

dams.fahrner
Veranstaltungstechnik



IHR DIENSTLEISTER AN IHRER SEITE FÜR:
LED-Wände • Konferenztechnik
Dolmetschertechnik • Personenführungsanlagen
Licht-, Ton- und Videotechnik • Leinwände, Beamer
und Bildschirme • Bühnen und Podeste



Vermietung • Verkauf • Planung • Realisation

www.dams-fahrner.de

**Kleinkunstfrühling
Regensburg 2025**

- SA 15.3. | 19 Uhr | Marinaforum
HAGEN RETHER Deutscher Kleinkunstpreis 2008 / Kabarettpreis 2010
- DO 27.3. | 20 Uhr | Marinaforum
MORITZ NEUMEIER Deutscher Kleinkunstpreis 2024
- SO 30.3. | 19 Uhr | Alte Mälzerei
MATTHIAS EGERSDÖRFER Deutscher Kabarettpreis 2024
- MI 9.4./DO 10.4. | 20 Uhr | Alte Mälzerei
TERESA REICHL Deutscher Kleinkunstpreis 2025 (Förderpreis)
- MI 16.4. | 20 Uhr | Alte Mälzerei
TINO BOMELINO Deutscher Kleinkunstpreis 2022
- DO 15.5. | 20 Uhr | Alte Mälzerei
FRIEDEMANN WEISE Deutscher Kleinkunstpreis 2024
- DO 22.5. | 20 Uhr | Alte Mälzerei
COMEDY SLAM Newcomer-Wettbewerb 2025
- MI 4.6. | 20 Uhr | Alte Mälzerei
EVA & GÄSTE Bayerischer Kabarettpreis 2021 (Senkrechtstarter)



Kulturzentrum Alte Mälzerei e.V.
Informationen und Tickets unter www.alte-maelzerei.de

SCHWARZ-WEISS-BALL
MIT „CAPPUCCINO“

So. 8. Februar 2025

CONNY & DIE
SONNTAGSFÄHRER
„MUSIK LIEGT IN DER LUFT“

So. 23. März 2025

URBAN PRIOL
„IM FLUSS: TÄGLICH QUELLE
FRISCH, IMMER AKTUELL“

Fr. 4. April 2025

DRUMS OF
GONDWANA
PERCUSSIONSHOW

Fr. 11. April 2025

BLACKWATER BAND
„FINEST TRADITIONAL
IRISH MUSIC“

Do. 8. Mai 2025

FREE VOCALS
„HYPE“

Fr. 16. Mai 2025

DR. DÖBLINGERS
KASPERLTHEATER
STÜCK FÜR ERWACHSENE

Mi. 28. Mai 2025

OLD FOLKS &
FRIENDS -
TRIBUTE TO BOB DYLAN

Fr. 4. Juli 2025

THOMAS E. BAUER
F. SCHUBERT: „DIE
SCHÖNE MÜLLERIN“

So. 13. Juli 2025

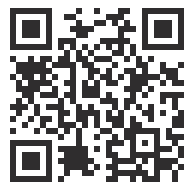
MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: sports photos - stock.adobe.com,
© Karin Haselsteiner, Frankie Lloyd,
Michael Kerscher, Marco Borggreve

AURELIUM - eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3,
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauner, Tel. 0941/83000-0





MO 03.02.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

SESSION IM LEEREN BEUTEL

mit Jazz'n More

Mike Brand – b | Alex Kasberger – sax | Alf Grauvogl – dr
Armin Merten – git | Wilhelm Stockel – tr, fl
Franz Pfülb – p, keyb

Eintritt frei • Spenden erwünscht

DO 06.02.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

PABLO HELD TRIO

Piano Trio – „One of the great groups in music today“ (John Scofield)

Pablo Held – p | Robert Landfermann – b | Jonas Burgwinkel – dr
20.00 € – 34.00 €

MO 10.02.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

TALENTS ON STAGE

mit der Ratsbone Connection

Matze Vogel – tr | Elija Rieser – trb | Martin Schütz – p
Alban Tröndle – b | Paul Zeitler – dr

Eintritt frei • Spenden erwünscht

DO 13.02.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

HOTEL BOSSA NOVA

‘Três Maneiras’ – Zwischen Latin Folklore und pulsierender Improvisation

Liza da Costa – voc | Tilmann Höhn – g | Alexander Sonntag – b
Jens Biehl – dr

20.00 € – 34.00 €

DO 20.02.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

SULLIVAN FORTNER TRIO

Grammy-Prämierter Pianist aus New Orleans
Einer der herausragendsten Pianisten seiner Generation

Sullivan Fortner – p | Tyrone Allen – b | Kayvon Gordon – dr
26.00 € – 39.00 €

FR 21.02.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

BERTRAM ENGEL & GERWIN EISENHAUER

In Kooperation mit dem Drumweekend 2025

Bertram Engel – voc, p | Michael Hornek – p
Christian Diener – b | Gerwin Eisenhauer – dr

20.00 € – 34.00 €

SO 23.02.
11.00

Degginger

JAZZBRUNCH IM DEGGINGER

mit den ‚Bear Root Sheiks‘

Äl Lindinger & Rainer Brunn – g, voc
10.00 € – 15.00 €

DO 27.02.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

JÖRG SEIDEL TRIO

‘Viva Valente!’: A Tribute to the Great Caterina Valente
in Kooperation mit der Kulturagentur Alex Bolland

Jörg Seidel – git, voc | Sabine Kühnlich – voc, sax
Chris Hopkins – p | Jean-Philip Wadle – b

15.00 € – 28.00 €

VORSCHAU

MO 03.03. Session im Leeren Beutel

DO 06.03. Kropinski Köhnlein Duo

DI 11.03. Enji

DO 13.03. Peter Gall Quintett

MI 19.03. Enemy

SO 23.03. Zoran Predin & Damirov Django Group

MI 26.03. Alma Naidu & Band

SO 30.03. Jazzbrunch im Degginger mit Tuija Komi



06.02.

PABLO HELD TRIO
PIANO TRIO – „ONE OF THE GREAT GROUPS IN MUSIC TODAY“ (JOHN SCOFIELD)

Das PABLO HELD TRIO ist derzeit eine der lebendigsten und bedeutendsten Formationen des europäischen Jazz. Mitreißend und unvorhersehbar sprengt es die Grenzen zwischen Komposition und Improvisation. Ohne feste Abläufe oder vorgezeichnete Wege lassen die Musiker jedes Konzert zu einem einzigartigen Abenteuer werden. Dieses mutige Spiel mit radikaler Spontaneität hat dem Trio eine Vorreiterrolle in der Jazzwelt verschafft und eine Ästhetik geschaffen, die ihresgleichen sucht.

20.00
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €



20.02.

SULLIVAN FORTNER TRIO
GRAMMY-PRÄMIERTER PIANIST AUS NEW ORLEANS
EINER DER HERAUSRAGENDSTEN PIANISTEN SEINER GENERATION

SULLIVAN FORTNER ist das jüngste Beispiel für einen absolut zeitgenössischen, gleichzeitig tief in der Geschichte verankerten Jazz made in New Orleans. Der GRAMMY-prämierte Pianist und Komponist aus New Orleans gilt als außergewöhnlicher Improvisator und Erneuerer des Jazz. Er begeistert weltweit als Solist und in Zusammenarbeit mit Künstlern wie Cecile McLorin Salvant, Wynton Marsalis und Dee Dee Bridgewater.

Fortner verbindet Tradition mit kreativer Neugier und erforscht harmonische und rhythmische Welten, die seine Zuhörer berühren.

20.00
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

AK 39 € • VVK 36 € | erm: AK 29 € • VVK 26 €

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag-Freitag, 13-17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941 / 298 456 3
info@filmgalerie.de

KINO IM LEEREN BEUTEL

Im Februar wirds in der Filmgalerie musikalisch und romantisch: Der Jazzclub präsentiert den SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT, wir lassen zum 45. Jubiläum die BLUES BROTHERS wieder aufstehen und spielen DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE. Rund um den Valentinstag freuen wir uns auf ein Regiegespräch mit Judith Keil zu ihrer Langzeit-Doku WIE DIE LIEBE GEHT und den Slasher-Klassiker MY BLOODY VALENTINE. RIP, David Lynch!

Jazzclub Regensburg e.V. präsentiert: SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Johan Grimontprez • 2024 • BEL, FRA, NL • 2h30 • FSK k.A.



Zusammen mit dem Jazzclub Regensburg e.V. präsentieren wir Johan Grimontprez' mitreißende historische Achterbahnfahrt zwischen Jazz und antikolonialem Kampf! SOUNDTRACK TO COUP D'ETAT verwebt meisterhaft globale Machtstrukturen, antikoloniale Kämpfe mit ganz viel Jazz! Während die USA in den 1960er Jahren Jazzlegenden wie Louis Armstrong, Nina Simone und Dizzy Gillespie als Werbeträger*innen in afrikanische Staaten schickt, solidarisieren sich zeitgleich andere Jazzkünstler*innen und Malcolm X mit der Unabhängigkeitsbewegung. Dreh- und Angelpunkt des fesselnden Filmessays ist die Ermordung von Patrice Lumumba, dem ersten demokratisch gewählten Premierminister des Kongo. "Nie hat sich politische Geschichte so energiegeladen und dynamisch lebendig angefühlt wie hier." (Screen International)

6. - 9.2. | 18h || OmU
16. - 19.2. | 20h || OmU

Kult & Kanon zum Valentinstag: MY BLOODY VALENTINE

George Mihalka • 1981 • USA • 1h30 • FSK k. A.



In der verschlafenen Minenstadt Valentine Bluffs schlägt der Serienkiller mit Bergmannsmaske gnadenlos zu – und sorgt dafür, dass dieses Jahr niemand die Schokoladenherzen auspackt. George Mihalkas kanadischer Horrorschocker MY BLOODY VALENTINE entstand kurz nach John Carpenters HALLOWEEN und ist ein echtes Relikt der ersten Slasher-Welle der 80er Jahre. Für Fans von gruseliger Nostalgie und blutigen Liebesgrüßen – ein Schlachtfest mit Herz!

13. - 15.2. | 20h || OmU

Kult & Kanon 45 Jahre, Extended Director's Cut! THE BLUES BROTHERS

John Landis • 1980 • USA • 2h28 • FSK 12



Im Auftrag des Herrn retten John Belushi, Dan Aykroyd, Aretha Franklin, Ray Charles u.v.m. in dieser Kultkomödie von John Landis ein Waisenhaus! Gleich nachdem Jake Blues (John Belushi) aus dem Gefängnis entlassen wird, müssen er und sein Bruder Elwood (Dan Aykroyd) das Waisenhaus, in dem sie großgezogen wurden, retten. Es gibt nur eine Chance: Innerhalb von elf Tagen muss die Grundsteuer bezahlt werden. Hierfür bringen die Blues Brothers wieder ihre alte Band zusammen, bestehend aus einem unschlagbaren All-Star-Team aus Aretha Franklin, Cab Calloway, Ray Charles, John Lee Hooker u.v.m... Die ungewöhnliche Mischung aus Musik- und Actionfilm überzeugt durch eine unbändige Zerstörungswut, zündende Musiknummern und absolut kultige Hauptdarsteller.

2.2. | 18h30 || OV
3.2. - 5.2. | 20h15 || OV

SING SING

Greg Kwedar • 2023 • USA • 1h47 • FSK 12



Nachdem der Vorhang gefallen und der Applaus verklungen ist, kehrt John „Divine G“ Whitfield zurück in seine Zelle im Hochsicherheitsgefängnis Sing Sing. Hier verbüßt er eine langjährige Haftstrafe wegen eines Mordes, den er nicht begangen hat. Das Häftlingstheater ist sein einziger Lichtblick im eintönigen und von stiller Verzweiflung geprägten Gefängnisalltag. Als der unberechenbare Clarence „Divine Eye“ Maclin dem Theaterprogramm beitrifft, gerät die kreative Routine der Gruppe aus dem Gleichgewicht – denn der Neuling besteht darauf, eine Komödie zu inszenieren. Greg Kwedar erzählt mit SING SING eine auf wahren Begebenheiten beruhende Geschichte, in der ehemalige Insassen teils in ihre Rollen schlüpfen lässt.

27.2. - 1.3. | 18h30 || DtF
2.-5.3. | 19h || OmU

PFAU BIN ICH ECHT?

Bernhard Wenger • 2024 • AUT, DEU • 1h42 • FSK 12



Matthias (Albrecht Schuch) ist der Leiter einer erfolgreichen Agentur für das Vermieten von Menschen. Suchen Sie einen 'kultivierten Partner', um Ihren Freundeskreis zu beeindrucken? Oder ein Gegenüber, um einen Streit zu proben? Egal in welcher Lebenslage: Matthias ist Ihr Mann! Er ist brillant darin, täglich jemand anderen darzustellen, doch er selbst zu sein fällt ihm schwer. Nach

einem Beziehungsaus beschließt Matthias, sich auf die Suche nach sich selbst zu begeben. Dadurch wird eine Kette von chaotischen und absurden Ereignissen ausgelöst, die ihn dazu bringen, sich ernsthaft mit seinem Leben auseinanderzusetzen. Der humorvolle Debütfilm des Österreicher Bernhard Wenger eroberte beim Filmfestival in Venedig die Herzen des Publikums, erhielt zwei Auszeichnungen und hymnische Kritiken.

20. - 26.2. | 18h30

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Emmanuel Courcol • 2024 • F • 1h44 • FSK 0



DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE ist ein unpathetisches Sozialdrama, kein Kuschkino und dennoch voller Wohlfühlmomente. Ein herzerwärmender Film, der davon erzählt, wie Musik Menschen verbinden kann! Thibaut ist ein berühmter Dirigent, der die Konzertsäle der ganzen Welt bereist. In der Mitte seines Lebens erfährt er, dass er adoptiert wurde und dass er auch einen jüngeren Bruder hat. Jimmy arbeitet in einer Schulküche und spielt Posaune in der Blaskapelle einer Arbeiterstadt. Thibaut ist beeindruckt vom musikalischen Talent seines Bruders. Er will die Ungerechtigkeit ihres Schicksals begleichen, seinem Bruder die eine Chance geben, die er nie hatte. Regisseur Emmanuel Courcol (EIN TRIUMPH) hat mit diesem witzigen Sozialdrama ein Kino der Superlative geschaffen: eine Geschichte, die sowohl im Kleinen als auch im Großen, im Privaten wie im Politischen überwältigt!

6. - 9.2. | 20h45 || OmU
10. - 12.2. | 18h || OmU

Zum internationalen Weltkrebstag: THE ROOM NEXT DOOR

Pedro Amodóvar • 2024 • SPA • 1h47 • FSK 12



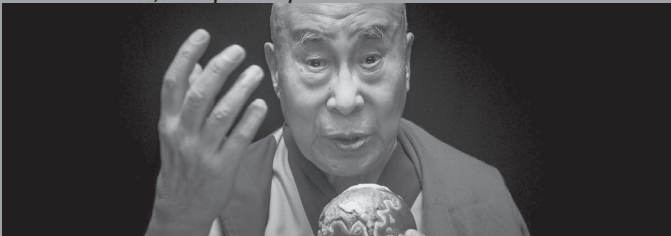
Die Jugendfreund*innen Ingrid und Martha haben sich aus den Augen verloren. Ingrid arbeitet als Autorin autofiktionaler Werke, Martha als Kriegsreporterin. Nachdem sie jahrelang keinen Kontakt mehr hatten, treffen die beiden Frauen in einer schwierigen Situation wieder aufeinander. Martha hat Gebärmutterhalskrebs im Endstadium und Ingrid soll sie auf ihrer letzten Reise begleiten. THE ROOM NEXT DOOR hat alles, was die vielen Meisterwerke von Pedro Amodóvar ausmacht. Der Film ist raffiniert und unglaublich stilsicher erzählt. Julianne Moore und Tilda Swinton brillieren in ihren Rollen. Auf dem Filmfestival von Venedig gewann der Film mit dem Goldenen Löwen den Hauptpreis.

Am 5.2. präsentiert die Bayerischen Krebsgesellschaft zum Internationalen Weltkrebstag Pedro Amodóvars neues Meisterwerk mit einer kurzen Einführung von Adelheid Richter.

3. + 4.2. | 18h || OmU
5.2. | 18h | DtF mit Einführung

WEISHEIT DES GLÜCKS

Barbara Miller, Philip Delaquis • 2024 • CH • 1h30 • FSK 6



WEISHEIT DES GLÜCKS ist das versöhnliche Vermächtnis des 14. Dalai Lama fürs 21. Jahrhundert – ein neuartiges, unvergesslich meditatives Kino-Erlebnis. Nach einem langen und bewegten Leben betrachtet der Dalai Lama unsere heutige, moderne Welt mit ihren technischen und gesellschaftlichen Errungenschaften. Mit seinen Erfahrungen, seinem wachen Geist und seinem Humor er Wege zu einem hoffnungsvollen und zufriedenen Leben und inspiriert uns, wie wir zu einer friedlichen, ökologisch sinnvollen Zukunft unseres Planeten beitragen können.

10. - 12.2. | je 20h || OmU

HENRY FONDA FOR PRESIDENT

Alexander Horwarth • 2024 • D/Ö • 3h04 • FSK k.A.



Als „grandios, unglaublich, unfassbar“ und als „Standardwerk“ bezeichnet Elfriede Jelinek diesen dokumentarischen Essay über die USA – betrachtet durch das Brennglas eines Filmschauspielers. Henry Fonda und seine Rollen verschmelzen zu einer schillernden und konfliktreichen Figur, zum heimlichen Autor einer großen Amerika-Erzählung. Seine Stimme, aufgenommen 1981 im Zuge seines letzten Interviews, und die Charaktere, die er spielte, führen durch den Film – und auf einen Road Trip quer durch die USA. Und sie führen durch die Geschichte des Landes, von 1651 bis in die 1980er Jahre, als ein anderer Filmschauspieler US-Präsident wurde.

30.1. - 1.2. | 17h || OmU mit kurzer Pause
2.2. | 13h45 || OmU mit kurzer Pause

KNEECAP

Rich Peppiatt • 2024 • IR/GB • 1h45 • FSK 12



Irlands Beitrag für die Oscarverleihung 2025 nimmt uns mit auf völlig verrückten, high-energy "Sex, Drugs & Hip-Hop"-Trip durch Belfast und erzählt die teils fiktionale Entstehungsgeschichte des gleichnamigen Hip-Hop-Trios. Die drei Mitglieder der Band spielen sich selbst, in einer Nebenrolle ist u.a. der zweifach Oscar-nominierte Michael Fassbender (THE KILLER) zu sehen. Getragen von pulsierenden Hip-Hop-Beats ist Regisseur Rich Peppiatt ein außergewöhnlich authentischer Film gelungen, der die Energie einer Jugendbewegung einfängt, die neben Spaß haben vor allem von einer universellen politischen Motivation angetrieben ist: Die Rebellion gegen den Status Quo.

27.1. - 29.1. | 18h || OmU
30.1.-1.2. | 20h30 || OmU

DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH

Patricia Font • 2023 • ES • 1h45 • FSK 12



DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH ist ein inspirierender Film, der aufrüttelt und sich ins Gedächtnis gräbt. 2010 recherchiert Ariadna (Laija Costa) die bewegende Geschichte von Lehrer Antoni Benaiges und entdeckt, mit welchem Widerständen dieser charismatische Mann zu kämpfen hatte. Antoni wurde vor dem Spanischen Bürgerkrieg an die Schule von Bañuelos de Bureba, einer kleinen Stadt in Spanien, geschickt. Er war Anhänger der pädagogischen Ideen Freinets, die darin bestanden, den Schüler*innen das Recht zu geben, sich zu äußern. Antoni fand heraus, dass seine Schüler*innen noch nie am Meer gewesen waren und veröffentlichte gemeinsam eine Zeitschrift mit dem Titel „Das Meer, eine Vision der Kinder, die es noch nie gesehen hatten“.

13. - 19.2. | 18h || OmU

Cinekids: ROSA UND DER STEINTROLL

K. Holmbäck • 2023 • DK • 1h15 • FSK 0, empfohlen ab 6



Die Abenteuer der kleinen Blumenfee Rosa sind bestes Kinderkino für Kinoanfänger*innen ab 6 Jahren! Rosa ist eine kleine Blumenfee. Sie träumt mehr als alles andere davon, einen Freund zu haben, aber sie hat zu viel Angst, ihren Strauch zu verlassen. Eines Tages läuft der abenteuerlustige Schmetterling Silk Rosa über den Weg und sie werden trotz ihrer Unterschiede sofort Freunde. Als Silk von einem bösen Steintroll entführt wird, muss Rosa ihre Ängste loslassen und sich auf eine gefährliche Reise begeben, um Silk zu retten. Gute Animationsfilme für das ganz junge Kinopublikum können manchmal auch älteren Semestern gefallen. Das trifft auf diese dänische Produktion zu, die mit viel Herz vom Abenteuer Freundschaft erzählt. Sie entführt in ein märchenhaftes, visuell spannendes Walduniversum.



9.2. | 16h30 || Cinekids: 5€ für Kinder!
23.2. | 17h || Cinekids: 5€ für Kinder!

Mit Regiegespräch: WIE DIE LIEBE GEHT

Judith Keil • 2024 • D • 2h33 • FSK k. A.



Wie die Liebe geht erzählt die Lebens- und Liebesentwicklungen von 4 Paaren in Deutschland über den Verlauf von 7 Jahren. Sie gründen Familien, müssen den Alltag bewältigen, erleben Höhen und Tiefen und durchlaufen lebensentscheidende Momente. Bei einem Paar schlägt das Schicksal unerwartet zu und übrig bleiben unterschiedliche Formen oder Fragmente von Liebe, auf denen jede

und jeder neu aufbauen kann. Dass die Zeit für alle unermüdlich vergeht, stimmt wehmütig, aber auch hoffnungsvoll: denn die Kinder bleiben und gedeihen und die Zeit kann ja auch Wunden heilen. Regisseurin Judith Keil wird persönlich beim Screening in Regensburg anwesend sein und im Anschluss die Fragen des Publikums beantworten.

16.2. | 14h45 || mit Regiegespräch



Kult & Kanon zum Tod von David Lynch: MULLHOLLAND DRIVE

David Lynch • 2001 • USA • 2h28 • FSK 16



MULLHOLLAND DRIVE ist ein rätselhaftes Meisterwerk für die Ewigkeit! Rita hat nach einem Unfall ihr Gedächtnis verloren. Sie freundet sich mit Betty Elms an, die nach Los Angeles gekommen ist, um ein Star zu werden. Beide Frauen geraten schnell in einen surrealen Strudel verschiedener Schicksale, bei dem bald nicht mehr klar ist, was Realität und was Fiktion ist. MULLHOLLAND DRIVE gilt als einer der besten Filme des 21. Jahrhunderts und wird gerne als DAS Meisterwerk von David Lynch bezeichnet. Die Handlung mutet wie ein Puzzle an, dessen Stücke erst nach und nach zusammenpassen mögen. Eine definitiv gültige Interpretation von MULLHOLLAND DRIVE gibt es nicht, stattdessen verliert sich der Zuschauer in einem waghalsigen Crescendo der Spannung.

2.2 | 21h || OmU

THE MONKEY

Osgood Perkins • 2025 • USA • 1h35 • FSK 12



Eine affige Horror-Sensation nach Romanvorlage von Stephen King! Die jungen Zwillinge Hal und Bill finden auf dem Dachboden ihres Vaters ein altes Spielzeug: einen beckenschlagenden Plüschaffen. Auf den Fund hin beginnen immer mehr Menschen um sie herum auf grausame Weise zu sterben. Um den Spuk hinter sich zu lassen, entscheiden sich die Brüder dazu, den Affen zu entsorgen. Als sie älter werden, verfolgen Bill und Hal als Erwachsene (Theo James) getrennte Wege. Doch dann beginnen die mysteriösen Tode erneut und die zwei Geschwister müssen sich versöhnen, um dem tödlichen Spielzeug ein für alle Mal den Garaus zu machen. Basierend auf der gleichnamigen Kurzgeschichte von Stephen King, liefert Regisseur Osgood Perkins, Sohn von Psycho-Star Anthony Perkins, nach dem Horrorhit LONGLEGS (2024) seinen fünften Film ab.

20.2 - 2.3. | 20h30 || OmU
ab 3.3. | 21h || OmU

Berlinale
75^{te} Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Eröffnungsfilm

NACH CLOUD ATLAS UND BABYLON BERLIN

DAS LICHT

DER NEUE KINOFILM VON
TOM TYKWER

Ab 20. März im Garbo

NICOLETTE KREBITZ LARS EIDINGER TALA AL-DEEN

X VERLEIH PRESENTATION: X FILME CREATIVE POOL. PRESENTATION: GOLD RUSH PICTURES. GRETCHENFILM. B.A. FILMPRODUKTION. ZDF. WARNER BROS. BETA CINEMA.
"DAS LICHT" VON NICOLETTE KREBITZ, LARS EIDINGER, TALA AL-DEEN, JULIUS GAUSE, ELKE BIESENDOERFER, ELYAS ELDRIDGE, TOBY ONWUMERE, MUDAR RAMADAN. REGIE: ALEXANDRA MONTAG. MUSIK: CHRISTIAN ALMESBERGER. SCHAUSPIELER: ALEXANDER BERNER, CLAUDIUS WEHLISCH, TIM TAMKE, YERIM ZOKAN. SCHAUSPIELER: PIERRE-YVES GAYRAUD, EMILIA GRINDO, JAN KEMPENYS-ODENSKI, VOLKHART RUFF, ROBERT PINNOW, SEBASTIAN FAHR-BROX, BERNHARD JOEST-DABERITZ, ALEXANDER BUCK, FRANK KRUSE, MATTHIAS LEMPERT. MUSIK: JOHNNY KLIMEK, TOM TYKWER. SCHAUSPIELER: FRANK ZERVOS, DANIEL BLUM, MARCIS LOGES, MICHELE & LAURENT PETIN, ANNEGRET WEITKÄMPER-KRUG, JOSEF REIDINGER.
DISTRIBUTION: VLADIMIR ZEMTSOV, LOTA DASCORATE. PRODUKTION: UWE SCHOTT, TOM TYKWER. GEDRUCKT VON: UWE SCHOTT, TOM TYKWER.

X FILME SR GRETCHENFILM b EDF MBB FF+ DIVERSITY FILMPRODUKTION KINOWERK WARNER BROS. XVERLEIH

ER WIDERSETZTE SICH ALLEN,
UM ALLES ZU ÄNDERN.

EIN FILM VON JAMES MANGOLD

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

TIMOTHÉE CHALAMET
als BOB DYLAN
EDWARD NORTON
ELLE FANNING
MONICA BARBARO
BOYD HOLBROOK

Ab 27. Februar im Garbo

REGIE
JAMES MANGOLD UND JAY COCKS

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A VERITAS ENTERTAINMENT GROUP/WIREIMAGE PRODUCTION
A RAINCE/PICTURE COMPANY/TURNPIKE FILMS PRODUCTION A FILM BY JAMES MANGOLD TIMOTHÉE CHALAMET EDWARD NORTON "LIKE A COMPLETE UNKNOWN" ELLE FANNING
MONICA BARBARO BOYD HOLBROOK AND SCOTT McNEARY WRITTEN BY STEVEN GAZDAR AND JESSIE MCKINLEY DIRECTED BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS PRODUCED BY
FRANCIS ALOUZY ANDREW FREEDON PAPAIOANNAKIS AND BOB BOONMAN EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL PETERMAN JUDAN KAPLAN JONES ANDREW NINA
PRODUCED BY FRED BERGER, JAY COCKS, JAMES MANGOLD, ALEX HEINEMAN, BOB BOONMAN, PETER MASCIS, PAVEL TSCHEPCHENKOV AND TIMOTHÉE CHALAMET
CASTING BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS COSTUME DESIGNER JAMES MANGOLD

SEARCHLIGHT PICTURES IM KINO

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

FEBRUAR 2025



Die erst dritte Regiearbeit des 1988 geborenen Regisseurs aus Arizona ist nichts weniger als ein monumentales Meisterwerk. Weltweit überschlagen sich die Kritiken und auch die Preissaison steht in den Startlöchern. Die fiktive Geschichte seines Protagonisten ist dabei so detailreich, dass wohl niemand an der realen Existenz des vermeintlichen Bauhaus-Architekten aus Ungarn zweifeln wird. Dieser Film ist ein Mammut-Projekt: Kostüm- und Setdesign, Drehbucharbeit, Schauspielkunst und letztlich das Aufleben einer längst überholt geglaubten Filmtechnik. Das alles fügt sich zu einem sinnhaften Ganzen zusammen. Ein Film, wie ein zeitlosen Bauwerk. Einmal betreten kommt man aus dem Staunen nicht mehr heraus.

(Textbasis: Universal Pictures, FS)

■ **USA, Großbritannien, Ungarn 2024, 215 Minuten** | FSK: folgt | **Regie: Brady Corbet** | **Mit: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce**



■ **Brasilien/Frankreich/Niederlande 2024, 106 Minuten** | FSK: Ab 16 | **Regie: Marcelo Caetano** | **Mit: João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti**

■ Sonderveranstaltungen

■ Filmreihe »Septième Art«

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

■ Am 4.2. um 20:00 Uhr

■ **Im französischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Ein Kino der Superlative hat Regisseur Emmanuel Courcol mit diesem Film geschaffen: eine Geschichte, die sowohl im Kleinen als auch im Großen, im Privaten wie im Politischen überwältigt, berührt und vor allem unterhält. Benjamin Lavernhe und Pierre Lottin sind brillant in dieser großen filmischen Erzählung von zwei Männern, die Brüder werden, und erst dadurch die Welt verstehen. (Text: Neue Visionen)

■ **Frankreich 2024, 103 Minuten** | FSK: Ab 0 | **Regie: Emmanuel Courcol** | **Mit: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco**

■ Filmreihe

FRAUENSALON

■ Am 6.1. um 20:00 Uhr

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen, um großartige Überraschungsfilm zu gucken. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen. (Text: FS)

■ Filmreihe »Timeless«

JADE

■ Am 19.2. um 20:00 Uhr

■ **Im englischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Bei der Inszenierung legte Friedkin größten Wert auf Authentizität und drehte überwiegend an Originalschauplätzen in San Francisco. Sein Film besticht neben seinen atmosphärischen Bildern durch dynamische Montagen und die geschickte Verwendung von Licht und Schatten. Für Friedkin selbst ist JADE einer seiner Lieblingsfilme! JADE ist ein erotischer Thriller über einen Staatsanwalt, der ein Netz aus Lügen, Macht und Begierde spinnt, um seine ehemalige Geliebte zu schützen. (Textbasis: Andreas Sturm)

■ **USA 1995, 95 Minuten** | FSK: Ab 16 | **Regie: William Friedkin** | **Mit: David Caruso, Linda Fiorentino, Chazz Palminteri**

■ Filmreihe »Amici al Cinema«

GLORIA!

■ Am 26.2. um 20:00 Uhr

■ **Im italienischen Original mit deutschen Untertiteln!**

GLORIA! ist eine ungestüme filmische Sinfonie, die die Entfesselung weiblicher Kreativität ebenso feiert wie die Entstehung der modernen romantischen Popmusik. Mit ihrem berührenden wie mitreißenden Regiedebüt setzt die Regisseurin Margherita Vicario all den vielen vergessenen Komponistinnen ein Denkmal, die wie gepresste Blumen zwischen den Seiten der Geschichte verborgen sind. (Text: Neue Visionen)

■ **Italien, Schweiz 2024, 106 Minuten** | FSK: Ab 12 | **Regie: Margherita Vicario** | **Mit: Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi**

■ Sonderreihe »Architektur im Kino«

THE MIES VAN DER ROHES –

A FEMALE FAMILY TALE

■ Am 4.2. um 20:00 Uhr

■ **Im deutschsprachigen Original**

Die Frauen um den Architekten Ludwig Mies van der Rohe: Seine Frau Ada, seine drei Töchter Georgia, Marianne und Waltraut und seine Partnerin Lilly Reich. Sie ergreifen die Chancen der neuen Zeit, erleben aber auch die Einschränkungen alter Muster. Denn ihr Leben bleibt vom abwesenden Mann, Vater und Geliebten bestimmt. In fiktiven Interviews erzählt der Film eine aufwühlende Familiengeschichte. (Textbasis: Rise & Shine)

■ **Schweiz 2023, 81 Minuten** | FSK: tba | **Regie: Sabine Gisiger** | **Mit: Katharina Thalbach, Anna Thalbach, Rebekka Burckhardt**

E.1027 – EILEEN GRAY UND DAS HAUS

AM MEER

■ Am 11.2. um 20:00 Uhr

■ **Im englisch/französischen Original mit deutschen Untertiteln**

Die irische Designerin Eileen Gray baut 1929 ein Refugium an der Côte d'Azur. Ihr erstes Haus ist ein diskretes, avantgardistisches Meisterwerk. Sie nennt es E.1027, eine kryptische Kombination aus ihren Initialen und denen von Jean Badovici, mit dem sie es gebaut hat. Als Le Corbusier das Haus entdeckt, ist er fasziniert und besessen... Eine Geschichte über die Macht des weiblichen Ausdrucks und den Wunsch der Männer, ihn zu kontrollieren. (Textbasis: Rise & Shine)

■ **Schweiz 2024, 89 Minuten** | FSK: Ab 0 | **Regie: Beatrice Minger** | **Mit: Natalie Radmall-Quirke, Axel Moustache, Vera Flück, Charles Morillon**

EINE FLEXIBLE FRAU

■ Am 18.2. um 20:00 Uhr

■ **Im deutschsprachigen Original**

Greta ist eine Frau in Berlin mit einer postmodernen Architektinnenbiografie. Als sie ihren Job verliert, kämpft sie gegen alles: ihren Sohn, die gefährliche Mutterschaft, den Bewerbungcoach, die verhinderte Architektur des neuen Berlins und nicht zuletzt gegen die eigene Paranoia und Statusangst. Sie driftet zwischen Anpassung und Widerspruch durch ihr Leben. Auf dieser Tour de Force zwischen Callcenter, Arbeitssuche, Jobcenter, Coach, Architekturbüros, Schule, Kneipen und Drifts durch Stadtrandgebiete trifft sie auf die „Stadt der Frauen“. (Textbasis: Filmgalerie 451)

■ **Deutschland 2010, 97 Minuten** | FSK: Ab 0 | **Regie: Tatjana Turanskyj** | **Mit: Mira Pardecke, Katharina Bellena, Laura Tonke**

BERNADETTE

■ Am 26.2. um 20:00 Uhr

■ **In der deutschsprachigen Synchronfassung** Bernadette Fox ist chaotisch, exzentrisch, sensibel und schläft schlecht. Die einstige Stararchitektin hat Los Angeles den Rücken gekehrt und ist der Familie nach Seattle gefolgt. Hier zwischen Brombeerhecken und baufälligen Villen ist das Leben anders... und schließlich ist Bernadette eines Tages einfach weg. Ihr Mann Elgie und Tochter Bee nehmen die Suche auf und ihre Reise endet mitten in der Antarktis mit einer überraschenden Entdeckung. (Textbasis: Leonine Studios)

■ **USA 2019, 105 Minuten** | FSK: Ab 6 | **Regie: Richard Linklater** | **Mit: Cate Blanchett, Billy Crudup, Emma Nelson**

KINOS IM ANDREASSTADEL

SECHS RICHTIGE – GLÜCK IST NICHTS FÜR ANFÄNGER

#Komödie #Galgenhumor #Gory

■ 1. bis 5.2. | 20:30 Uhr (nicht am 4.2.)

■ 7. bis 12.2. | 20:45 Uhr

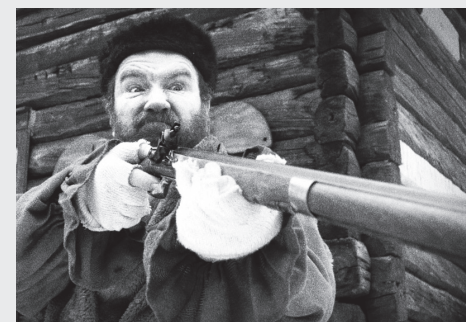
Was klingt, wie eine Feel-Good-Komödie, ist eine in pechschwarzem Humor getränkte Tour de Force, die nicht davor zurückschreckt auch mal in den Kunstbluttopf zu greifen!

Wer träumt nicht vom großen Lottogewinn! Millionen, seid umschlungen! Nie mehr arbeiten! Reichtum! Urlaub! Wie im Fall von Paul, der auf dem Weg in die wohlverdienten Ferien mit der Familie erfährt, dass er fünf Millionen Euro gewonnen hat. Wie im Fall von Julie, die nicht nur den Jackpot geknackt hat, sondern direkt danach sogar von einem Traummann begehrt wird. Wie im Fall von Ahmed, der zum ungünstigsten Zeitpunkt entdeckt, dass er sechs Richtige hat. Oder wie bei einer Gruppe von Pflégern, die sich den



Millionengewinn ihres Patienten unter den Nagel reißen. Jedem winkt das große Glück... wäre da nicht das Leben, das dazwischenfunkelt. Manchmal ist es besser ein Verlierer zu sein. (Textbasis: Happy Entertainment)

■ **Frankreich 2024, 102 Minuten** | FSK: Ab 16 | **Regie: Romain Choay, Maxime Govare** | **Mit: Fabrice Eboué, Audrey Lamy, Anouk Grinberg**



HUNDREDS OF BEAVERS

#Komödie #SchrägerHumor #KinoKreativ

■ 13. bis 19.2. | 21:00 Uhr

■ 21. bis 25.2. | 20:30 Uhr

■ **Dieser Stummfilm kommt ganz ohne gesprochenes Wort aus.**

Comedy-Kino der absurdesten Art, das nicht nur einmal ein Fragezeichen über den Köpfen des Publikums erstrahlen lässt. Anders gesagt: Brachial bescheuert, aber toll!

Als seine Farm explodiert, beschließt der erfolgreiche Apfelschnaps-Händler Jean seine Brötchen fortan als Pelzjäger zu verdienen! Mit raffinierten Fallen nimmt er den Kampf gegen bösartige Waschbären und mannshohe Biber auf. Als er sich

WHEN EVIL LURKS

#Horror #Thriller #Festivalhit

■ 28.2. | 21:00 Uhr

■ **Ab März Montags auch im spanischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Ein ganz großer Festivalhit und ein Film, der binnen weniger Aufführungen Kultstatus erlangt hat. Dieses Referenzwerk ist ein Meilenstein der Horrorfilmgeschichte.

Panik bricht bei den Brüdern Pedro und Jimi aus, als sie in der Nachbarschaft einen Mann finden, der in seinem Bett bei lebendigem Leib verrottet. Klarer Fall: Er muss von einem Dämon besessen sein! Dieses Geschöpf muss weg - unbedingt! Dafür gibt es sieben strenge Regeln zu beachten... Doch der verzweifelte Versuch, das Böse abzuwenden, führt in eine verheerende Katastrophe. Nach dem sehr guten TERRIFIED spielt der Argentinier Demián Rugna erneut auf den Nervensaiten der Zuschauer ein Crescendo. Es klingt abgedroschen, aber WHEN EVIL LURKS ist zweifellos einer



der intensivsten und härtesten Filme der letzten 20 Jahre. Dabei sind seine Ästhetiken nicht selbstzweckhaft, sondern eingebettet in eine Geschichte, die in „diesen 20 Minuten“ genau das braucht: Unerträglichkeit. (Textbasis: Drop Out Cinema, FS)

■ **Argentinien 2023, 99 Minuten** | FSK: tba | **Regie: Demián Rugna** | **Mit: Ezequiel Rodríguez, Demián Salomón, Silvina Sabater, Virginia Garofalo**

