

WOHNI

Nr. 427 - Nov. '24

KINO UND BÜHNE IN REGENSBURG

altstadtkinos.de

Transit Filmfest | 06. - 13.11.

a love story from
Sean Baker

Anora

NEON PRESENTS A FILM BY SEAN BAKER MIKEY MADISON YURA BORISOV IVY WOLK "ANORA"
COSTUME DESIGNER JOCELYN PIERCE EDITOR SEAN BAKER PRODUCTION DESIGNER STEPHEN PHELPS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DREW DANIELS CASTING BY EMILY FLEISCHER
EXECUTIVE PRODUCERS SEAN BAKER ALEX COCO OLIVIA KAVANAUGH SAMANTHA QUAN
SCREENPLAY BY SEAN BAKER DIRECTED BY SEAN BAKER



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



HIGHLIGHTS in Regensburg

DONAU-ARENA

SCHMIDBAUER
WERNER MARTIN HANNES
KÄLBERER
RINGLSTETTER
Do. 16.01.2025 · 20:00 UHR

MAITE KELLY · NUR LIEBE
LIVE 2025
Sa. 22.02.2025 · 20:00 UHR

DIE GROSSE JUBILÄUMS-TOUR MIT
STEFAN MROSS
IMMER WIEDER
sonntags
NICOLE MICHAEL HOLM
CLAUDIA JUNG
JOEY HEINDLE
& NEWCOMER ACT
Do. 27.03.2025 · 18:30 UHR

ROCK ANTENNE BELIEVE IN ROCK 'N' ROLL - TOUR 2025
THE ORIGINAL
Rock CLASSIC
MEETS
RANDALL HALL LYNRYD SKYNYRD
DEEP PURPLE
BLACK SABBATH
GLENN HUGHES
LITA FORD
FRAN COSMO BOSTON
JOHN ELEFANTE KANSAS
MAL MCNULTY SLADE
THE EMC BAND & ORCHESTRA
Do. 03.04.2025 · 20:00 UHR

THE ORIGINAL
HARLEM GLOBETROTTERS
2025 WORLD TOUR
Mi. 30.04.2025 · 19:15 UHR

da capo
udo jürgens
Die Original-Show mit dem
Orchester
Pepe Lienhard
Fr. 02.05.2025 · 20:00 UHR

Grease
DAS HITMUSICAL
THE ORIGINAL
Sa. 03.05.2025 · 19:30 UHR

AUDIMAX

WELCOME TO THE CHIPPENDALES
TO UR
So. 10.11.2024 · 20:00 UHR

Willy Astor
Reimart und Lachkunde
Sa. 23.11.2024 · 20:00 UHR

VANESSA MAI
ZUHAUSE BEI DIR - TOUR 2024
BR Schlager
Sa. 29.11.2024 · 20:00 UHR

The TEN Tenors
20
THE ANNIVERSARY
So. 12.01.2025 · 19:00 UHR

Anouk
Das Kindermusical
So. 16.02.2025 · 15:00 UHR

SCHLAGER & Spaß
MIT ANDY BORG
SIGRID & MARINA
PATRICK LINDNER
Mi. 12.03.2025 · 18:30 UHR

NASHVILLE
LIVE
GREATEST HITS OF COUNTRY MUSIC
Fr. 04.04.2025 · 20:00 UHR

Peppa Pig
Abenteuer!
So. 11.05.2025 · 16:00 UHR

LONDON SYMPHONIC
Rock ORCHESTRA
Sa. 08.11.2025 · 20:00 UHR

INNENHOF THON-DITTMER-PALAIS

CHRIS BOETTCHER
FREUDENSPENDER
MUSIC & COMEDY
Mi. 28.05.2025 · 19:30 UHR

Auf A Wort
Fr. 30.05.2025 · 19:30 UHR

KELLER STEFF & BAND
special guest **FEN 1**

MILLER
WENN NICHT WANN
DANN JETZT
Do. 29.05.2025 · 19:30 UHR

bbou
GRÜO SCHEY IS
Sa. 31.05.2024 · 19:30 UHR

So. 01.06.2025 · 18:00 UHR

EVENTHALL AIRPORT

- CHARIVARI 30+ PARTY..... 02.11.2024
- THOMAS GODOJ..... 03.11.2024
- ANVIL..... 08.11.2024
- GENERATION ROCK PARTY.....09.11.2024
- ROBERT JON & THE WRECK..... 12.11.2024
- NAZARETH..... 13.11.2024
- VOODOO CIRCLE & GUEST..... 15.11.2024
- KAY RAY SHOW.....16.11.2024
- LIVING THEORY.....23.11.2024
- HEAVYSAURUS..... 29.11.2024
- TURBOBIER & GUEST.....06.12.2024
- MAYHEM & GUEST.....07.12.2024
- STAHLZEIT.....13.12.2024
- STRANGE KIND OF WOMEN.....21.12.2024
- IT'S ALL PINK.....28.12.2024
- EVIL OBSESSION MIT SODOM UVM.....29.12.2024
- GOLDPLAY.....11.01.2025
- MYSTERICA & GUEST.....17.01.2025
- BONFIRE & GUEST..... 25.01.2025
- EMIL BULLS & GUEST..... 31.01.2025
- THE SICKNESS..... 08.02.2025
- WESTSITE XTREME WRESTLING..... 15.02.2025
- MOOP MAMA & ÄLICE..... 20.02.2025
- REMODE..... 22.02.2025
- DIE LUAN COMEDY SHOW..... 09.03.2025
- TOM & BASTI.....13.03.2025
- ROLAND HEFTER..... 15.03.2025
- MICHL MÜLLER..... 16.03.2025
- FLYING PICKETS.....21.03.2025
- RUDEBOY & GUEST..... 29.03.2025
- THUNDERMOTHER.....04.04.2025

GUTSCHEINE ODER GESCHENKE



KINO-SCHECKKARTE

50 Euro (10 Gutscheine à 5,-)
incl. 3 Freikarten · gültig nur im Garbo
Voll übertragbar!



KINOTALER

Mit Kuvert und Infokarte
10 Euro
gültig nur im Garbo

Kinotaler erhältlich im Garbo, in der Touristinfo im Alten Rathaus, in der Dombrowsky Buchhandlung (Kassiansplatz) und in den Filialen von Bücher Pustet (DEZ, Dom und Gesandtenstraße).

TOURISTINFO
IM ALTEN RATHAUS

**BUCHER
PUSTET**.de

**Buchhandlung
Dombrowsky**

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

Auflage: 12 000 (Druck + Online) · Druck: Schmidl & Rotaplan Druck GmbH · Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50



ECOVIS®
→ Steuerberater → Rechtsanwälte → Wirtschaftsprüfer → Unternehmensberater

Persönlich gut beraten

Alfred Büchl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater · Stefanie Striegan, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
Karin Merl, Steuerberaterin · Thomas Schinhär, Rechtsanwalt
businessPARK · Osterhofener Straße 10 III · 93055 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 799 69 0 · E-Mail: regensburg-bib@ecovis.com
(Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg

MENU SORPRESA

(Überraschungs-Menu)

17h (45€) / 20h (55€)

Incl. aller Getränke
jeden Samstag
ab 28. Sept



Così
Cucina della nonna

Täglich ab 17 Uhr · Holzländerstraße 2 · Regensburg
Telefon: 0941/38232427 · So/Mo geschlossen

24 Entfernungen 25

NEXT TO ME (UA)

Tanzabend von Gabriel Pitoni
PREMIERE 3.11. | 18 Uhr | Antoniushaus

DER KLEINE PRINZ (UA)

Familienoper von Pierangelo Valtinoni
PREMIERE 9.11. | 18 Uhr | Bismarckplatz

IM RAUSCH

2. Kammerkonzert
Bloch, Schostakowitsch & Schubert
10.11. | 19 Uhr | Neuhaussaal

MOBY DICK

Schauspiel nach dem Roman von Herman Melville
PREMIERE 17.11. | 18 Uhr | Haidplatz

FERNWEH

2. Philharmonisches Konzert
Dvořák & Kaufmann
PREMIERE 18.11. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

PETERCHENS MONDFAHRT

Familienstück nach Gerdt von Bassewitz
PREMIERE 23.11. | 16 Uhr | Antoniushaus

RÜHRT EUCH! (UA)

Stückentwicklung
PREMIERE 30.11. | 15 Uhr | Junges Theater

Karten +49 (941) 507 24 24
www.theaterregensburg.de

T Theater
Regensburg **R**

KING-SIZE BIG BAND
FEAT. HUBERT TREML &
FRANZ SCHUIER



Sa. 10. November 2024

BUL'S BROTHERS
& BAND



Sa. 23. November 2024

KELLNER & RAIH
„ZWISCHEN TÜR UND
ANGEL“



Do. 28. November 2024

HANS IM GLÜCK
KINDERTHEATER



Sa. 30. November 2024

REGENSBURGER
DOMSPATZEN
ADVENTSSINGEN



Sa. 8. Dezember 2024

NEUJAHRSKONZERT
BEATA MARTI UND
BERNHARD HIRTREITER



Mo. 6. Januar 2025

WURZELWASSER
AUSTROPOP AUS
BAYERN



Sa. 18. Januar 2025

ANDREAS MARTIN
HOFMEIR - KEIN
AUFWAND! - TEIL 2 -



Sa. 1. Februar 2025

SCHWARZ-WEISS-BALL
MIT „CAPPUCCINO“



Sa. 8. Februar 2025

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: Susi Knoll, Severin Schweiger, Robert Banfic,
Michael Vogl/Domspatzen, Jochen Quast,
Philippe Gerlach, sports photos - stock.adobe.com

AURELIUM – seine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3,
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauner, Tel. (0941) 83000-0

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG

Bücherwurm
BUCHHANDLUNG

Maximilianstr. 4
93047 Regensburg
www.buecherwurm.net

Dienstag, 19.11.2024 | 19.00 Uhr

Dominik Jell

Mangapäsentation + Livezeichnung



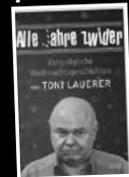
Samstag, 16.11.2024 | 15.00 Uhr | Literaturempfehlungen

Literatur-Café in Nittendorf
mit Johanna Röhl & Livemusik „Nici4Music“

Donnerstag, 21.11.2024 | 19.00 Uhr | Buchpräsentation

**Toni Lauerer -
Alle Jahre zwider**

Ort: Gaststätte Röhl,
Regensburger Str. 3, 93161 Eilsbrunn



Donnerstag, 28.11.2024 | 19.00 Uhr | Buchvorstellungen

Buch & Wein

Freitag, 29.11.2024 | 19.00 Uhr | Buchvorstellungen

Jugendbuch-Abend

Tickets in allen Bücherwurm Geschäften & online unter www.buecherwurm.net



Kanada/Irland/USA/Dänemark 2024 - 120 Min.; ab 12; Regie: Ali Abbasi; bis 4. November
 Darsteller: Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan, Catherine McNally, Charlie Carrick.

Wie wurde Donald Trump zu dem, der er heute ist? Regisseur Ali Abbasi spürt den Wurzeln des Geschäftsmannes in den 70er-Jahren nach – und seinem Verhältnis zu Anwalt Roy Cohn.

Obwohl er schon damals den dicken Mann markiert, ist Donald

Trump (Sebastian Stan) in den frühen 70er-Jahren noch hauptberuflich Sohn, sein Vater Fred Trump (Martin Donovan) ein Immobilien-Mogul. Doch mit seiner Mitgliedschaft in einem exklusiven Klub macht Donald auch die Bekanntschaft des skrupellosen, aber erfolgreichen Anwalts Roy Cohn (Jeremy Strong). Der nimmt den ehrgeizigen, aber etwas naiven Trump unter seine Fittiche und bringt ihm die Grundregeln für ein erfolgreiches Geschäftsleben bei. In den nächsten Jahren wächst dadurch nicht nur Trumps Ehrgeiz, sondern auch sein Narzissmus. Angefixt durch die ständigen Erfolge als Businessman, die er

Cohns zahlreichen Erpressungen und Einschüchterungen verdankt, wächst sein Ego im Rekordtempo. Bald übernimmt er sich maßlos...

Der in Dänemark lebende Iraner Ali Abbasi („Border“) wirft einen ebenso sarkastischen wie schonungslosen Blick auf Donald Trump, bevor er in die Politik ging. Wenig überraschend reichte Trump nach der Welturaufführung im Mai sofort Klage gegen den Film ein. Denn Abbasi, der auch am Drehbuch beteiligt war, zeigt den späteren US-Präsidenten als sexhungrigen und moralisch durch und durch verkommenen Lebemann und Kriminellen, der vor nichts zurückschreckt.

Sebastian Stan („Fresh“) spielt die Hauptfigur großartig, was er neben seinem Talent auch der meisterhaften Maske verdankt, die Trumps Mimik perfekt einfängt. Die emotionale Überraschung des Films ist aber Jeremy Strong („Succession“), dessen minimalistisches Spiel durch Mark und Bein geht. Denn seine Beziehung zu Trump bildet das Rückgrat des Films.

Fazit: Auch ohne Spannungsbogen gelingt das packende Porträt einer Reise vom verwöhnten Sohn zum skrupellosen Geschäftsmann.

cinema.de



GB 2024 - 117 Min.; ab 12; Regie: Ellen Kuras; bis 10. November
 Darsteller: Kate Winslet, Jude Law, Andrea Riseborough, Marion Cotillard, Josh O'Connor.

Für Kate Winslet („Der Vorleser“) war es ein Herzensprojekt: Als Fotoreporterin Lee Miller fängt sie das Grauen des Zweiten Weltkriegs ein.

Der Fotograf David E. Sherman hat

diesen Moment in einem Bild festgehalten. Am Nachmittag des 30. April 1945 legt seine Kollegin Lee Miller ihre verschmutzten Kleider ab, um ein Bad zu nehmen. Am Vormittag haben sie das von US-Truppen befreite Konzentrationslager Dachau besucht. Den Schmutz kann sie abwaschen, aber die Bilder, die Lee Miller an diesem Tag gesehen hat, wird sie nie vergessen. Shermans Foto wurde weltberühmt. Denn es ist nicht irgendeine Badewanne, in der sich Miller fotografieren lässt. Sie gehört Adolf Hitler. Etwa zur selben Zeit, als sie ein Bad in seiner Münchner Wohnung nimmt, erschießt sich der Diktator im Berliner Führerbunker. Ende der 1920er-Jahre

arbeitete die kunstbegeisterte Lee Miller (Kate Winslet) als Fotomodell für die Zeitschrift Vogue. Doch sie war zu selbstbewusst, um als Muse männlicher Künstler wie Man Ray in Erinnerung zu bleiben. Lee Miller wollte „lieber ein Foto machen, als eines zu sein“. Als die Alliierten 1944 in der Normandie landen, will sie als Fotoreporterin an die Front gehen, was ihr gegen erhebliche Widerstände auch gelingt. Zusammen mit ihrem US-Kollegen David E. Sherman (Andy Samberg) wird sie unter anderem die Befreiung von Paris dokumentieren. „Die Fotografin“ beruht auf der Biografie „Immer lieber woandershin – Die Leben der Lee Miller“, die von ihrem

Sohn Antony Penrose verfasst wurde. Ein Interview aus dem Jahr 1977 bildet die Rahmenhandlung, Lee Miller wird so zur Erzählerin des Films, der sich auf die Zeit des Zweiten Weltkriegs konzentriert. Auch wenn das von Kate Winslet initiierte Regiedebüt der ehemaligen Kamerafrau Ellen Kuras, die mehrere Filme mit Michel Gondry („Vergiss mein nicht!“) gedreht hat, in manchen Momenten etwas zu plakativ ausfällt, so ist es diese Geschichte doch wert, endlich erzählt zu werden.

Fazit: Kate Winslet blickt in die Seele einer traumatisierten Kämpferin.

cinema.de



D 2024 - 124 Min.; ab 12; Regie: Andreas Dresen; bis 30. Oktober
 Darsteller: Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer, Emma Bading, Sina Martens.

Auf Liebe und Tod: Andreas Dresen („Gundermann“) erzählt von Anstand und Courage in finsternen Zeiten.

Am 12. September 1942 werden Hans Coppi (Johannes Hegemann) und seine Frau Hilde (Liv Lisa Fries) verhaftet. Das Ehepaar gehört zu einem Widerstandskreis gegen Hitler. Sie haben Flugblätter verfasst, Funksprüche an die Sowjetunion übermittelt und Briefe an die Angehörigen von Kriegsgefangenen geschrieben. Andreas Dresen („Halt auf freier Strecke“) schildert ihre Geschichte in zwei Richtungen. Die Rahmenhandlung beginnt mit der Festnahme. Die Rückblenden zeigen in umgekehrter Reihenfolge, was bisher geschah – und enden mit ihrer

ersten Begegnung. Diese ungewöhnliche Erzählweise verleiht dem Film eine ganz eigene sinnliche Qualität. Und auch in anderer Hinsicht steckt „In Liebe, eure Hilde“ voller Überraschungen. Ganz bewusst vermeiden Andreas Dresen und seine Drehbuchautorin Laila Stieler („Die Friseurin“) alles Glorifizierende. Sie konzentrieren sich auf die Liebesgeschichte und das private Umfeld der beiden in einer Tegeler Kleingartenkolonie. Dresens Film wirkt nie museal, es gibt keine Hakenkreuzfahnen, und nicht jedes Kostüm passt in die Zeit. Die Erfüllungsgehilfen des Nazi-Regimes

agieren ungewohnt freundlich – denn „Gewalt“, so Dresen, „bricht sich manchmal auch leise ihren Weg. Und trotzdem werden Todesurteile gesprochen.“ Dass dieser Film so sehr berührt, liegt aber auch und vor allem an Liv Lisa Fries („Babylo Berlin“), die mit großer Durchlässigkeit einen Menschen verkörpert, bei dem „alles, wirklich alles, im Herzen begann und endete“ (Fries).

Fazit: Ein stiller und doch ergreifender Film, der historisierende NS-Klischees vermeidet.

cinema.de



USA 2000 - 155 Min.; ab 12; Regie: Ridley Scott; 28. bis 30. Oktober
 Darsteller: Ridley Scott, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Richard Harris.

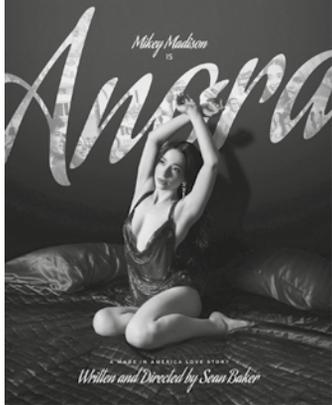
Nach 40 Jahren kommt wieder ein Monumentalfilm aus dem alten Rom in die Kinos. Ridley Scott ist es gelungen, den bekannten Stoff zeitgenössisch und außerordentlich spannend aufzuarbeiten, was sich

insbesondere in den Kampfszenen zeigt. Ohne sich in langatmigen Erklärungen zu verlieren wird der Gladiatorenalltag glaubwürdig dargestellt. Ein exzellentes Casting, allen voran Russell Crowe, rundet den

Film ab. Eines der Meisterwerke dieses Jahres.



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



USA 2024 - 139 Min.; ab 16; Buch und Regie: Sean Baker;
Darsteller: Mikey Madison, Paul Weissman, Lindsey Normington.

31. Oktober bis 13. November

Schwierigkeiten herauszuholen. Er soll dafür sorgen, dass die Ehe annulliert wird. Aber Iwan haut ab.

Autor und Regisseur Sean Baker ist eine der großen Stimmen des modernen amerikanischen Independent-Kinos. Er hatte mit Projekten wie THE FLORIDA PROJECT Erfolg und lieferte vielschichtige Filme wie TANGERINE L.A. und RED ROCKET ab. Sein Interesse gilt zumeist den Außenseitern, den Figuren, die sich nicht so recht einfügen wollen, oft auch jenen, die abseits der Norm stehen. So auch in ANORA, der als Bakers erster Film beschrieben wurde, in dem es um reiche Menschen geht. Er zeigt sie in ihrer Dekadenz, in ihrer Sorglosigkeit gegenüber jedweden Konsequenzen, während er mit Ani eine Figur hat, die nicht viel besitzt und die Chance auf mehr sieht. Dass sie Iwan liebt, glaubt man nicht. Vielleicht mag sie ihn, vielleicht ist er nur ein Ticket in ein besseres Leben.

Der erste Akt ist dabei gestaltet wie eine deftigere Version von „Pretty Woman“, mit Sexszenen, die Baker und seine Frau und Produzentin Samantha Quan ihren Stars Mikey Madison und Mark Eidelshstein vorge-

führt haben, damit die sehen können, welche Positionen er im Film habe wollte. ANORA ist hier märchenhaft – bis zu einem gewissen Grad. Und dann dreht Baker auf, denn was folgt, ist eine Reise kopfüber in die Nacht, mit Toros, der für Iwan alles tut, zwei Handlangern und einer Ehefrau, die das schon bald nicht mehr sein soll. Sie alle suchen Iwan, der sich einfach aus dem Staub gemacht hat. Ex und hopp, auf zur nächsten Party. Verheiratet? Egal. Ein Sympathieträger ist das Muttersöhnchen Iwan nicht, das ist vielmehr Igor, einer der Schläger, der von Ani vermöbelt wird, aber einer von den Guten ist.

Die Sequenz, nachdem Iwan Reißaus genommen hat, ist pures Gold. Die Figuren schreien fast nur, aber das ist elektrisierend. Dynamisch, auf eine Art gedreht, bei der man nie sicher sein kann: Bleibt es komisch oder mündet die Sequenz in Tragik? Das gilt auch für den Film an sich, der die Gratwanderung immer exzellent hinbekommt, und sich am Ende als Tragikomödie über eine Frau darstellt, die die ganze Zeit stark ist, die von einem anderen Leben träumt, die am Ende aber zusammenbricht. Die Schlusszene ist

faszinierend, weil Ani handelt, wie sie es gelernt hat. Ohne nachzudenken, in den Armen eines Mannes, den sie eigentlich nur beschimpft hat, und in dem sie zusammenbrechen kann. Mikey Madison liefert eine eindrucksvolle Darstellung ab. Ihre Ani ist hart, wütend, selbstbewusst, aber auch mit einer Verwundbarkeit, die den Menschen um ihr herum verborgen bleibt. Das Publikum erkennt sie, ebenso wie Igor.

Anlässlich der Premiere in Cannes sagte Baker: „ANORA ist der Titel, und niemand wird sich den Namen wirklich merken können, bis er den Film sieht. Nachdem sie ihn gesehen haben, werden sie ihn nicht mehr vergessen können.“ Er hat Recht. Sein bislang größter, aufwendigster und längster (aber sich unglaublich kurz anfühlender) Film zeugt von Bakers großem Humanismus. Es ist filmische Magie, wenn er das Komische mit dem Tragischen kreuzt und dabei etwas über das Menschsein aussagt.

Peter Osteried (programmokino.de)

Ani arbeitet als Stripperin, aber auch als Callgirl. Der reiche, verzogene Iwan lernt sie im Club kennen und engagiert sie auch für zuhause. Nach einem ersten Treffen gibt es ein zweites, danach engagiert Iwan Anis Dienste gleich für eine ganze Woche. Es ist eine Party-Woche, die von New York nach Las Vegas führt, wo der junge Mann ihr einen Antrag macht. Es wird in Vegas geheiratet, aber als Iwans Eltern davon erfahren, schicken sie ihren Handlanger Toros los, der seit Jahren dafür sorgt, Iwan aus allen

REGENSBURGER TANZTAGE 2024

Foto: Zuffit Simon by Dieter Hartwig

18.11. Bismarckplatz TANZMAINZ / SHARON EYAL Promise
23.11. & 24.11. Unitheater SOLOTANZNACHT Internationale Preisträger
26.11. Unitheater ZUFIT SIMON Radical Cheerleading - 28.11. Unitheater CHOREO LAB:
TANZ SÜD The Last Dance - 30.11. Unitheater COCOONDANCE COMPANY Standard



D 2024 - 133 Min.; ab 12; Buch und Regie: Joachim A. Lang;
Darsteller: Sam Riley, Max Schimmelpfennig, Hanns Zischler, Lucas Gregorowicz.

31. Oktober bis 17. November

In den frühen Sechzigerjahren kommt der Choreograph John Cranko in der schwäbischen Provinz an. Noch ahnt er nicht, dass sich dort für ihn alles verändern wird. Er soll als Gast das Stuttgarter Ballett choreographieren, erhält aber schon bald die Chance, langfristig mit der Kompanie zu arbeiten und sie auf ein

Niveau zu bringen, das zur Weltspitze gehört. In Deutschland blüht Cranko auf, nachdem er in England wegen seiner Homosexualität gedemütigt und mit einem Arbeitsverbot bedacht wurde. Als neuer Ballettdirektor wird er zum Liebling des Publikums. Er gibt sich der Kunst, aber auch dem Rausch des Lebens hin. Der Höhepunkt seiner Karriere kommt, doch just in dem Moment stirbt er zu jung und unerwartet.

Im Taxi erzählt der Fahrer, dass er mit Ballett nichts anfangen kann. Dass er es nicht versteht. Cranko wiederum erklärt ihm, worum es geht, um die Liebe und das Menschsein, und das ist universell verstehbar. Das Ballett spricht auf jeden auf seine ganz eigene Art und Weise. Diesem Credo folgt Cranko im Verlauf des Films. Er

ist ein Künstler im besten Sinne, ein beseelter Mann, der von seiner Passion getrieben wird, für den Ballett nicht nur Leidenschaft, sondern Obsession ist. Der Film versteht es, dem Ausdruck zu verleihen. Er porträtiert Cranko als einen getriebenen Lebemann und Künstler, der seiner Zeit voraus war.

Ein Ballettfilm braucht natürlich auch Ballettszenen, die berauschend und mitreißend inszeniert sind. Kameramann Philipp Sichler fängt die Bilder betörend ein, als ob die Kamera zu einem weiteren Tänzer würde, und der Zuschauer sich mit ihr inmitten des Ensembles wiederfindet. Das ist das Betörende an „Cranko“, aber auch das Drama reißt mit, weil er eine Liebe lebte, die damals verpönt war. Der Film zeigt so auch, wie die Ablehnung auf eine fragile Seele wirkt. Wie sie

nachwirkt, wie sie ihn aber auch zu neuem künstlerischem Ausdruck drängt.

„Cranko“ ist nicht nur das filmische Porträt eines Künstlers, der Film ist auch eine gesellschaftliche Bestandsaufnahme des Landes in den Sechzigerjahren, in denen ein Stück über die Gräueltaten von Auschwitz noch dazu führte, dass der Regisseur als Volksverräter geschmäht wurde.

Dies ist sehenswertes Kino, emotional packend, mitreißend, in seinen Bildern verzaubernd, aber nie romantisierend. Und über allem thront Sam Riley mit der vielleicht besten Darstellung seiner Karriere.

Peter Osteried (programmokino.de)



USA 2024 - 106 Min.; ab 12; Regie: Gary Goddard;
Darsteller: Dolph Lundgren, Frank Langella, Courtney Cox.

11. und 12. November

Der machtgierige Skeletor hat durch eine List die Metropole des Planeten Eternia erobert und die herrschende Zauberin in ein Energiefeld eingeschlossen. Nur noch He-Man, Krieger und dessen Tochter Teela,

sowie der finstige Gwildor stellen sich ihm entgegen. Um Meister des Universums zu werden, braucht Skeletor den von Gwildor geschaffenen kosmischen Schlüssel. Die Flucht vor Skeletor verschlägt die Helden auf

die Erde, verfolgt von den Schergen des Bösen. Mit Hilfe von Julie und Kevin, zweier Erden-Teenager, gelingt ihnen die Rückkehr nach Eternia und He-Mans Sieg über Skeletor.



USA 2024 - 150 Min.; ab 12; Regie: Ridley Scott;
Darsteller: Pedro Pascal, Denzel Washington, Connie Nielsen, Paul Mescal, Derek Jacobi.

ab 13. November

Vor Jahren musste Lucius (Paul Mescal) den Tod des geliebten Helden Maximus durch die Hand seines Onkels miterleben. Jetzt ist er gezwungen, selbst das Kolosseum zu betreten, nachdem seine Heimat von den tyrannischen Kaisern erobert wurde, die Rom nun mit eiserner Faust regieren. Die Zukunft des Reiches steht auf dem Spiel, und mit Wut im Herzen muss sich Lucius auf seine Vergangenheit besinnen, um

die Stärke zu finden, den Ruhm Roms seinem Volk zurückzugeben.

GLADIATOR II vom legendären Regisseur Ridley Scott ist die Fortsetzung der epischen Saga um Macht, Intrigen und Rache im antiken Rom. Erleben Sie das weltberühmte Kolosseum in Rom, wie Sie es noch nie gesehen haben, und freuen Sie sich auf atemberaubende Schlachten mit monumentaler, nervenaufreibender Action! An der Seite von Actionheld

Denzel Washington (Macrinus) besteht Newcomer-Superstar Paul Mescal (Lucius) spektakuläre Kämpfe. Connie Nielsen verkörpert erneut Lucilla. Den hochkarätigen Cast vervollständigen Pedro Pascal (Marcus Acacius) und Joseph Quinn (Kaiser Geta). GLADIATOR II entstand als Sequel zum Oscar®-prämierten Filmklassiker GLADIATOR, ebenfalls unter der Regie von Ridley Scott.



D 2024 - 115 Min.; ab 12; Regie: Andres Veiel;

ab 23. November

Grandiose Kunst oder perfide Propaganda? An Leni Riefenstahl scheiden sich die Geister wie an keiner anderen Filmschaffenden. Ihr pompöser NS-Reichsparteitag-Film „Triumph des Willens“ ist hierzulande bis heute verboten, in Großbritannien findet er sich in der BBC-Liste der „100 besten Filme von Regisseurinnen“.

Doku-Filmer Andres Veiel und TV-Journalistin Sandra Maischberger (als Produzentin) bekamen erstmals Zugang zu dem 700 Kisten umfassenden persönlichen Nachlass. Daraus entsteht ein akribisch zusammengestelltes, spannendes Puzzle einer widersprüchlichen Biografie. „Visionärin? Manipulatorin? Lügnerin?“

fragt das Poster programmatisch. Die Antworten überlässt Veiel, wie immer, klugerweise dem Publikum. Ein Meilenstein des biografischen Films. Zugleich ein wichtiger Aufklärungsfilm über die Macht der Bilder – in KI-Zeiten allemal von Aktualität.



USA 2024 - 100 Min.; ab 6; Regie: David G. Derrick Jr..

ab 28. November

Walt Disney Animation Studios' episches Animationsmusical VAIANA 2 nimmt das Kinopublikum mit auf eine neue, aufregende Reise mit der eigensinnigen Heldin Vaiana, Maui und einer brandneuen Crew

ungewöhnlicher Seeleute. Nachdem sie eine unerwartete Nachricht von ihren Vorfahren erhalten hat, muss Vaiana auf die weiten Meere Ozeaniens hinaus und in gefährliche, längst vergessene Gewässer reisen, um ein

Abenteuer zu bestehen, wie sie es noch nie zuvor erlebt hat.



KULTUR AGENTUR ALEX BOLLAND

↓ 2025 - HIGHLIGHTS ↓



TOMMY EMMANUEL

Der vielleicht beste Acoustic-Gitarrist der Welt live!
So 3.11.2024 - 19 Uhr - Audimax, Regensburg

ENGELSTAEDTER & MEYER

„UDO“- ein Abend mit Liedern von Udo Jürgens!
Sa 9.11.2024 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

PETZENHAUSER & WÄHLT

mit neuem Programm „Aus. Äpfel. Abflug!“!
So 10.11.2024 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

MTW - die Songs von S.T.S.

zugunsten des Rengschburger Herzen e.V.!
Fr 15.11.2024 - 20 Uhr - Gemeindehalle, Zeitlarn

RALF WINKELBEINER

Der grandiose bayerische Kabarettist mit „Bunt“!
Sa 16.11.2024 - 20 Uhr - Gaststätte Röhr, Eilsbrunn

STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS

Die legendären Christmas-Swing-Konzerte!
Di 3.12.2024 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg
4. & 5.12.2024 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen
Fr 6.12.2024 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

SALUT SALON

„Weihnachten mit Salut Salon“ - Grandios virtuose
Klassik-Comedy mit geballter Frauen-Power!
Fr 13.12.2024 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg



SUSI RAIH & BAND

Es weihnachtet...- Weihnachtsmusik aus Bayern und mehr!
So 15.12.2024 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg

THE CHRISTMAS CONCERT

u.a. mit L. Wahlandt, S. Denk & M. Engelstaedter
Mo 16.12.2024 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg

The X-MASS - Metal-Rock-Night

Das Rock & Metal - Konzert-Highlight mit
MASS, God's Gift und Drive Hunt !!!
Sa 21.12.2024 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

CORDES SAUVAGES

Bester Gipsy-Swing-Jazz à la Django Reinhardt!
Fr 27.12.2023 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

AC/DC REVIVAL BAND `89

For Those About To Rock We Salute You!
Sa 28.12.2024 - 20.30 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg



DJANGO ASÜL

mit „Rückspiegel“ ! Der satirische Jahresrückblick
Do 2.1.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf
mit neuem Programm „Am Ende vorn“
Sa 29.3.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

DA HUAWA & I

Maier & Haslinger live ! best of DaHuawadaMeierundi
Do 9.1.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

WOLFGANG KREBS

DER bayer. Multi-Polit-Imitator mit „Bavaria First“!
So 12.1.2025 - 18 Uhr - ACC, Amberg
Sa 8.2.2025 - 20 Uhr - Schwarzachtalhalle, Neunburg v. Wald
Fr 25.4.2025 - 20 Uhr - 7-Täler-Halle, Dietfurt
Mi 30.4.2025 - 20 Uhr - Jahnhalle, Regensburg



STEFAN LEONHARDSBERGER

& M. Schmid - grandioses vertontes Kabarett „Rauhnacht“
Mi 15.1.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

STEFAN OTTO

Der Musik-Kabarett-Senkrechtstarter mit „Gmahte Wiesn“
Fr 17.1.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

I CANTAUTORI

Richie Necker, Andrea Paoletti & Rocky Verardo!
Di 21.1.2025 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg



GANKINO CIRCUS

„Das Gegenteil von Rock'n Roll“ - vier virtuose Musiker,
begründete Geschichtenerzähler und kauzige Charaktere
Do 30.1.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg



CHRISTINE EIXENBERGER

mit ihrem neuen Kabarett-Programm „Volle Kontrolle“!
Fr 31.1.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

MNOZIL BRASS

mit „Jubelei“ ! Die weltbeste Comedy-Brass-Truppe!
Mi 12.2.2025 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg



ZITHER MANÄ

„45 Jahre live“-Tour ! Der Erfinder des Zither-Rock!
Fr 14.2.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

ZINNER

mit „Der Teufel, das Mädchen, der Blues und ich“ !
Sa 15.2.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



HELMUT A. BINSER

mit „Ha?“ ! Ur-komisches Musik-Kabarett !
Fr 21.2.2025 - 20 Uhr - Gemeindehalle, Zeitlarn

DJANGO 3000 unplugged

Die Bavarian Gipsy unplugged Party !
Fr 28.2.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

MICHAEL ALTINGER

Premiere neues Programm „Testosteron“ !
Sa 15.3.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



STEFAN KRÖLL

Brandneues Programm „schee wuid“ !
Fr 21.3.2025 - 20 Uhr - Kursaal, Bad Abbach



Lichtspielhaus OSTENTOR

Einzelgutschein	8.-€	mit 5er Karte (immer)	7.-€
5er Karte	35.-€	mit 10er Karte (immer)	6.-€
10er Karte	60.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	4,5€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	54.-€	Kinder (-11 Jahre)	6.-€
Hauptvorstellung	8.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung	7.-€	Ermäßigung	-1.-€
		(Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass	

In eigener Sache,

auch abseits des üppig bestückten TRANSIT Festivals haben wir ein sehr abwechslungsreiches November Programm zu bieten. Besonders erwähnen möchten wir den neuen Film von Rotzfrech Cinema & Erlebnis Fussball (*A guardia di una fede*), ein Dokumentarfilm des renomierten Kameramannes *Andrea Zambelli* (u.a. *Umberto Eco: La biblioteca del mondo*) über die italienische Ultra-Szene, und den von *Ulrich Seidl* produzierten, top besetzten Film *Des Teufels Bad*. Und natürlich freuen wir uns mit einem unserer Lieblingsregisseure *Sean Baker* über die hoch verdiente Goldene Palme...

Viel Spaß im Kino!

OSTENTOR KIEZ VIERTEL KINDERKINO



JAN WEILER LESUNG "MUNK"



Geistreich, tief sinnig und humorvolle Lesung aus seinem neuen Buch über die Liebe bzw. den erfolgreichen aber völlig alleinstehenden Architekten Peter Munk, der in einem Kaufhaus einen Herzinfarkt erleidet...

In Kooperation mit dem Alte Mälzerei e.V.

DO • 31.10.24 • 20:00 UHR

Tickets: vivenu.com

STUDIO GHIBLI

DAS WANDELNDE SCHLOSS

Sophie schwebt mit einem charismatischen jungen Mann im siebten Himmel. Was sie nicht weiß: der junge Mann ist der berühmt-berüchtigte Zauberer Haurou. Dessen Herz jedoch trachtet seit langem eine bössartige Hexe zu gewinnen, die Sophie kurzerhand mit einem Fluch belegt. Gefangen im Körper einer 90-Jährigen beschließt Sophie, sich ihrem Schicksal zu stellen und bricht auf in eine fremde Welt - das Niemandsland.

JAP, 2006, 119 min.m FSK 0, Regie: Hayao Miyazaki **SA|26.10|14:00**

KIKIS KLEINER LIEFERSERVICE

Kiki ist eine junge Hexe, die schon als kleines Mädchen aus dem Bande ihrer Familie entflieht - so wie es die Tradition besagt. Sie geht in eine fremde Stadt, um sich selbst in Eigenständigkeit und Disziplin zu üben. Dort angekommen, erfährt sie ihre wahre Leidenschaft: die Bäckerei. Sie eröffnet einen eigenen Lieferservice, der schnell Erfolge feiert. Das liegt natürlich auch an Kikis Fähigkeit zu fliegen, was ihrer Firma den speziellen Touch verleiht...

JAP, 1989, 102 min. FSK 0, Regie: Hayao Miyazaki **SA|02.11|14:00**

PONYO - DAS GROSSE ABENTEUER AM MEER

Brunhilde ist ein Fischmädchen, das nicht nur zaubern kann - es ist auch verdammt neugierig. Eines Tages gelingt es ihr, mithilfe einer Qualle an die Wasseroberfläche zu kommen. Doch dort verfährt sie sich in einem Marmeladenglas, aus dem ihr der aufgeweckte Junge Sosuke heraushilft. Der Fünfjährige ist von dem Fischgeschöpf, das er als Goldfisch bezeichnet, sofort angetan, taucht es auf den Namen Ponyo und nimmt es in einem mit Wasser gefüllten Eimer mit zur Grundschule...

JAP, 2008, 101 min.m FSK 0, Regie: Hayao Miyazaki **SA|16.11|14:00**

PORCO ROSSO

Im Italien der 1920er Jahre machen Luftpiraten den Himmel unsicher. Pilot Porco Rosso, halb Mensch, halb Schwein, versucht Frachtflugzeuge vor den Piraten zu schützen. Als Porco nach Mailand fliegt, um sein Flugzeug durchchecken zu lassen, kommt es zur Begegnung mit dem amerikanischen Luftpiraten Curtiss...

JAP, 1992, 92 min.m FSK 0, Regie: Hayao Miyazaki **SA|30.11|14:00**

EINTRITT: 5,00 € FÜR ALLE



DER GROSSE DIKTATOR (OMU)

Anton Hynkel, größtenwahnsinniger Diktator Tomaniens marschiert hinter dem Rücken seines Verbündeten Benzo Napoloni, Herrscher über Bakteria, in das Nachbarland Osterlitsch ein und verbreitet Angst und Schrecken. So werden die jüdischen Ghettos von den Sturmtruppen Hynkels terrorisiert, unter ihnen auch ein kleiner jüdischer Friseur, der einem gewissen

Tyrannen auf erschreckende Weise ähnlich sieht...

**US, 1940, 125min., FSK 6
OT: THE GREAT DICTATOR**

Regie & Drehbuch: Charlie Chaplin
Musik: Charlie Chaplin, Meredith Wilson
Kamera: Roland Totheroh
Charlie Chaplin: Anton Hynkel, Jüdischer Friseur
Jack Dakie: Benzino Napoloni
Paulette Goddard: Hannah Reginald Gardiner: Schultz

Meisterwerke gehören auf die Leinwand! Im November zeigen wir den Satire-Klassiker mit Charlie Chaplin. Berühmt ist vor allem die leidenschaftliche Rede Chaplins gegen Ende des Films - ein eindringlicher Appell an die ganze Welt für Demokratie, Frieden und Menschlichkeit. Die New York Times urteilte: „Ein wahrlich herausragendes Werk eines wahrlich großen Künstlers und - aus einem bestimmten Blickwinkel - vielleicht der bedeutsamste Film, der je produziert wurde.“

DI|03.01|19:00



JÖRG MÜHLE erzählt "HASENKIND"

Jörg Mühle ist der geniale Erfinder und Zeichner der Hasenkind-Bücher, von "Eins für dich und zwei für mich" oder "Heute bestimme ich". Er gehört zu der Frankfurter KünstlerInnen- und IllustratorInnengruppe Labor Atelieregemeinschaft. Er wird seine Geschichten erzählen und die Kinder können auf der großen Kinoleinwand verfolgen, wie seine Zeichnungen entstehen.

In Kooperation mit der Buchhandlung Dombrowski

SA * 23.11. * 13:30 UHR

Eintritt: 8.- € Karten in der Buchhandlung Dombrowski



SA • 25.10.24 • 21:30
**PLATTENFILME REMIXED
LIVE-VISUALS**

SO • 26.10.24 • 18:00
**STROM SCHLÄGE
LIVE-ELECTRO/JAZZ**

Mehr Informationen: www.regensburg-popkulturfestival.de

THE ROOM NEXT DOOR



In ihrer Jugend waren Ingrid und Martha als Mitarbeiterinnen derselben Zeitschrift eng miteinander befreundet. Doch dann sorgte das Leben dafür, dass sie sich aus den Augen verloren. Inzwischen arbeitet Ingrid als Autorin autofiktionaler Werke, Martha als Kriegsreporterin. Nachdem sie jahrelang keinen Kontakt mehr hatten, treffen die beiden Frauen in einer schwierigen Situation wieder aufeinander. Martha hat Gebärmutterhalskrebs im Endstadium und Ingrid soll sie auf ihrer letzten Reise begleiten.

Obwohl *THE ROOM NEXT DOOR* tatsächlich der erste englischsprachige Film von Regieeigen Pedro Almodóvar ist, hat der Film alles, was die mittlerweile vielen Meisterwerke des spanischen Regisseurs ausmacht. Der Film ist raffiniert und unglaublich stilischer erzählt, die Kameraarbeit von Eduard Gau ist kongenial zur umwerfenden Regiearbeit und Julianne Moore und Tilda Swinton brillieren in ihren Rollen. Stundenlang möchte man den beiden beim Spiel mit den Erinnerungen an ein erfülltes Leben, beim Diskutieren von Würde und Moral zusehen. Selten war ein Film über den Tod so lebensbejahend!



ESP, 2024, 107 min.
 Regie & Drehbuch: Pedro Almodóvar
 Kamera: Eduard Gau
 Musik: Alberto Iglesias
 Julianne Moore: Ingrid
 Tilda Swinton: Martha
 Marthas Tochter
 John Turturro: Damian
 Alessandro Nivola: Polizist
 Juan Diego Botto:
 Victoria Luengo:
 Alex Hagh Andersen:

JOKER: FOLIE À DEUX



USA, 2024, 138 min., FSK 16
 Regie: Todd Phillips
 Drehbuch: Todd Phillips, Scott Silver
 Kamera: Lawrence Sher
 Musik: Hildur Guðnadóttir
 Joaquin Phoenix: Joker
 Lady Gaga: Harley Quinn
 Brendan Gleeson: Jackie Sullivan
 Catherine Keener: Maryanne Stewart
 Zazie Beetz: Sophie Dumond
 Harry Lawtey: Harvey Dent
 Leigh Gill: Gary Puddles

Nach den Verbrechen, die der Joker im oscarprämiierten ersten Teil begangen hat, wurde Arthur Fleck in die Psychiatrische Anstalt von Arkham eingewiesen.

Mehr als zwei Jahre später wird ein aufsehenerregender Prozess gegen ihn angestrengt. Während sich Arthur mit seiner Doppelidentität auseinandersetzt, lernt er Dr. Harleen Quinzel kennen, die sich in ihn verliebt hat. Sie wird zu seiner Gefährtin „Harley Quinn“.

Auch entdeckt Arthur die Musik, die schon immer in ihm war.

Mit *JOKER: FOLIE À DEUX* präsentiert der gefeierte Autor, Regisseur und Produzent **Todd Phillips** die mit Spannung erwartete Musical-Fortsetzung zu *JOKER* (2019). **Joaquin Phoenix** übernimmt einmal mehr die Doppelrolle des Arthur Fleck/Joker, für die er mit einem Oscar ausgezeichnet wurde. An seiner Seite ist **Lady Gaga** (*A STAR IS BORN*) als Harley Quinn zu sehen, ein toller Neuzugang, dessen Charakter ebenso interessant und komplex gezeichnet ist, wie die Figur des Joker. Und so begegnen sich in diesem packenden Gerichtsfilm zwei völlig neu interpretierte Bösewichte aus dem DC-Universum auf Augenhöhe.

THE MUSIC IS NOT OVER... POPKINO



BORN TO BE WILD
 EINE BAND NAMENS STEPPENWOLF
DOK CA, DE, 2024, 97 min., FSK 12
 Regie & Drehbuch: Oliver Schwehm
 Stimme: Helge Schneider
 mit: Steppenwolf, Alice Cooper, Jello Biafra, Dale Crover, Taj Mahal...
 Zu Gast: **DALE CROVER**
 (Redd Kross, Melvins...)
MO\28.10.\16:15

Steppenwolf ist eine der rätselhaftesten Bands der Rockmusik und hatte als Gravitationszentrum zwei deutsche Auswandererkinder. Der Dokumentarfilm führt uns vom kriegsgebeutelten Deutschland zu den Straßen der Arbeiterklasse in Toronto und nach Los Angeles. **Dale Crover**, der mit **Redd Kross** am Abend des **28.10. in der Alten Mälzerei** nur eines von zwei Deutschlandkonzerten spielen wird, ist bei der Vorführung des Films zu Gast. Wer an der Kinokasse ein Ticket für das Konzert vorzeigt, erhält das Kinoticket für einen Sonderpreis von 4,50 Euro.



BLUR: TO THE END
DOK, UK, 2024, 105 min., FSK 0
 Regie: Toby L.
 Kamera: Sebastian Cort,
 Rhys Warren

BLUR: TO THE END zeigt das jüngste Kapitel in der Geschichte der Band, eingefangen zu der Zeit, als sie mit ihrem von der Kritik hochgelobten #1-Album "The Ballad of Darren" - ihrem ersten Album seit acht Jahren - ein überraschendes und emotionales Comeback feierten. Die Dokumentation folgt der einzigartigen Beziehung der vier Freunde und Bandkollegen über drei Jahrzehnte: Anfang 2023 kamen **Damon Albarn**, **Graham Coxon**, **Alex James** und **Dave Rowntree** zusammen, um neue Songs aufzunehmen, bevor sie im Juli letzten Jahres erstmals in ihrer Karriere im ausverkauften Londoner Wembley-Stadion spielten.



BLUR: LIVE AT WEMBLEY STADIUM
DOK, UK, 2024, 126 min., FSK 0
 Regie: Toby L.
 Kamera: Jordan Alexander

Parallel zu BLUR: TO THE END bringt BLUR: LIVE AT WEMBLEY STADIUM die jetzt schon legendären Konzerte im Juli 2023 auf die große Leinwand. Eingefangen wurden mehrere Auftritte im ausverkauften Londoner Wembley Stadium, bei denen über 150.000 Fans der Band huldigten - mal ganz nah dran mit Handkameras und mal aus der Vogelperspektive auf Band und Fanmassen. Mit einer über zweistündigen, frenetisch gefeierten Performance präsentierte die Band ihre größten Hits.

DI\03.01\21:15

ANORA



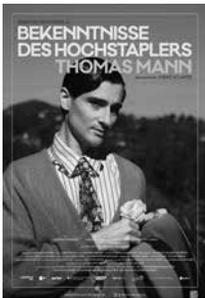
Anora ist Sexarbeiterin aus dem New Yorker Stadtbezirk Brooklyn und lernt eines Tages mit Ivan den wohlhabenden Sohn eines russischen Oligarchen nicht nur kennen, sondern auch lieben. Die beiden heiraten schließlich gegen den Willen seiner Familie. Als seine Eltern jedoch unweigerlich davon erfahren, schicken sie dem Paar ein ungewöhnliches Trio – bestehend aus einem Priester mit zwei Schlägern im Schlepptau – auf den Hals, das dafür sorgen soll, dass die Ehe annulliert wird. Schließlich schlagen Ivans Mutter und Vater persönlich in New York auf, um die Sache zu klären.

Nach TANGERINE L.A., THE FLORIDA PROJECT und zuletzt RED ROCKET der neue Geniestreich von Sean Baker. In Cannes gewann die romantische Dramedy 2024 den Hauptpreis des Festivals. ANORA ist eine herzerreißende, dabei aber urkomischen Klassenkomödie, in der Welten von New Yorker Sexarbeit und russischen Superreichen aufeinander prallen. Bei all seinem Witz vergisst Baker die tragischen Aspekte seiner Geschichte nicht und sieht immer das Menschliche hinter der Ware Mensch. Das macht ANORA zu einem zutiefst menschlichen Film und einem der besten des Jahres.



US, 2024, 139 min.,
Regie, Drehbuch: Sean Baker
Kamera: Drew Daniels
Musik: Matthew Hearon-Smith
Mikey Madison: Anora
Mark Eidelstein: Ivan
Yura Borisov: Igor
Lindsey Normington: Diamond
Emily Weider: Nikki
Karren Karagulian: Toros
Yache Tovmasyan: Garnick
Paul Weissman: Nick

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS THOMAS MANN



DOK, DE, 2024, 91 min., FSK 12
Regie, Drehbuch: André Schäfer
Kamera: Janis Mazuch
Musik: Daphna Keenan
mit: Sebastian Schneider

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS THOMAS MANN ist eine cineastische Hommage an den Menschen hinter dem Mythos: Das turbulente Biopic beleuchtet die Lebensgeschichte Thomas Manns anhand seiner persönlichsten Romanfigur Felix Krull. Während Krull wie ein Magnet die Elite anzieht, täuscht und sich als erfolgreicher Hochstapler inszeniert, ringt Thomas Mann mit seinen inneren Konflikten: Er sehnt sich nach Anerkennung, verbirgt seine wahre Identität und ist stets bemüht, die Rolle des untadeligen Familienvaters zu spielen.

Fast 50 Jahre lang arbeitete Mann an „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. In keinem anderen Werk hat der Schriftsteller so viele seiner persönlichen Sehnsüchte und Ängste einfließen lassen. André Schäfer wirft einen Blick hinter die Fassade des gefeierten Erzählers und in die schillernde Welt seines literarischen Alter Egos Felix Krull. Die ineinander verschlungenen Lebenswege von Mann und Krull verweben sich zu einer Reise durch Exil und Selbstinszenierung.

DIE EINSAMKEIT DER GROSSSTÄDTER*INNEN



DOK, DEU 2024, 84 min.
Regie, Drehbuch & Kamera: Saba Swobodnik
Mit: Margarita Breitkreiz, Sarah Sandeh, Rebecca Rudolph, Susana AbdulMajid, Artemis Chalkidou, Lotte Ohm, Alexandra Pyatkova,

Auf der Suche nach Kommunikation. Auseinandersetzung, Aufmerksamkeit, Gesehenwerden, Lust, Begierde, Sex und Liebe im Dating-Zeitalter. Karate ist vierzig Jahre alt und Single. In ihrer Einsamkeit sucht sie über Dating-Apps wie Tinder, OkCupid oder Badoo zehn unterschiedliche Frauen, um sich mit ihnen zu unterhalten oder sie zu treffen. Diese Begegnungen helfen ihr der Isolation in der Großstadt während postpandemischer Krisenzeiten zu entfliehen und sich selbst und andere zu verstehen.

In DIE EINSAMKEIT DER GROSSSTÄDTER*INNEN erfahren wir viel über das Leben, über komplexe Beziehungsstrukturen, über uns selbst und über das Phänomen zunehmender Einsamkeit. Während der Journalismus die Leser*innen mit unzähligen Artikeln über das Einsamkeitsphänomen flutet, das Fernsehen Talkrunden einrichtet und die Bundesregierung eine Strategie gegen Einsamkeit beschließt, nähert sich dieser Film dem Problem über Online-Chats. In diesem hybriden dokumentarischen Spielfilm basieren die dialogischen Gespräche größtenteils auf den realen Chats zwischen den kommunizierenden Frauen.

A GUARDIA DI UNA FEDE WÄCHTER EINES GLAUBENS (OMU)



DOK, IT, 2023, 102 min., FSK 16
Regie, Drehbuch: Andrea Zambelli
mit: Claudio „Bocia“ Galimberti

ROTZFRECH CINEMA
ERLEBNIS FUSSBALL

SO\03.11.\14:15
SO\17.11.\14:15

In der Welt der Ultras besitzt die Fankurve von Atalanta Bergamo einen besonderen Stellenwert. Als Vorreiter für Mentalität und Konsequenz hat sie bis heute etwas mythisches. Diejenigen, die in Bergamo und Umgebung aufgewachsen sind, kommen früher oder später in der „Curva Nord“ zusammen, um zum „Wächter eines Glaubens“ zu werden.

„A guardia di una fede“ zeichnet die letzten zwei Jahrzehnte von Claudio „Bocia“ Galimbertis Leben nach, der heute Steuermann auf einem Fischerboot in der Adria ist. „Bocia“ war sein ganzes Leben lang Mitglied der Ultras aus Bergamo, Teil des harten Kerns.

Eine Zeit, in der die italienische Gesellschaft rasante und tiefgreifenden Entwicklungen durchgemacht hat: Die gewalttätigen Auseinandersetzungen mit der Polizei in den 1990er Jahren, dem Wandel der Kurve hin zum Klebstoff von Stadt und seinen Bewohnenden und den Strudel der Repressionen, die zu zahlreichen Prozessen und zu Bocias Exil führten. Darüber hinaus beschreibt Zambelli auch den Prozess, durch den der Fußball von einem ‚Sport für alle‘ zum globalen Geschäft wurde, bis die Tribünen durch die Covid-Pandemie schließlich leer blieben.

... IS THIS THE REAL WORLD

DIE WITWE CLICQUOT



Die französische Provinz Champagne im frühen 19. Jahrhundert: Nach dem Tod ihres Mannes übernimmt Barbe-Nicole Clicquot Ponsardin mit nur 27 Jahren die Leitung der familieneigenen Weinkellerei – ein gewagter Schritt zu einer Zeit, in der für Frauen kein Platz in der Geschäftswelt vorgesehen war. Mit Entschlossenheit und Leidenschaft manövriert die Witwe Clicquot das Unternehmen durch turbulente Zeiten, legt mit ihren Innovationen den Grundstein für die moderne Champagnerherstellung und avanciert mit dem exklusiven Schaumwein ihres Hauses zur „Grande Dame der Champagne“.

DIE WITWE CLICQUOT inszeniert wie kaum ein anderer Film die Weinherstellung als leidenschaftliche Kunstform, die von Clicquot Ponsardins Einfallsreichtum und Erfindergeist trotz kleingeistigem männlichen Widerstand perfektioniert wurde. Während Männer mit den Fäusten auf den Tisch schlagen, folgt Clicquot Ponsardin mit einem wunderbar schlaun Lächeln unbeirrbar ihren Weg. So ist der Film ein in vielerlei Hinsicht zeitgemäßer Film, der Gleichstellung, Frauenrechte und Sexpositivität anspricht. **Haley Bennett** spielt großartig in der Hauptrolle. **Tom Sturridge** und **Sam Riley** sind als ihre Lebenspartner perfekt besetzt.

FR, UK, 2023, 90 min., FSK 12
OT: WIDOW CLICQUOT

Regie: Thomas Napper
Drehbuch: Erin Dignam
nach: Tilar J. Mazzeo
Kamera: Caroline Champetier
Musik: Bryce Dessner
Haley Bennett: Barbe Nicole
Tom Sturridge: François
Ben Miles: Philippe
Natasha O'Keefe: Anne
Cecily Cleeve: Clementine

DES TEUFELS BAD



Oberösterreich im Jahr 1750: Agnes, jung verheiratet, findet in der fremden Welt ihres Mannes keinen Platz. Immer mehr zieht sich die tief religiöse und hochsensible Frau in sich selbst zurück, weg von der bäuerlichen Welt der Arbeit und des Alltags.

Ein erschütternder Gewaltakt scheint ihr schließlich der einzige Ausweg aus dem inneren Gefängnis. Das abgründige Psychogramm einer Hoffenden, Suchenden, Fliehenden basiert auf historischen Protokollen und einem wahren, bisher unbeleuchteten Kapitel europäischer (Frauen-)Geschichte.

Eine extrem durchgestylte Body-horror-Erotiksatire Nicht nur wegen seiner *Machart* und der *intensiven Darstellungen* von *Anja Plaschg* (SOAP & SKIN), *Maria Hofstätter* (u.a. PARADIS-Triologie, BRAUNSCHLAG...) und *David Scheid* (u.a. DAVE...) ist der neue Film von *Veronika Franz* und *Severin Fiala* (ICH SEH ICH SEH) einer der bemerkenswertesten und niederschmetterndsten Horrorfilme der letzten Jahre. In *DES TEUFELS BAD* wird eine depressive junge Frau zur Kindsmörderin, weil sie selbst zum Tode verurteilt werden will - schließlich würde Selbstmord mit ewiger Verdammnis bestraft werden. "Ein hammerhartes Brett von einem Film!" (filmstarts.de)

AT, DE, 2024, 121 min., FSK 16

Regie, Drehbuch: Severin Fiala, Veronika Franz
Kamera: Martin Gschlacht
Musik: SOAP&SKIN
Anja Plaschg: Agnes
Maria Hofstätter: Mutter
David Scheid: Wolf
Elmar Kurz: Der Henker
Lukas Walcher: Lukas
Natalija Baranova: Ewa Schikin
Elias Schützenhofer: Michael

EMILIA PÉREZ



Mexiko: Die überqualifizierte Anwältin Rita arbeitet für eine große Kanzlei, die besser darin ist, Kriminelles zu beschönigen, als der Gerechtigkeit zu dienen. Kriminelle aller Couleur, von Drogendealern über Mörder bis zu Kartellbossen, setzen auf ihre Fähigkeiten. Eines Tages bietet sich ihr ein Angebot, das sie einfach nicht ablehnen kann: Sie soll dem gefürchteten Kartellboss Manitas helfen, sich aus seinem schmutzigen Geschäft zurückzuziehen und in der Versenkung zu verschwinden. Hierzu möchte er sich in die Frau verwandeln, die er im Inneren schon immer war: "Emilia Pérez".

EMILIA PÉREZ ist ein grenzübergreifendes Meisterwerk mit grandioser Starbesetzung (*Zoe Saldaña, Selena Gomez*), das in Cannes mit gleich zwei Preisen ausgezeichnet wurde. Ein grandioser Musik-Krimi voller Vitalität und Energie, der alle Sinne fesselt, in seinen Bann zieht und die Macht des Kinos leidenschaftlich zelebriert! Der mehrfach preisgekrönte Regisseur **Jacques Audiard** (DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN) schreibt sich mit dieser formal revolutionären Geschichte über die absolute Freiheit der Selbsterfindung endgültig in die Filmgeschichte ein. Ein kompromissloser Ausnahmefilm!

FR, 2024, 130 min.

Regie & Drehbuch: Jacques Audiard
Kamera: Paul Guilhaume
Musik: Camille, Clément Ducol
Zoe Saldaña: Rita Mora Castro
Karla Sofia Gascón: Emilia Pérez
Juan „Manitas“ Del Monte: Selena Gomez
Jessi Édgar Ramirez: Gustavo
Adriana Paz: Epifanía
Eduardo Aladro: Berlinger
Mark Ivanir: Dr. Wasserman

CITY OF DARKNESS



Hongkong in den 1980er Jahren. Der Bezirk Kowloon Walled City ist ein gesetzloses Niemandsland, das von den gefürchteten Triaden beherrscht wird. Der Ort zieht unzählige Ausgestoßene an und wächst innerhalb kürzester Zeit unkontrolliert in die Höhe. Im Dickicht der labyrinthischen Straßen finden vier junge Außenseiter zusammen, die dem ewigen Ringen zweier Gangsterbanden um die Vorherrschaft in der „City of Darkness“ neuen Zündstoff geben.

CITY OF DARKNESS ist ohne Zweifel das *Martial-Arts-Highlight 2024!* Völlig irre Action trifft in diesem beim ersten sehen kaum fassbaren Filmfeuerwerk von *LIMBO-*Regisseur *Soi Cheangs* auf ein absolut einzigartiges Setting: Kowloon Walled City war in den 1980er Jahren mit 1,3 Millionen (!) Einwohnern je Quadratkilometer der Ort mit der höchsten Bevölkerungsdichte der Welt. Eine Hochburg für die Prostitution, Drogenhandel und Bandenkriminalität, die Cheang in ein urbanes Schlachtfeld der obersten Extraklasse verwandelt. *CITY OF DARKNESS* ist die Verfilmung des gleichnamigen Romans von *Yuyi* sowie des Comics von *Andy Seto*.

HK, 2024, 126 min.
OT: 九龙城寨之圍城

Regie: Soi Cheang
Drehbuch: Kin-Yee Au, Tai-LeeChan, LiJun, Kwan-SinShum
nach: Yi Yu
Kamera: Siu-Keung Cheung
Musik: Kenji Kawai
Louis Koo: Cyclone
Sammo Kam-Bo Hung: Mr. Big
Philip Ng: King
Richie Jen: Dik Chau

AB 12.12.
IM GARBO

RALPH FIENNES
STANLEY TUCCI
JOHN LITHGOW
MIT
ISABELLA ROSSELLINI

KONKLAWE

VON OSCAR-PRISIMÄRER EDWARD BERGER,
REGISSEUR VON IM WESTEN NICHTS NEUES

WAS HINTER DIESEN MAUERN GESCHIEHT,
WIRD ALLES VERÄNDERN.

FILMATION ENTERTAINMENT UND INDIAN BROWN BRUSH PRÄSENTIEREN EINE HOUSE UND FILMATION ENTERTAINMENT PRODUKTION
EINER FILM VON EDWARD BERGER, RALPH FIENNES, STANLEY TUCCI, JOHN LITHGOW, CONCLAVE MIT SERGIO CASTELLITO UND ISABELLA ROSSELLINI, BESETZUNG NINA GOLD & MARTIN WARE, MUSIK VOLKER BERTELMANN, KOSTÜME LISY CHRISTI,
SCHNITT NICK EMERSON, SZENARIUM SUZIE DAVIES, KAMERA STÉPHANE FONTAINE, AEF, DUBBAGE STEVEN RALES, GLEN BASNER, ALISON COHEN, MILAN POPELIKA, BEN BROWNING, IEN BLAVATNIK, DANNY COHEN, MARIO GIANANI,
LORENZO GANGAROSSA, EDWARD BERGER, RALPH FIENNES, ROBYN SLOVO, PETER STRAUCHAN, TOMAS ALFREDSON, PRODUKTION TESSA ROSS, PETA & JULIETTE HOWELL, PETA, MICHAELA JACKMAN, PETA, ALICE DAWSON, ROBERT HARRIS

FERMANATI

HOUSE

HOUSE

ROBERT HARRIS

DIREKTOR PETER STRAUCHAN

REGIE EDWARD BERGER

LEONINE

STRONG

© 2024 CONCLAVE DISTRIBUTION, LLC

DEMNÄCHST IM KINO



HI, HOW ARE YOU?

→ Hauptsektion

ALL WE EVER WANTED Frédéric Jaeger

Welcome to Love Triangle Island: Unter dem Brennglas der steinigen Ödnis Fuerteventuras stellt diese Charakterstudie die Identitäten und Beziehungen ihres eigenwilligen Figurentrios auf die Probe.

Fr., 08.11. | 19:15 | Wintergarten | mit Gäst*innen:
Frédéric Jaeger, Charity Collin, Mehmet Sözer

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Payal Kapadia

Love made in Mumbai – Diese funkelnde Ode an die nächtliche Megacity sucht und findet das Unmögliche und gewann in Cannes den Grand Prix du Jury.

So., 10.11. | 19:00 | Filmgalerie

ARTHUR & DIANA Sara Summa

Dieses flirrende Sommer-Roadmovie ist eine quirky Liebeserklärung an die stürmischen Familienfeiern und abenteuerlichen Urlaubsfahrten unserer Kindheit.

Sa., 09.11. | 16:30 | Wintergarten | mit Gäst*innen:
Sara Summa, Robin Summa, Lupo Piero Summa

AVERRÔES & ROSA PARKS

Nicolas Philibert

Zugang zu einer Sphäre, die wir Realität nennen: In unverstellter Cinéma-Vérité-Manier bringt Nicolas Philiberts Psychiatrie-Doku unsere Vorstellung von Wirklichkeit ins Taumeln.

Mi., 13.11. | 16:00 | Wintergarten

BIRD Andrea Arnold

Bailey, Bird und Britpop gegen den Rest der Welt – Andrea Arnolds rougher Kitchen-Sink-Fantasy stutzt so schnell niemand die Flügel!

Do., 07.11. | 19:00 | Ostentor
Mo., 11.11. | 21:30 | Wintergarten

BORROWED TIME Choy Ji

Litschis, Taifunregen und die Suche nach Heimat: Choy Jis sensorisches Texturkino reflektiert subtil die gesellschaftlichen Veränderungen Hongkongs aus den Augen einer jungen Chinesin.

Do., 07.11. | 19:15 | Wintergarten

THE CODE Eugene Kotlyarenko

Zwischen Bilderschrott unzähliger Kameras und dem Hyperpop von 100 geecs finden wir die postironischste aller Romcoms. Let Big Brother rot your brain!

Fr., 08.11. | 20:45 | Filmgalerie | mit Gast:
Eugene Kotlyarenko

DAHOMEY Mati Diop

Berlinale-Gewinner DAHOMEY greift die komplexe Debatte um Restitution und koloniales Erbe in einem entrückt-diskursiven Filmexperiment auf.

Mi., 13.11. | 19:00 | Filmgalerie

EXHUMA Jang Jae-Hyun

Heute graben wir Tote aus: Dieser okkulte Horrorhit aus Südkorea schürft tief in der Vergangenheit und legt ohne Verschnaufpause eine Schicht des Schreckens nach der anderen frei.

Sa., 09.11. | 21:15 | Ostentor

FLOW Gints Zilbalodis

Streuner auf hoher See: Fernab von Disney und Pixar starten fünf tierische Gefährt*innen in ein Abenteuer ans Ende der Welt.

Mo., 11.11. | 17:00 | Ostentor

THE GIRL WITH THE NEEDLE

Magnus von Horn

Abscheulich böse und wunderschön zugleich: In poetischem Schwarz-Weiß stürzt uns dieser schwer verdauliche Arthouse-Albtraum in finsterste moralische Abgründe.

Do., 07.11. | 21:30 | Ostentor

DIE GUTEN JAHRE Reiner Riedler

Ulrich Seidl auf süß: Ein tief berührendes Mutter-Sohn-Porträt fängt die Essenz grundlegender Themen des Menschseins, des Alterns und des Unvermeidlichen ein.

Mo., 11.11. | 17:15 | Wintergarten | mit Gast: Reiner Riedler

HALLO SPENCER – DER FILM

Timo Schierhorn

Don Quijote gegen das Kapital: Kann ein Film den deutschen Master of Puppets vor der Zwangsäumung retten?

So., 10.11. | 17:00 | Ostentor | mit Gäst*innen:
Timo Schierhorn, Julia Michel

THE HYPERBOREANS

Cristóbal León & Joaquín Cociña

Telepathie, Marionetten und Hitlercoins: Tief im Erdinneren folgt diese irre unterhaltsame – ähm – Brechtsche Puppentrück-Stop-Motion-Theater-Dokufiktion den Spuren untergetauchter Nazis und rechtsextremer Esoterik.

So., 10.11. | 21:30 | Filmgalerie

INFINITE SUMMER Miguel Llansó

Mia, Grete und Sarah schnüffeln sich mit einer biochemischen Superdroge nicht nur in einen wahnwitzigen Horrortrip, sondern direkt in eine Weltverschwörung.

Mo., 11.11. | 21:15 | Ostentor | mit Q&A: Miguel Llansó

INVENTION

Courtney Stephens & Callie Hernandez

Endlich mal wieder ein MacGuffin! Dieser Micro-Budget-Hybrid über Trauerbewältigung und Verschwörungstheorien hinterlässt bei 16mm-Nerds und der Generation Mumblecore ein wohlig-warmes Gefühl der Paranoia.

So., 10.11. | 19:00 | Wintergarten | mit Q&A:
Courtney Stephens & Callie Hernandez

I SAW THE TV GLOW Jane Schoenbrun

Obsessed with a TV-Show: Jane Schoenbruns Hommage an das Prä-Internet-Fantum beschwört die identitätsstiftenden Zwischenwelten der Generation Buffy.

Sa., 09.11. | 21:30 | Filmgalerie
Di., 12.11. | 21:15 | Ostentor

JANET PLANET Annie Baker

Wie ein Rohmer als American Indie – In einem scheinbar endlosen Sommer wird die Nähe zwischen Janet und ihrer präpubertierenden Tochter neu verhandelt.

Fr. 08.11. | 17:00 | Ostentor

KILL THE JOCKEY Luis Ortega

Ein Jockey auf Ketamin: Mit Luis Ortegas Parforceritt zwischen Gangsterfilm und surrealer Farce setzt ihr aufs richtige Pferd!

Sa., 09.11. | 19:00 | Ostentor

LIVING LARGE Kristina Dufková

Zwischen Bullies, Indierock und einer riesigen Portion Kalorien findet Ben in diesem Claymation-Herzensbrecher zum perfekten, nicht perfekten Ich.

Mo., 11.11. | 19:30 | Wintergarten | mit Q&A

MOND Kurdwin Ayub

Na-na-na, come on! Kurdwin Ayubs nervenaufreibender Au-pair-Thriller landet seine Treffer gegen das Patriarchat trocken und präzise.

Di., 12.11. | 17:00 | Ostentor | mit Q&A: Kurdwin Ayub
Mi., 13.11. | 19:00 | Wintergarten | Abschlussfilm | mit Q&A:
Kurdwin Ayub

PEPE Nelson Carlo De Los Santos Arias

Not so Happy Hippo: Pablo Escobars totes Kokain-Nilpferd Pepe reißt das Maul auf und erzählt uns die Geschichte seines Lebens.

Sa., 09.11. | 16:30 | Filmgalerie

PLAY DEAD! Matthew Lancit

Hi, how are you, Matthew? Dieses durch und durch morbide Filmtagebuch gewährt uns schrecklich humor- und liebevolle Einblicke in eitrig klaffende Wunden und ein modernes Familienleben.

Di., 12.11. | 21:15 | Wintergarten | mit Gast: Matthew Lancit

REAS Lola Arias

Zwischen Lachen und Weinen, Singen und Tanzen, Doku und Musical: REAS ist vieles, aber sicherlich kein typischer Frauenknastfilm.
Do., 07.11. | 21:15 | Wintergarten | Präsentiert von cinEScultura

ROCK BOTTOM María Trénor

»Your madness fits in nicely with my own!«
Dieses animierte Acid-Musical über Kultmusiker Robert Wyatt interessieren Grenzen nur, weil es sie zu überwinden gilt.
Mi., 13.11. | 17:00 | Ostentor | Konzert WAND im Anschluss an das Screening

SEPTEMBER SAYS Ariane Labeled

Spooky, sinnlich, sensationell: Die bedingungslose Liebe zweier Schwestern verwandelt in diesem modernen Gothic-Thriller das eigene Zuhause in ein Spukhaus.
Do., 07.11. | 17:00 | Ostentor

SHAHID Narges Kalhor

Narges Kahlors vor Ideen überbordendes Cine-migrante ist einzigartig: aberwitzig komisches Metakino gegen heldentote Wiedergänger und den bayerischen Behördenwahnsinn.
Mi., 06.11. | 19:00 | Ostentor | mit Gästin: Narges Kalhor | Eröffnungsfilm | Konzert EMBRYO im Anschluss an das Screening
Do., 07.11. | 17:00 | Wintergarten | mit Gästin: Narges Kalhor

SIMON OF THE MOUNTAIN Federico Luis

Nobody is normal! SIMON OF THE MOUNTAIN zerschlägt alle comfort zones und überwältigt alte Vorstellungen von Selbstidentifikation.
So., 10.11. | 21:30 | Ostentor | Centerpiece

DER SOLDAT MONIKA Paul Poet

Mit Rechten reden – Der Film: Paul Poets unbequemer Diskursanreger zwischen humanistischer Menschenbetrachtung und politischer Horrorsatire
Mo., 11.11. | 20:00 | Filmgalerie | mit Gast: Paul Poet | Konzert GEWALT im Anschluss an das Screening

SOULEYMANE'S STORY Boris Lojkine

Rastlos in Paris: Viele Thriller wären neidisch auf das halbsbrecherische Tempo dieses vielschichtigen Dramas über einen Fahrradkurier vor der Asylanhörung.
Fr., 08.11. | 19:30 | Ostentor

DER SPATZ IM KAMIN Ramon Zürcher

Burning down the house! Zwischen verborgenen Sehnsüchten entfacht DER SPATZ IM KAMIN ein vergnüglich lodernes Feuer des Aufbruchs.
Di., 12.11. | 18:30 | Wintergarten | mit Gast: Silvan Zürcher

STRANGE DARLING JT Mollner

Love hurts! STRANGE DARLING ist ein brutaler Powertrip durch die dunkelsten Abgründe der menschlichen Seele.
Fr., 08.11. | 21:30 | Ostentor
Mi., 13.11. | 21:15 | Wintergarten

TOXIC Saulé Bliuvaïté

Lithuania's Next Topmodel? Zwei Mädchen schicken Körper und Seele für den Traum vom Catwalk durch die Hölle
Mo., 11.11. | 19:15 | Ostentor

ÜBERRASCHUNGSFILM

Mi., 13.11. | 21:30 | Ostentor | mit Q&A

VENI VIDI VICI Daniel Hoesl | Julia Niemann

SALTBURN goes Gipfelkreuz – VENI VIDI VICI treibt die Obszönität superreicher Macht genial auf die Spitze.
Fr., 08.11. | 17:00 | Wintergarten | mit Gästin: Julia Niemann

THE VISITOR Bruce LaBruce

Ein kinky Queercore-Fest für die ganze Familie! THE VISITOR fickt sich ungeniert durch die Londoner Upper Class.
Do., 07.11. | 21:30 | Filmgalerie | mit Q&A: Bruce LaBruce

DIE IDEE IST GUT, DOCH DIE WELT NOCH NICHT BEREIT

→ Retrospektive

THE DOOM GENERATION Gregg Araki

Unsere Antwort auf eine Welt ohne Punks und queere Teens: »Why don't you go passionately fuck yourself?«
Di., 12.11. | 19:15 | Ostentor

EYES WITHOUT A FACE Georges Franju

Gore war nie mehr so poetisch! Georges Franju seziert mit diesem einst verkannten Horrorklassiker die Nouvelle Vague bis auf die Knochen.
Fr., 08.11. | 21:30 | Wintergarten

FEMALE TROUBLE John Waters

»I'm a thief and a shitkicker, and I'd like to be famous!« Trash-Ikone John Waters sprengt mit fame monster Divine die Grenzen des »guten« Geschmacks. Ein unverschämtes Meisterwerk!
Di., 12.11. | 21:15 | Filmgalerie

FREAKS Tod Browning

»What about the Siamese twins – have they no right to love?« In Tod Brownings jahrzehntelang missverstandenen Opus summum blasen die »Freaks« zum Gegenangriff.
Do., 07.11. | 19:30 | Filmgalerie

JEANNE DIELMAN Chantal Akerman

Hausfrau, Mutter, Sexworkerin: Chantal Akermans Porträt einer Frau zwischen Kartoffelschalen und Freiern ist einfach der beste Film aller Zeiten. Punkt.
Sa., 09.11. | 15:00 | Ostentor

DER NACHTPORTIER Liliana Cavani

Eine der dunkelsten Perlen der Kinogeschichte: Zwischen Sadomaso, Holocaust und Faschoästhetik entfaltet sich das komplexe Psychogramm einer unmöglichen Beziehung.
Mi., 13.11. | 21:00 | Filmgalerie

NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT Rosa von Praunheim

»Werdet stolz auf eure Homosexualität! Raus aus den Toiletten, rein in die Straßen! Freiheit für die Schwulen!« Rosa von Praunheims Kick-off der Lesben- und Schwulenbewegung im Deutschland der 70er.
Fr., 08.11. | 19:00 | Filmgalerie | präsentiert von Queerstreifen

SAMBIZANGA Sarah Maldoror

Der erste afrikanische Langfilm einer Frau trieb dem Regime in Angola den Angstschweiß aus den Poren. Ein selten gezeigter Klassiker des antikolonialen Widerstands!
Mo., 11.11. | 17:15 | Filmgalerie

TAUSENDSCHÖNCHEN Věra Chytilová

I'm your favorite reference, baby! Zwei Proto-Brats drehen in dieser anarchistischen Urgewalt völlig frei.
Di., 12.11. | 16:45 | Wintergarten

MONIKA TREUT

→ Werkschau

Die Pionierin des New Queer Cinema wird im Anschluss an die Screenings persönlich Fragen beantworten.

VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU

Sa., 09.11. | 19:15 | Wintergarten | mit Gästin: Monika Treut

DIE JUNGFRAUENMASCHINE

So., 10.11. | 21:00 | Wintergarten | mit Gästin: Monika Treut

GENDERNAUTS

So., 10.11. | 16:30 | Wintergarten | mit Gästin: Monika Treut

CLOSE ENCOUNTERS

→ Themenfilme Neurodiversität

SANDMÄDCHEN Mark Michel

Von tanzenden Zahlen und klingenden Farben: Das lyrische Porträt der autistischen Autorin Veronika Raila offenbart ein faszinierendes Universum der Wahrnehmung.
So., 10.11. | 16:45 | Filmgalerie | Relaxed Screening
Lesung von VERONIKA RAILA am 23.11.

DAVID & LISA Frank Perry

Im rebellischen Geiste der 1960er-Jahre macht Frank Perry neurodiverse Wahrnehmung mit den Mitteln des Melodramas spürbar.
Do., 07.11. | 17:00 | Filmgalerie

THE SLIGHTEST GESTURE Fernand Deligny, Josée Manenti & Jean Pierre Daniel

Radikale Utopie der kleinen Gesten: Fernand Delignys autistische Landkommune als ethno-künstlerisches Experiment der Begegnung
Sa., 09.11. | 19:00 | Filmgalerie

CLOSE ENCOUNTERS SHORTS div.

Sechs Begegnungen mit Menschen und ihren Versuchen, Welten der Neurodiversität und des psychischen Ausnahmezustands zu bewältigen.
Di., 12.11. | 19:00 | Filmgalerie | Kuratiert von der Internationalen Kurzfilmwoche Regensburg

SPECIALS

→ Live Acts, Kunst & Diskurs

EMBRYO

Eröffnungskonzert | Mi., 06.11. | 22:00 | Ostentor

SCHRUNZEL

Vernissagekonzert | Do., 07.11. | 19:00 Uhr | M26

FESTIVALPARTY

mit Live-Acts & DJs | Fr., 08.11. | 22:00 | Leerer Beutel

GLISTEN COLLECTIVE: A TRIBUTE TO QUEER AVANTGARDE (LIVE)

Kinokonzert | Sa., 09.11. | 22:00 | Wintergarten

FORUM

Podiumsdiskussion | So., 10.11. | 14:00 | M26

DIRK VON LOWTZOW

Lesung & Konzert | So., 10.11. | 19:30 | Ostentor

GEWALT

Foyerkonzert | Mo., 11.11. | 22:00 | Filmgalerie

WAND

Kinokonzert | Mi., 13.11. | 19:30 | Ostentor

CLOSE ENCOUNTERS

Begleitausstellung | 07.–23.11. | M26

REGENSB

Der Regensbr
Hier für 20,
Garbo un
oder unter garbo-kino



URG und Umland 2025

urg-Kalender!
- erhältlich:
nd Pustet
@t-online.de bestellen.





DERNIÈRE
17.11.2024

IN EINEM KÜHLEN GRUNDE | Neues Volkstheater von Sibylle Schleicher

Direkt, herzlich humorvoll und durchaus böse gelingt das Stück über zwei Schwestern: Afra und Sieglinde, die sich in einer Zweckgemeinschaft wiederfinden, zwischen Stadt und Land, Moderne und Vergangenheit. | 32 € + VVK



DERNIÈRE
21.11.2024

HEUTE ABEND: LOLA BLAU | Musical von Georg Kreisler

Das Musical für eine Schauspielerin aus dem Jahr 1971 umfasst eine emotionale Spannweite von virtuoser Komödie bis zu berührenden Tragödie. Kreisler zeigt die katastrophale Situation jüdischer Künstlerinnen und Künstler in der Zeit des Dritten Reichs auf, die er bei seiner Flucht 1938 am eigenen Körper erlebt hat. | 32 € + VVK



DIE 39 STUFEN | Kriminalkomödie nach Alfred Hitchcock

Von London in die schottischen Highlands und zurück; Ständig auf der Flucht, muss der vermeintliche Mörder Richard Hannay seine Unschuld beweisen und gleichzeitig das Geheimnis der »39 Stufen« lüften. | 32 € + VVK

SPIELPLAN | NOVEMBER 2024

Soweit nicht anders angegeben **Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.**

-
- Fr. 01. **GIFT. EINE EHEGESCHICHTE**
-
- Sa. 02. **MATCH ME IF YOU CAN**
-
- So. 03. **MATCH ME IF YOU CAN** | 18 UHR
-
- Do. 07. **SEBASTIAN NICOLAS – »PURE MAGIC«**
-
- Fr. 08. **WARUM HEINZ MIT ERHARDT LACHT**
-
- Sa. 09. **WARUM HEINZ MIT ERHARDT LACHT**
-
- So. 10. **SEBASTIAN NICOLAS – »PURE MAGIC«** | 18 UHR
-
- Do. 14. **MATCH ME IF YOU CAN**
-
- Fr. 15. **MATCH ME IF YOU CAN**
-
- Sa. 16. **IN EINEM KÜHLEN GRUNDE**
-
- So. 17. **IN EINEM KÜHLEN GRUNDE** | 18 UHR | **DERNIÈRE**
-
- Di. 19. **TROTZDEM MUSIK**
-
- Mi. 20. **MEI FÄHR LADY**
-
- Do. 21. **HEUTE ABEND: LOLA BLAU** | **DERNIÈRE**
-
- Fr. 22. **IMPROTHEATER CHAMÄLEON – »WE MAKE YOUR DAY«**
-
- Sa. 23. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**
-
- So. 24. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER** | 18 UHR
-
- Do. 28. **DIE 39 STUFEN**
-
- Fr. 29. **DIE 39 STUFEN**
-
- Sa. 30. **DIE 39 STUFEN**

KARTEN | Unter www.okticket.de, beim Tourist Büro Regensburg / Altes Rathaus, oder im Turmtheater: info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG | Watmarkt 5, 93047 Regensburg, Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

Diese Anzeige wird Ihnen präsentiert mit freundlicher Unterstützung von Carla Schönfeld.

W. Schönfeld KG

Donaustauer Str. 93
93059 Regensburg
Telefon 0941/48097
Telefax 0941/400647

wir vermieten Gewerberäume
und verkaufen Industrieputzläppen

dams-fahrner
Veranstaltungstechnik



IHR DIENSTLEISTER AN IHRER SEITE FÜR:

LED-Wände • Konferenztechnik
Dolmetschertechnik • Personenführungsanlagen
Licht-, Ton- und Videotechnik • Leinwände, Beamer
und Bildschirme • Bühnen und Podeste



Vermietung ■ Verkauf ■ Planung ■ Realisation

www.dams-fahrner.de

film Galerie

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941 / 298 456 3
info@filmgalerie.de

KINO IM LEEREN BEUTEL

Hi, how are you? Im November erwarten euch in der Figa u.a. deutsche Filme mit englischen Untertiteln, eine Filmreihe zum Kafka-Jahr und natürlich das TRANSIT FILMFEST 2024! Juhu!

FUCHS UND HASE RETTEN DEN WALD

Mascha Halberstad • NL • 2024 • 1h11 • FSK 0, empf. ab 5



Im Wald gehen seltsame Dinge vor sich! Eule ist verschwunden, bössartige Ratten terrorisieren die Nachbarschaft und ein See tritt über die Ufer und bedroht die Häuser der Waldbewohner. Ist das vielleicht das Werk eines großwahninnigen Bibers? Fuchs und Hase sind fest entschlossen, das herauszufinden.

28. - 30.10. | je 15h || Cinekids: 5€ für Kinder!

ELLI: UNGEHEUER GEHEIM

Alê Abreu • BRA • 2022 • 1h20 • FSK 0, empf. ab 8



Gruselabenteuer von den Macher*innen von LAURAS STERN: Weil die alte Spukvilla ihres Onkels nicht mehr bewohnbar ist, braucht das kleine Gespenst Elli unbedingt ein neues Zuhause. In einer alten Geisterbahn trifft es auf eine illustre Monstergemeinschaft: Yeti Martha, Vampir Vangrufti und Knarf Frankenstein.

31.10. - 3.11. | je 15h || Cinekids: 5€ für Kinder!

TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT

Filip Pošivač • CZ, HU • 2024 • 1h22 • FSK 6, empf. ab 8



Tony besitzt eine besondere Fähigkeit: Er leuchtet. In einem Haus, in dem ein Monster schlechte Stimmung und Dunkelheit verbreitet, ist dies jedoch keine einfache Gabe. Doch mit Shellys Einzug, die mit ihrer Taschenlampe Fantasiewelten erschafft, verändert sich alles. Durch ihre Freundschaft lernt Tony, sich gegen die Dunkelheit zu behaupten. In der Tradition des tschechischen Puppentrickfilms kreiert Filip Pošivač ein Märchen, das mit handgemachten Puppen und fantasievollen Kulissen einen Funken Licht schenkt.

14.11. - 17.11. | je 15h || Cinekids: 5€ für Kinder!

THE APPRENTICE - THE TRUMP STORY

Ali Abbasi • 2024 • US • 2h • FSK 12



THE APPRENTICE gibt Einblick hinter die Kulissen eines amerikanischen Imperiums. Er zeigt den Machtaufstieg des jungen Donald Trump durch einen faustischen Deal mit dem einflussreichen Anwalt und politischen Fixer Roy Cohn. Mit dem für den Emmy & Golden Globe Award nominierten und mit dem Silbernen Bären ausgezeichneten Sebastian Stan als Donald Trump, Jeremy Strong (Gewinner des Emmy, Golden Globe Award und SAG Award) als Roy Cohn, der für den Academy & Golden Globe Award nominierten Maria Bakalova als Ivana Trump und Martin Donovan als Fred Trump Senior.

26.10. | 14h45 || OmU
28. - 30.10. | 20h15 || OmU
31. - 4.11. | 19h15 || OmU

DAHOMEY (Gewinnerfilm Berlinale 2024)

Mati Diop • SEN/FRA • 2024 • 1h08 • FSK 0



Im November 2021 kehren 26 Kunstwerke aus dem Königreich Dahomey von Paris in ihr Ursprungsland, das heutige Benin, zurück. Diese und Tausende weitere Gegenstände waren 1892 von französischen Kolonialtruppen geraubt worden. Nun stellt sich die Frage, wie diese zurückgeführten Objekte in einem Land aufgenommen werden sollen, das sich während ihrer Abwesenheit tiefgreifend gewandelt hat. An der Universität von Abomey-Calavi in Benin entfacht sich darüber eine politische Debatte unter den Studierenden.

28. - 30.10. | 18h || OmU

TUNNEL TO SUMMER

Tomohisa Taguchi • JP • 2022 • 83' • FSK 12



Kaoru Touno hält es zu Hause einfach nicht mehr aus. Als wieder einmal ein Streit mit seinem Vater eskaliert, ergreift er die Flucht. Draußen stößt er auf einen geheimnisvollen Tunnel, in dem er merkwürdige Dinge sieht. Doch als er den Tunnel wieder verlässt, muss er feststellen, dass eine ganze Woche vergangen ist – und das, obwohl er eigentlich nur ein paar Minuten im Tunnel war. Kaoru gräbt daraufhin tief in seiner Erinnerung und stößt dabei auf eine alte Erzählung über einen Tunnel, der Wünsche erfüllen kann, im Gegenzug aber Lebenszeit einverlangt...TUNNEL TO SUMMER hat 2023 auf dem Animationsfilmfestival in Annecy den begehrten Paul-Grimault-Preis gewonnen. Die Manga-Verfilmung ist eine elegant erzählte Sci-Fi-Romanze voller Überraschungen und fein beobachteten Details.

14. - 19.11. | je 18h || OmU

IN LIEBE, EURE HILDE (auch mit engl. UT!)

Andreas Dresen • 2024 • DE • 2h05 • FSK 12



Berlin 1942. Hilde ist verliebt. In Hans. In ihrer Leidenschaft vergessen die beiden oft Krieg und Gefahr. Dann sind sie nur zwei junge Menschen am Beginn ihres Lebens. Hilde bewundert den Mut ihres Liebsten. Er bewegt sich in Widerstandskreisen. Sie selbst ist eher ängstlich, beteiligt sich aber immer beherzter an den Aktionen einer Gruppe, die man später die „Rote Kapelle“ nennen wird. Es ist der schönste Sommer ihres Lebens. Als er sich neigt, werden alle verhaftet. Und Hilde ist im achten Monat schwanger. Im Gefängnis bringt sie ihren Sohn zur Welt und entwickelt eine Kraft, die ihr niemand zugetraut hätte. IN LIEBE, EURE HILDE von Andreas Dresen basiert auf der wahren Geschichte von Hilde und Hans Coppi, die in Berlin-Plötzensee hingerichtet wurden. Insgesamt wurden zwischen 1942 und 1943 mehr als 50 Mitglieder der „Roten Kapelle“ ermordet.

31.10. - 3.11. | 17h

4.11. | 17h || mit engl. UT

5. + 6.11. | 21h || mit engl. UT

MOTEL DESTINO

Karim Aïnouz • BRA/FRA/DEU • 2024 • 115' • FSK 16

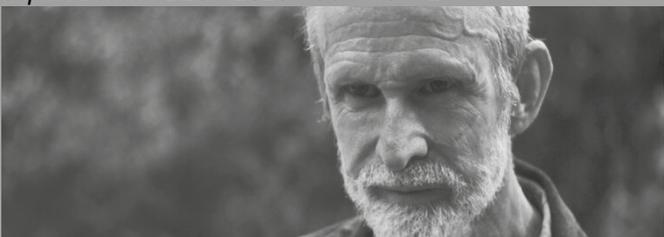


Der 21-jährige Heraldo hat bei einem Überfall seine Bande im Stich gelassen. Auf der Flucht vor der Polizei quartiert er sich ins neonfarbene Motel Destino ein, ein Sexhotel an der Küste Nordbrasilens. Das Etablissement wird von dem ungehobelten Elias geführt, der mit der attraktiven Dayana verheiratet ist. Dayana ist frustriert über ihre Ehe mit ihrem gewalttätigen Mann, der früher für die Polizei arbeitete. Sie verguckt sich in Heraldo und lässt den neuen Gast gewähren. Schon bald entwickelt sich eine Affäre zwischen den beiden. Daraufhin schmieden Dayana und Heraldo einen gefährlichen Plan...Karim Aïnouz mischt in MOTEL DESTINO Neonfarben, Sound, dämonische Zeichen und böse Vorahnungen in seinem erotischen Thriller „Motel Destino“ zu einem kräftig kolorierten Fiebertraum von einem Film.

14. - 20.11. | 20h | OmU

MILCHZÄHNE (auch mit engl. UT!)

Sophia Bösch • DEU • 2023 • 90' • FSK 12



Ein Dorf an einem Ort und zu einer Zeit nicht allzu fern von unserer. Als Tochter einer Außenseiterin ist Skalde seit jeher darum bemüht, das Stigma, das auf ihrer Mutter Edith liegt, zu überwinden und von der Dorfgemeinschaft akzeptiert zu werden. Eines Tages

findet Skalde ein fremdes Kind im Wald. Wissend, dass die Gemeinde keine Fremden duldet, nimmt Skalde das Mädchen aus einem Impuls heraus mit nach Hause. Als das Dorf von dem Kind erfährt, drohen Konsequenzen...MILCHZÄHNE ist eine Regiearbeit von Sophia Bösch. Die Geschichte um Skalde basiert auf der gleichnamigen Romanvorlage von Helene Bukowski und ist hochkarätig besetzt mit Mathilde Bundschuh, Susanne Wolff, Ulrich Matthes, Viola Hinz, Karin Neuhäuser u.v.a.

21. - 24.11. | 18h

25. - 27.11. | 18h || mit engl. UT

VENA (auch mit engl. UT!)

Chiara Fleischhacker • DEU • 2024 • 1h56 • FSK 12



Ein Debüt voller emotionaler Wucht und Hoffnung: Regisseurin Chiara Fleischhacker wurde für das Drehbuch mit dem renommierten Thomas-Strittmatter-Preis ausgezeichnet!

Jenny (Emma Nova) liebt ihren Freund Bolle (Paul Wollin), mit dem sie ein Kind erwartet. Die Schwangerschaft löst in Jenny ambivalente Gefühle aus, denn sie ist zuvor mit Justiz und Jugendamt aneinandergeraten und ihre Beziehung mit Bolle leidet zunehmend unter der Drogenabhängigkeit der beiden. Als ihnen die Familienhebamme Marla (Friederike Becht) zugewiesen wird, reagiert Jenny zunächst abweisend. Doch wider Erwarten verurteilt Marla sie nicht und so beginnt Jenny, ihr zu vertrauen. Allmählich fasst sie den Mut, sich ihren Ängsten zu stellen und Verantwortung zu übernehmen – für das neue Leben in ihr, aber vor allem für sich selbst.

ab 28.11. | je 18h || mit engl. UT

ANTIFA - SCHULTER AN SCHULTER, WO DER STAAT VERSAGTE

Marco Heinig und Steffen Maurer • DEU • 2024 • 96' • FSK 16



Der ANTIFA-Film wirft einen kritischen Blick auf Geschichte der Bewegung und ihre Relevanz im Jahr 2024.

Zum ersten Mal sprechen fünf Antifa-Aktivist*innen ausführlich über die Hintergründe und Praktiken der Bewegung, die der aufblühenden Neonaziszene im wiedervereinigten Deutschland nach 1989 entgegentrat. Statt eines einfachen historischen Rückblicks legt der Film die Schichten frei, die den Mythos Antifa überlagern. Er gibt Einblicke in eine Form der politischen Arbeit, die zu heftigen Reaktionen bei Staat und Bürgertum führte und doch so oft notwendig war. Der Film wirft einen kritischen Blick auf die Bewegung, ihre andauernde Relevanz und die enormen Herausforderungen der Gegenwart im Jahr 2024. Von den Macher*innen von RISE UP und HAMBURGER GITTER. **Präsentiert von der Vereinigung der Verfolgten des Naziregimes - Bund der Antifaschistinnen und Antifaschisten (VVN-BdA) Oberpfalz und Regensburg.**

24. - 27.11. | je 20h

Kult & Kanon Halloween-Special: CARRIE

Brian De Palma • USA • 1976 • 1h34 • FSK 16



CARRIE – DES SATANS JÜNGSTE TOCHTER war die erste Verfilmung eines Stephen-King-Romans und gilt bis heute als eine der besten. Sissy Spacek und Piper Laurie liefern sich ein beeindruckendes Duell in den Rollen als schüchterne Einzelgängerin und religiös-fanatische Mutter, für die beide jeweils eine Oscar®-Nominierung erhielten. Der Horrorklassiker verhalf der Brian De Palma endgültig zum Durchbruch als Regisseur verhalf und manifestierte seinen Ruf als „Meister des Makabren“.

31.10. - 3.11. | je 21h30 || OmU

Kult & Kanon 30 Jahre: STAR TREK: GENERATIONS

David Carson • USA • 1994 • 118' • FSK k.A.



Dieses kultige Treffen der Generationen ist für viele Fans einer der besten STAR TREK-Kinofilme. Wir feiern sein 30-jähriges Jubiläum! Der Start einer kleinen Reihe? Was meint ihr?

Captain Kirk wird in die Zukunft geschickt, um die Kräfte mit Picard, dem neuen Captain der Enterprise zu vereinen. Gemeinsam sollen sie den Wissenschaftler Dr. Soran davon abhalten, in die Glückseligkeitsenergieschleife Nexus zurückzukehren, da dies die Zerstörung eines ganzen Planeten und der Enterprise-Crew zur Folge hätte...STAR TREK GENERATIONS ist eine Sternstunde der Reihe mit viel Selbstironie, voll Spannung und voll mit unseren liebsten Figuren aus dem STAR TREK-Universum: Kirk, Picard, Crusher, Worf, Chekov, Troi, Guinan, den Duras-Schwestern u.v.m. Ein Science-Fiction-Fest der Extraklasse!

21. + 22.11. | je 20h || OmU

Kult & Kanon 35 Jahre, restauriert in 4K! UROTSUKIDOJI – LEGEND OF THE OVERFIEND

Hideki Takayama • JP • 1989 • 135' • FSK 18



Außer der Menschenwelt gibt es noch Jujinkai und Makai, die unsichtbaren Reiche der Menschenbiester und der Dämonen. Einer alten Legende zufolge wird alle 3000 Jahre ein Wesen namens Chojin in unserem Universum wiedergeboren. Die Prophezeiung besagt, dass er die drei Welten vereinigen und das Ewige Königreich erschaffen wird. Die Ankunft Chojins wird zeigen, dass die Menschheit nicht die Krone der Schöpfung ist. Der Tag des Jüngsten Gerichts steht kurz bevor, als der Chojin sein Antlitz zeigt und alle Männer, die seinen Weg kreuzen, geradezu zerfetzt. Die Frauen hingegen sollen ihm als Brutherd dienen...

ab 28.11. | je 20h || OmU

Kafka-Filmreihe: KAFKAS DER BAU

Jochen Alexander Freydank • DEU • 2015 • 110' • FSK 12



Jochen Alexander Freydank überträgt Franz Kafkas gleichnamige Erzählung in eine Großstadt des 21. Jahrhunderts. Die Hauptfigur ist – anders als in der Erzählung – kein Tier, sondern der Büroangestellte Franz, der mit seiner Frau und zwei Kindern in einen festungsartigen Wohnkomplex einzieht, der dem Dachsbau der Erzählung entspricht. Ein zunehmendes Sicherheits- und Ruhebedürfnis lässt ihn die Wohnung gegen Eindringlinge und imaginäre Feinde absichern. Sein ständiger Begleiter ist eine Handkamera. Während seine Frau ihn mit den Kindern verlässt und er seinen Arbeitsplatz verliert, verfällt die von Franz als Bau bezeichnete Behausung zusehends...

6.11. | 18h || mit Einführung und Online-Regiegespräch



Kafka-Filmreihe: AMERIKA

Vladimír Michálek • CZ 1994 • 90' • FSK k. A.



Zu Beginn des 20. Jahrhunderts kommt ein junger Mann aus Böhmen nach Amerika, dem Land der großen Hoffnungen und bitteren Enttäuschungen. Sein Onkel, der reichste Mann des Landes, nimmt seinen Neffen wie einen Sohn auf – verlangt aber im Gegenzug völlige Unterwerfung. Vladimír Michálek verwandelt den unvollendeten Roman "Der Verschollene", der zwischen 1911 und 1914 entstand und 1972 von Max Brod unter dem Titel Amerika veröffentlicht wurde, in eine reiche Collage aus Bildern und Klängen, die visuell an Filme von Karel Zeman erinnert. Michálek hat für die düstere Geschichte eines jungen Mannes, der vergeblich nach seinem Platz in einer streng geordneten Gesellschaft sucht, ein neues Ende gefunden.

20.11. | 18h || mit Vorfilm TOTENINSEL und Einführung durch Marek Nekula



Kafka-Filmreihe: DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

G. Maas, J. Kaufmann • DEU • 2024 • 99' • FSK 6



Im Jahr 1923 treffen Franz Kafka und Dora Diamant durch einen Zufall an der Ostseeküste aufeinander. Auf den ersten Blick scheinen die beiden nicht unterschiedlicher sein zu können: Er ist ein weltberühmter Schriftsteller, der viel Zeit in seinen Gedanken verbringt, und sie ist eine bodenständige Tänzerin. Doch trotz dieser vermeintlichen Unterschiede lassen sie sich auf eine gemeinsame Liebe ein. Doch das Glück ist nur von kurzer Dauer, denn Kafkas Gesundheitszustand ist stark angegriffen. Sie haben nur ein gemeinsames Jahr, bis Kafkas Körper aufgibt und er stirbt, Dora alleine zurücklassend. Der Text basiert auf dem gleichnamigen Roman von Michael Kumpfmüller, der im Jahr 2011 veröffentlicht wurde.

4.12. | 18h || mit Vorfilm KAFKALAND und Einführung durch das Europaeum





MO 04.11.
20.00

SESSION IM LEEREN BEUTEL mit den Seemännern

Sven Wittig – sax | Steffen Mayer – p | Manfred See – b | Bernhard Reitberger – perc
Eintritt frei, Spenden erwünscht

DI 05.11.
20.00

MALIKA TIROLIEN GEMINICRAB Energiegeladener Groove mit Grammy-Glanz

Malika Tirolien – voc, keys | Philippe L'Allier – g | Caulder Nash – keyb
Mark Haynes – synth bass | Harvey Bien-Aimée – dr
20.00 € – 34.00 €

SO 10.11.
20.00

ANTHONY STRONG TRIO „The English Gentleman“ – Swingender Vocal-Jazz

Anthony Strong – voc, p | Spencer Brown – b | David Ingamells – dr
20.00 € – 34.00 €

DO 14.11.
20.00

SANDRO ROY UNITY BAND Metropolitan Gypsy Jazz

Sandro Roy – v, g | Benedikt Göb – p | David Ritter – g | Peter Cudek – b
20.00 € – 34.00 €

SA 16.11.
19.30

21. INTERNATIONALE AIDSTANZGALA

Eine Veranstaltung des Jazzclub Regensburg e.V. in Kooperation mit dem Theater Regensburg und der Psychosozialen Aids-Beratungsstelle Oberpfalz des BRK
Künstlerische Leitung: Wagner Moreira/Sascha Pieper
Organisation: Sascha Pieper
12.00 € – 76.00 €

DO 21.11.
20.00

GEE HYE LEE TRIO FEAT. SONG YI JEON

„Parangsaee“ – Kreativer Modern Jazz
Song Yi Jeon – voc | Gee Hye Lee – p | Joel Locher – b | Mareike Wiening – dr
16.00 € – 29.00 €

FR 22.11.
19.30

GEORG RINGSGWANDL & SVEN FALLER Talk & Jazz

Georg Ringsgwandl – voc, g & talk | Sven Faller – b & talk
6.00 € – 33.00 €

SA 23.11.
20.00

BOOOM! Der elektrische Salon im KOSMONAUT

Layla Carter – voc | Gerwin Eisenhauer – dr., electronic drums
10.00 € – 19.00 €

SO 24.11.
11.00

JAZZBRUNCH IM DEGGINGER mit Echoes in Blue

Daniela Yurrita – voc | Lorenz Blattner – p
10.00 € – 15.00 €

VORSCHAU

- SO 01.12. Marina & the Kats
- DO 05.12. Ruffcats
• Kooperation mit der Alten Mälzerei
- SO 08.12. Max Greger Jr. Trio
- SA 14.12. Jazzrausch Bigband
• Kooperation mit Clavis Concerts
- MO 23.12. Rostmondorchestra & The Blowing Santa Clauses
- DO 26.12. Monika Roscher Bigband

05.
11.

MALIKA TIROLIEN GEMINICRAB

ENERGIEGELADENER GROOVE
MIT GRAMMY-GLANZ

„GemiCrab“ ist der Name des HighSoul-Musikduos aus Montreal, bestehend aus dem mit dem Felix-Award ausgezeichneten Keyboarder/Produzenten Caulder Nash (Jonathan Roy) und der für einen Grammy nominierten Sängerin/Produzentin Malika Tirolien (Bokanté).

GemiCrab kombinieren eine Vielzahl von Musikstilen wie R&B, Soul und Jazz-Hip Hop mit ehrlichen Texten auf Englisch, sowie Französisch aus der Sicht der Generation Y, an die der Titel „Gen Y Lens“ ihres brandneuen Albums anlehnt. Für die Aufnahme des Albums holten sie sich gute Freunde und renommierte Musiker wie Michael League und Ronny Desinor ins Boot, die bei einigen Stücken mitwirkten.

20.00

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €

JAZZCLUB IM
LEEREN BEUTEL

10.
11.

ANTHONY STRONG TRIO

„THE ENGLISH GENTLEMAN“ –
SWINGENDER VOCAL-JAZZ

Sein Singen ist wie ein Atmen, und er spielt Klavier, wie er singt; eine Art Fünfuhrtee mit einem Schuss Whisky. Der Londoner Pianist und Sänger ANTHONY STRONG erfüllt mit Leichtigkeit – dank Maßanzug und dandyhaften Charme – die Rolle des klassischen englischen Gentlemans.

20.00

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €

JAZZCLUB IM
LEEREN BEUTEL

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag-Freitag, 13–17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

powered by



KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

NOVEMBER 2024



■ Unser Film des Monats!

RIEFENSTAHL

#Dokumentation #Propaganda #Filmemacherin

■ 31.10 bis 6.11. | 15:30 Uhr, bis 4.11. auch 20:00 Uhr ■ 7. bis 13.11. | 17:00 Uhr ■ 14. bis 20.11. | 15:30 Uhr und 18:15 Uhr

■ **Deutschsprachige Originalfassung Aufwühlende Doku über die Ikone des Propagandafilms. Wie in einem Kreuzverhör werden Aussagen gegenübergestellt - fesselnd, spannend und sehr wichtig!**

Als Regisseurin schuf sie ikonographische Bilder. Ihre ideologische Nähe zum NS-Regime hat sie nach dem Zweiten Weltkrieg stets zu leugnen versucht, eine Wechselwirkung ihrer das Schöne, Gesunde und Starke feiernden Kunst mit dem Terror des Regimes strikt verneint. Leni Riefenstahl hat nur eine Darstellung ihrer Biografie zuge-

lassen: ihre eigene. Der Nachlass einer der umstrittensten Frauen des 20. Jahrhunderts erzählt etwas anderes.

Private Filme und Fotos, aufgenommene Telefonate mit engen Wegbegleitern und persönliche Briefe: Erstmals erhielten der vielfach preisgekrönte Dokumentarfilm-Regisseur Andres Veiel und TV-Journalistin Sandra Maischberger Zugang zu Riefenstahls aus 700 Kisten bestehenden persönlichen Nachlass. Sie haben es sich zur Aufgabe gemacht, einen tieferen Blick in das Leben und Wirken von Leni Riefenstahl zu werfen. Die Ästhetik ihrer Bilder ist heute präsenter denn je – und damit auch ihre Botschaft?

(Text: Majestic Filmverleih)

■ **Deutschland 2024, 115 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Andres Veiel | Mit: Leni Riefenstahl, Ulrich Noethen**

SHAMBHALA

#Drama #Nepal #Landschaft

■ 21.11. bis 27.11. | 17:00 (außer 22.11.)

■ **Nur im Original mit deutschen Untertiteln! Dieses Kleinod ist eine ästhetische Erfahrung. Die weiten Bilder, die fremde Kultur und der Mut einer Frau machen den Film zu einer bemerkenswerten Erfahrung!**

Die schwangere Pema lebt mit ihren drei Ehemännern in der höchstgelegenen Siedlung der Welt im nepalesischen Himalaya. Es ist einer der letzten Orte, an dem es noch die alte Tradition der Polyandrie gibt. Als ihr erster Ehemann Tashi auf der Handelsroute nach Lhasa verschwindet, scheint das junge Glück in Gefahr. Zusammen mit ihrem zweiten Ehemann, dem Mönch Karma, begibt sich Pema in die unbarmherzige Wildnis auf die Suche nach ihrem geliebten Tashi. SHAMBHALA vermischt meisterhaft Tradition und Moderne und bringt eine unbekannte Kultur sowie die beeindruckende Himalaya-Landschaft auf die Leinwand. (Textbasis: MFA+ FilmDistribution)

■ **Nepal, Frankreich, Norwegen 2024, 150 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Min Bahadur Bham | Mit: Thinley Lhamo, Sonam Topden, Tenzing Dalha**



■ Filmreihe „QueerFilmNacht“

CLOSE TO YOU

■ am 21.11. um 20:00 Uhr

■ **Original (engl.) mit deutschen Untertiteln**

Sam lebt seit vier Jahren in Toronto und war seit seiner Transition nicht mehr in seinem Heimatort Coubourg. Zum Geburtstag seines Vaters macht er sich nun auf den Weg dorthin. Er hat Angst vor der Reise, weil die Trennung damals nicht gut verlief und weil er keine Lust auf dumme Kommentare und neue Verletzungen hat. Im Zug nach Hause trifft er Katherine, eine alte Freundin aus der Highschool, die selbst mit den Geistern aus der Vergangenheit kämpft – und für Sam noch immer tiefe Gefühle hat.

(Textbasis: Edition Salzgeber)

■ **Kanada, Großbritannien 2023, 100 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Dominic Savage | Mit: Elliot Page, Hillary Baack, Peter Outerbridge**

BITCOIN SPECIAL: DIRTY COIN

■ am 3.11. um 17:00 Uhr

■ **Film mit anschließender Diskussion**

In einer Welt, in der Gier und Korruption allgegenwärtig sind, untersucht DIRTY COIN die Schattenseiten von Finanzen, Kriminalität und Rebellion. Der Film folgt einer Gruppe von Außenseitern, die des kaputten Systems überdrüssig sind und Bitcoin finden – eine mysteriöse neue Währung, die Freiheit verspricht, aber ihren Preis hat. Während Bitcoin-Miner gegen korrupte Regierungen, Umweltmythen und Mainstream-Desinformation kämpfen, wird die Grenze zwischen Revolution und Zerstörung hauchdünn. (Textbasis: Dirty Coin)

■ **USA, Puerto Rico 2023, 70 Minuten + Diskussion | FSK: folgt | Regie: Alana Mediavilla | Mit: Tone Vays**

■ Filmreihe „2024 – Jahr des Inklusionsfilms“

DIESES BESCHEUERTE HERZ

■ am 6.11. um 19:30 Uhr

Lenny führt ein Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld verprassen und auch mal den Sportwagen seines Vaters im Pool versenken stehen auf der Tagesordnung. Als Daddy ihm die Kreditkarte sperrt, bleibt Lenny nur eine Chance sein Luxusleben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken David kümmern. Dabei prallen zwei Welten aufeinander, wenn der Lebemann Lenny auf den jungen aus einer tristen Hochhaussiedlung stammenden David trifft ... Nach einer wahren Begebenheit. (Textbasis: Constantin Film)

■ **Deutschland 2017, 104 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Marc Rothemund | Mit: Elyas M'Barek, Philip Schwarz, Nadine Wrietz**

■ Filmreihe

FRAUENSALON

■ am 7.11. um 20:00 Uhr

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen, um großartige Überraschungsfilmchen zu gucken. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein und der „Frauensalon“ ist der Frauensalon. Natürlich aber sind absolut alle willkommen. (Text: FS)

■ Filmreihe „Septième Art“

WAS IST SCHON NORMAL?

■ am 12.11. um 19:30 Uhr

■ **Original (franz.) mit deutschen Untertiteln**

Nach einem Raubüberfall flüchten Paulo und sein Vater vor der Polizei und finden ausgerechnet Unterschlupf in einem Reisebus, der junge Erwachsene mit Behinderung an ihren Urlaubsort bringen soll. Paulo und sein Vater geben sich kurzerhand als der fehlende Mitreisende Sylvain und dessen Betreuer aus – eine fast perfekte Tarnung. Mit der Flucht vor der Polizei beginnt ein außergewöhnliches Abenteuer, das alle Beteiligten vor ungeahnte Herausforderungen stellt ...

(Textbasis: Paramount Pictures)

■ **Frankreich 2024, 99 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Artus | Mit: Théophile Leroy, Ludovic Boul, Stanislas Carmont**



HEAVIER TRIP

#Komödie #HeavyMetal #Verrückt

■ 31.10. bis 6.11. | 20:30 Uhr (außer 3.11.)

■ Montags im Original (finn.) mit deutschen Untertiteln

Metalheads auf dem Weg nach Wacken... Soweit so normal. Das war es dann aber schon mit der Normalität! Das hier ist ein vollkommen bescheuertes Roadmovie!

Die gefährlichste Metalband der Welt, befindet sich in einer schwierigen Situation – oder genauer gesagt: im norwegischen Knast! Deshalb muss sie auch das Angebot, beim größten Metal-Open-Air der Welt in Wacken aufzutreten, schweren Herzens ablehnen. Doch als der Vater des Gitarristen schwer erkrankt und das Haus und der Schlachthof der Familie vor dem Ruin stehen, ist es Zeit für IMPALED REKTUM, sich erneut zu erheben: Die vier Jungs beschließen, aus dem Gefängnis ausbrechen und mit einem Auftritt beim W:O:A. all ihre finanziellen Probleme zu lösen.

(Textbasis: 24 Bilder)

■ **Finnland, Deutschland 2024, 96 Minuten |**

FSK: Ab 12 | Regie: Juuso Laatio, Jukka Vidgren

Mit: David Bredin, Mats Eldøen, Johannes Holopainen



GODZILLA MINUS ONE / MINUS COLOR

#Monster #Action #SchwarzWeiß

■ **Special Event! Nur am 3.11. um 20:30 Uhr**

■ **In der deutsch synchronisierten Fassung.**

Der beste Godzilla aller Zeiten ist zurück im Kino. Als Special-Event und Hommage an den ersten Godzilla-Film bei uns in der grandiosen schwarz-weißen Fassung!

Godzilla taucht unerwartet in Japan auf, das nach dem Krieg ohnehin in Schutt und Asche liegt. Werden die verzweifelten Menschen einen Weg finden zu überleben und sich zu wehren? Bereits vor fast 69 Jahren wütete das berühmteste Filmmonster aller Zeiten zum ersten Mal in den Kinos. Mit GODZILLA MINUS ONE legt Toho ihren mittlerweile 33. Film der Reihe vor und leitet das Jahr vor dem 70. Jubiläum mit einem lauten Brüllen ein! (Textbasis: 24 Bilder)

■ **Japan 2023, 125 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Takashi Yamazaki | Mit: Munetaka Aoki, Minami Hamabe, Ryunosuke Kamiki**



RED ROOMS

#Psychothriller #Festivalhit #Düster

■ 8.11. bis 13.11. | 20:30 Uhr (außer 12.11.)

■ Montags im Original (franz.) im deutschen Untertiteln!

Ein Psychothriller, der ohne viel Blut intensives Genrekinos auf die Leinwand bringt. Seine feinfühlig, wenig reißerische Art erklärt nicht zuletzt den großen Festivalerfolg!

Kelly-Anne kumpiert jede Nacht vor dem Gerichtsgebäude, um sich einen Platz bei dem Prozess gegen Ludovic Chevalier zu sichern. Der Serienmörder scheint eine eigentümliche Sogwirkung nicht nur auf sie auszuüben. Doch je länger der Prozess dauert und je mehr Zeit sie im Gerichtssaal mit den Familien der Opfer verbringt, desto schwerer fällt es Kelly-Anne, ihr psychologisches Gleichgewicht zu halten. Mit obsessiver Leidenschaft macht sie sich auf die Suche nach dem letzten fehlenden Puzzleteil im Prozess um Ludovic Chevalier: das Video der grausamen Ermordung des dritten Opfers. (Textbasis: 24 Bilder)

■ **Kanada 2023, 118 Minuten | FSK: Ab 16 |**

Regie: Pascal Plante | Mit: Juliette Gariépy, Laurie Babin, Elisabeth Locas, Maxwell McCabe-Lokos



DES TEUFELS BAD

#Folklore #Düster #PsychischeErkrankung

■ 14. bis 20.11. | 21:00 Uhr

■ **Deutschsprachige Originalfassung (Dialekt)**

Der Große Gewinner von Sitges und die Oscar-Einreichung Österreichs. Diese düstere, cineastische Auseinandersetzung mit psychischen Erkrankungen ist phänomenal.

Oberösterreich, Mitte des 18. Jahrhunderts. Um ihrem tristen Alltag zu entkommen, flüchtet sich die frisch verheiratete Agnes in eine Welt voller teuflischer Fantasien. Nach einem Abstecher nach Hollywood sind die gefeierten Genre-Spezialisten Veronika Franz und Severin Fiala in ihre Heimat zurückgekehrt und präsentieren nach ICH SEH, ICH SEH ihr nächstes, deutschsprachiges und wuchtiges Werk – diesmal über ein wahres, bisher unbeleuchtetes Kapitel europäischer Geschichte. (Textbasis: Filmkunstmesse)

■ **Österreich 2024, 121 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Veronika Franz, Severin Fiala | Mit: Anja Plaschg, Maria Hofstätter, David Scheid**

SPIDERS – IHR BISS IST DER TOD

#Horror #CreatureFeature #Krabbeltiere

■ 22.11. bis 27.11. | 20:30 Uhr

■ Montags im Original (franz.) mit deutschen Untertiteln!

Mit Lob überschütteter Festivalhit, der Krabbelviechern und Zweibeinern einiges abverlangt. Kurzweilig und ein bisschen fies... unbedingt sehenswert!

Kaleb hat eine Schwäche für exotische Tiere, die er in seiner Wohnung in einem Pariser Wohnblock hütet. Seine neueste Errungenschaft ist eine seltene Spinne unbekannter Herkunft: Besonders angriffslustig, extrem giftig und hochgradig invasiv. Schon bald gibt es die ersten Todesopfer und das ganze Gebäude ist in Spinnweben gehüllt. Auf der Flucht vor der um sich beißenden Armee von Achtbeinern müssen sich Kaleb und seine Freunde Stockwerk für Stockwerk ihren Weg in die Freiheit erkämpfen... Mit seinem Debütfilm ergatterte Vanicek Lob von Genre-Größen wie Stephen King und Sam Raimi. So wurde er kurzerhand für den nächsten Teil der EVIL DEAD-Reihe verpflichtet. (Textbasis: Plaion Pictures)

■ **Frankreich, USA 2023, 106 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Sébastien Vanicek | Mit: Théo Christine, Sofia Lesaffre, Jérôme Niel**



SPIRIT IN THE BLOOD

#ComingOfAge #Horror #RoadMovie

■ Von 30.11. bis 4.12. um 20:30 Uhr

Irgendwo zwischen STRANGER THINGS und STAND BY ME ist dieser Film eine spannende Coming of Age Story mit ordentlich Horror- und Fantasyelementen!

Emersons Familie zieht in eine abgelegene und tiefreligiöse Gemeinde irgendwo in Kanada. Schnell freundet sich die 15-Jährige mit der selbstbewussten Delilah an. Als eines Tages ein junges Mädchen tot aufgefunden wird, vermuten alle einen Raubtierangriff. Doch Emerson wurde im Wald von einem „Monster“ verfolgt und glaubt nicht an die Story der Behörden. Zusammen mit Delilah und drei Freundinnen beschließt sie, der Kreatur den Kampf anzusagen... Mit ihrem eindrucksvollen Spielfilmdebüt legt die gebürtige Kanadierin Carly May Borgstrom ein längst fälliges Update des 1980er-Jahre-Klassikers „Stand by Me“ aus weiblicher Perspektive vor: ein Sommer, fünf Freundinnen, die Lust nach Abenteuer und ein großes Verbrechen.

■ **Deutschland, Kanada 2024, 98 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Carly May Borgstrom | Mit: Summer H. Howell, Sarah-Maxine Racicot, Michael Wittenborn**



MÜNTER UND KANDINSKY

#Kunstfilm #Drama #Biopic

■ 31.10. bis 6.11. (außer 3.11.) | 17:00 Uhr

Die große Kunst geprägt von Menschen, Visionen und Beziehungen. In diesem Spannungsfeld erzählt der Film das Aufflammen und Scheitern einer großen Liebe.

Anfang des 20. Jahrhunderts lernen sich Wassily Kandinsky und seine Schülerin Gabriele Münter kennen. Aus ihrer gemeinsamen Arbeit heraus beginnen sich die ersten „Kapitel“ ihrer später großen Liebesgeschichte im oberpfälzischen Kallmünz zu schreiben. Bis sie sich über mehrere Stationen schließlich in Murnau am Staffelsee niederlassen. In dieser Abgeschiedenheit entwickelt sich ein künstlerischer Aufbruch in die Moderne, der Malerei und Kunstverständnis revolutioniert und die lockere Künstlerbewegung „Der Blaue Reiter“ hervorbringt.

Atmosphärisch dicht zeichnet der Film die Lebens- und Liebesgeschichte von Münter und Kandinsky nach: Die junge Malschülerin, die sich in den knapp elf Jahre älteren Lehrer verliebt. Ihr gemeinsames Leben auf Reisen und im Blauen Land, das zur Inspirationsquelle ihrer Malerei wird und sie zu Pionieren ihrer Zeit macht. Als erster Kinospielefilm zeigt Rosenmüllers Film detailgetreu die gemeinsamen Jahre der beiden hochbegabten Persönlichkeiten, die Entstehung des Blauen Reiter und lässt die Schwabinger Bohème kurz nach der Jahrhundertwende wieder aufleben.

(Textbasis: Camino Filmverleih)

■ **Deutschland 2024, 125 Minuten | FSK: Ab 12**
| Regie: Marcus O. Rosenmüller | Mit: Vanessa Loibl, Vladimir Burlakov, Julian Koechlin



VENA

#Liebe #Drama #Bewegend

■ 28.11. bis 3.12. | 20:00 Uhr

Aufwühlendes und intensives deutsches Kino, das das Zeug dazu hat in die großen Fußstapfen von Nora Fingscheids SYSTEMSPRENGER zu treten. Großartig!

Jenny liebt ihren Freund Bolle, mit dem sie ein Kind erwartet. Was für andere das größte Glück bedeutet, löst in Jenny ambivalente Gefühle aus, denn das Leben hat ihr zuvor viel zugemutet. Sie

MARIANENGRABEN

#Literaturverfilmung #RoadMovie #Herzerwärmend

■ 16. bis 18.11. | 20:15 Uhr ■ 21. bis 27.11. |

20:15 Uhr ■ 28.11 bis 4.12. | 17:00 Uhr

■ **Deutschsprachige Originalfassung**
Wenn eine junge Frau und ein alter Griesgram zusammen reisen, um ihre Trauer zu bewältigen... Eine Drama-Komödie, die ein schweres Thema leichtfüßig angeht.

Paula durchlebt eine tiefe Trauerphase, nachdem ihr kleiner Bruder im Meer ertrunken ist. Von Schuldgefühlen geplagt, scheint ihr Lebenswille erloschen. Doch als sie auf den alten Griesgram Helmut trifft, der die Urne seiner Ex-Frau nach Italien fahren will, spürt sie endlich wieder Hoffnung. Zusammen mit dem grauhaarigen Muffel will sie nach Triest fahren - an den Strand, an dem ihr Bruder gestorben ist. Während der abenteuerlichen Reise entwickelt sich mit Helmut eine unerwartete Freundschaft und eine neue Lebensfreude erwacht.

Basierend auf dem gleichnamigen Roman von Bestsellerautorin Jasmin Schreiber, erzählt Regisseurin und Drehbuchautorin Eileen Byrne in MARIANENGRABEN eine warmherzige Geschichte über den Tod und darüber am Leben zu bleiben. In ihrem bemerkenswerten Spielfilmdebüt vereint Byrne den bekannten deutschen Charakterdarsteller Edgar Selge und den Schweizer Shooting-Star Luna Wedler als ungleiches Duo vor der Kamera. (Textbasis: Alamo.de Filmdistribution)

■ **Österreich, Luxemburg 2024, 88 Minuten**
| FSK: Ab 12 | Regie: Eileen Byrne | Mit: Luna Wedler, Edgar Selge, Willie Vonnemann

ist mit der Justiz und dem Jugendamt aneinandergeraten und ihre Beziehung mit Bolle leidet zunehmend unter der Drogenabhängigkeit der beiden. Als ihnen die Familienhebamme Marla zugewiesen wird, reagiert Jenny zunächst abweisend. Doch wider Erwarten verurteilt Marla sie nicht, sondern sieht sie als den Menschen, der sie im Kern ist. Allmählich fasst sie den Mut, sich ihren Ängsten zu stellen und Verantwortung zu übernehmen – für das neue Leben in ihr, aber vor allem für sich selbst.

Nach ihrem eigenen, preisgekrönten Drehbuch gelingt Chiara Fleischhacker ein bemerkenswertes Spielfilmdebüt voller emotionaler Wucht, Hoffnung und Zärtlichkeit. Neuentdeckung Emma Nova spielt phänomenal an der Seite des nicht minder beeindruckenden Paul Wollin.

■ **Deutschland 2024, 116 Minuten | FSK: Ab 12**
| Regie: Chiara Fleischhacker | Mit: Emma Nova, Paul Wollin, Friederike Becht

■ Filmreihe „Amici al Cinema“

LA CHIMERA

■ am 14.11. um 20:00 Uhr

■ **Original (ital.) mit deutschen Untertiteln.**

Italien in den 80er Jahren. Das Plündern alter etruskischer Gräber ist so lukrativ wie verboten. Der seltsame Brit Arthur ist als Wünschelrutengänger der große Trumpf der wilden Truppe von „Tombaroli“, die die etruskische Erde auf der Suche nach antiken Schätzen umgraben: Grabbeigaben von unermesslichem Wert, gemacht für die Seelen der Verstorbenen, nicht für die Augen der Menschen. Aber Arthur jagt nicht der Chimäre vom schnellen Geld nach. Seine Chimäre sieht aus wie die Frau, die er verloren hat. Um sie zu finden, fordert er die Grenzen zwischen Traum und Wirklichkeit heraus ...

(Textbasis: Piffli Medien)

■ **Italien, Frankreich 2023, 134 Minuten | FSK: Ab 12** | Regie: Alice Rohrwacher | Mit: Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato

■ 1. Matriachats-Wochenende

WO DIE FREIEN FRAUEN WOHNEN

■ am 15.11. um 19:30 Uhr

■ **Deutschsprachige Originalfassung**

Im Süden von China lebt das Volk der Mosuo. Sie sind bekannt für ihr harmonisches Zusammenleben. Bei ihnen gibt es keine Eifersucht, keine Gewalt und keinen Krieg. Gegensätze wie »arm« und »reich« kennen sie nicht. Sie gelten als sehr zufriedene und glückliche Menschen. Das gesamte gesellschaftliche Zusammenleben richtet sich nach der Lebenswelt von Frauen und Kindern. Männer sind dabei die fürsorglichen Unterstützer. In diesem Verhältnis ist die Frau die Einladende. Das hat den Mosuo-Frauen im gesamten China den Ruf eingebracht, sie seien leicht zu haben. Der innerchinesische Tourismus nahm aus diesem Grund zu... Wie vereinbaren die Mosuo Tourismus und matriachale Tradition?

Tagesworkshop zum Film am 16.11.24 - Infos und Anmeldung unter: natuerlichkeit-leben.de/matriachales

(Textbasis: Tomult)

■ **Deutschland 2014, 90 Minuten | FSK: folgt** | Regie: Uschi Madeisky, Dagmar Margotsdotter-Fricke, Daniela Parr

■ Filmreihe „Timeless“

SORCERER

■ am 20.11. um 19:00 Uhr

■ **Original (engl.) mit deutschen Untertiteln**

Basierend auf einem Roman von Georges Arnaud ist SORCERER ein actiongeladenes Abenteuerpos, das auch durch emotionale Tiefen besticht. Friedkin inszenierte den Film auf seine gewohnt kompromisslose Art an realen Schauplätzen. Die Dreharbeiten fanden unter extremen Bedingungen in mehreren Ländern statt und stellten Friedkins Team fast täglich vor neue Herausforderungen. Dieser Aufwand brachte authentische und eindrucksvolle Bilder ein, die dem Film zusammen mit der minimalistischen Musik von Tangerine Dream eine gleichermaßen düstere wie spannende Atmosphäre geben. (Textbasis: Andreas Sturm)

■ **USA, Mexiko 1977, 121 Minuten | FSK: Ab 16**
| Regie: William Friedkin | Mit: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal

DER WILDE ROBOTER

#Kinderfilm #Science-Fiction #Animation

■ 31.10. bis 6.11. | 14:30 Uhr

■ **Montags im Original (engl.) mit deutschen Untertiteln!****Warmherziger Geschichte eines Roboters, der lernen muss, sich an eine neue, ihm fremde Welt anzupassen. Manchmal aufregend, aber wunderschön!**

Roz ist kein gewöhnlicher Roboter. Sie wurde eigentlich als Unterstützung für eine futuristische urbane Welt entwickelt, doch nun hat sie Schiffbruch erlitten und ist auf einer einsamen Insel gestrandet. Mit Mühe baut sie Beziehungen zu den zunächst argwöhnischen Tieren auf und lernt, sich an die ungewohnte, raue Umgebung anzupassen. Das große Abenteuer beginnt, als sie durch einen Zufall zur Beschützerin eines hilflosen, verwaisten Gänseküchens wird. (Textbasis: Universal Pictures)

■ **USA 2024, 90 Minuten | FSK: Ab 6 |****Regie: Chris Sanders | Mit: Judith Rakers, Lupita Nyong'o, Pedro Pascal****DRAGONKEEPER**

#Kinderfilm #Animation #Drachen

■ 7.11. bis 20.11. | 14:30 Uhr

■ **Montags im Original (eng. + chin.) mit deutschen Untertiteln!****In diesem Animationsabenteuer geht es um Mut und um eine Freundschaft, die es so nie geben dürfte. Dragonkeeper ist in ein großes und fantastisches Familienabenteuer.**

Ping lebt in einem abgelegenen Palast am Rande des Kaiserreichs im alten China, regiert von einem skrupellosen Statthalter, der seine Pflichten als kaiserlicher Drachenhüter vernachlässigt. Am Ende bleibt nur noch der alte und weise Drache Long Danzi übrig. Sein Schicksal scheint besiegelt – bis Ping ihm in einem Moment verblüffender Tapferkeit zu Hilfe kommt und sich ihre Bestimmung als Drachenhüterin offenbart. Verfolgt von den Truppen des Kaisers und einem bösen Zauberer begeben sich Ping, Long Danzi und eine kleine Ratte namens Hua ... (Textbasis: Leonie Distribution)

■ **Spanien, China 2024, 98 Minuten | FSK: 6 |****Regie: Jianping Li, Salvador Simó | Mit: Mario Gas, Lucía Pérez, Nano Castro****WOODWALKERS**

#Jugendfilm #Abenteuer #Fantastisch

■ 21.11. bis 4.12. | 14:30 Uhr

■ **Deutschsprachige Originalfassung****Abenteuerliche Reise in eine unbekannte Welt, in der junge Gestaltenwandler lernen, mit ihren Fähigkeiten umzugehen. Ein Fantasy-Erlebnis für die Leinwand!**

Auf den ersten Blick sieht Carag aus wie ein ganz normaler Junge, doch hinter seinen leuchtenden Augen verbirgt sich ein unglaubliches Geheimnis: Carag ist ein Gestaltwandler. Als Puma ist er in der Wildnis aufgewachsen und lebt nun in seiner Jungengestalt in der Menschenwelt. Erst als Carag in Clearwater High aufgenommen wird - einem geheimen Internat für Woodwalker wie ihn - verspürt er ein Gefühl von Heimat. In Holly, einem frechen Rothörnchen, und Brandon, einem schüchternen Bison, findet er schnell Freunde. Und die kann Carag gut gebrauchen – denn die Welt der Woodwalker steckt voller Rätsel und Gefahren. (Textbasis: Studiocanal)

■ **Deutschland, Österreich 2024, 100 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Damian John Harper | Mit: Emile Chérif, Johannes Degen, Lilli Falk****SO THIS IS CHRISTMAS**

#Dokumentation #Weihnachtsmuffel #Weihnachten

■ 21.11. bis 4.12. | 18:00 Uhr

■ **Im englischsprachigen Original mit deutschen Untertiteln.****Was machen eigentlich Leute, die dem Fest der Liebe nichts als Unverständnis entgegenbringen? Lichterketten, Girlanden, Gesänge? Alles Humbug!**

In einer ruhigen irischen Kleinstadt wächst die Vorfreude auf die bevorstehenden Feiertage. Weihnachtsbäume werden gefällt, bunte Lichter und Girlanden schmücken die Dachrinnen und überall ertönt festliche Musik. Was für die einen die schönste Zeit des Jahres ist, ist für andere besonders schwer. Fünf Haushalte erzählen von der selten thematisierten, aber dennoch realen Erfahrung, an Weihnachten nicht fröhlich zu sein. Hinter der Fassade von Lametta und Festlichkeit erforscht der Film die tieferen Zusammenhänge, die sich ergeben, wenn Erwartungen und Realität aufeinanderprallen. Was dabei herauskommt, ist ein Porträt der Gesellschaft voller Humor, Tragik und der Frage nach der Bedeutung von Weihnachten.

■ **Irland 2023, 87 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Ken Wardrop | Mit: Théo Christine, Sofia Lesafre, Jérôme Niel****ALMAR –****DER RUF DES JAKOBSWEGS**

#Selbstfindung #Musikfilm #Unterwegs

■ 21.11. bis 4.12. | 15:30 Uhr

Wieder ein Jakobswegfilm? Nicht wirklich: Jede*r Reisende hat eine eigene Geschichte und einen eigenen Rhythmus... Almar erzählt den Weg in Musikstücken!

ALMAR ist eine musikalische Dokumentation über die immer noch anhaltende Faszination des Jakobswegs. Pilger aus ganz Europa liefern dazu einen eigens komponierten Soundtrack. Die Macher interessiert vor allem die Frage: Wer sind die Menschen dahinter und was bewegt sie? Der Camino del Norte entlang der spanischen Atlantikküste sowie der Camino Primitivo bilden dabei die spektakuläre Kulisse und die Musik ihren Rahmen! (Textbasis: Geomar Film)

■ **Deutschland 2024, 94 Minuten | FSK: Ab 0 |****Regie: Sascha Günther | Mit: Sascha Günther, Thomas Gruber, Anais Kaabi****E.1027 – EILEEN GRAY UND DAS HAUS AM MEER**

#Dokumentation #Dokufiction #Architektur

■ 31.10 bis 6.11. | 18:15 Uhr

■ **Englisch/Französisch mit dt. Untertiteln!****Verbindet dokumentarische Elemente und nachgestellte Szenen zu einem großen, oft assoziativen filmischen Geflecht aus Stolz, Macht und Kunst.**

Die irische Designerin Eileen Gray baut 1929 ein Refugium an der Côte d'Azur. Ihr erstes Haus ist ein diskretes, avantgardistisches Meisterwerk. Sie nennt es E.1027. Als Le Corbusier das Haus entdeckt, ist er fasziniert und besessen. Später überzieht er die Wände mit Wandmalereien und veröffentlicht Fotos davon.

Gray bezeichnet diese Malereien als Vandalismus und fordert ihre Rücknahme. Er ignoriert ihren Wunsch und baut stattdessen sein berühmtes Le Cabanon direkt hinter E.1027, das bis heute die Erzählung des Ortes dominiert. Eine Geschichte über die Macht des weiblichen Ausdrucks und den Wunsch der Männer, ihn zu kontrollieren. (Textbasis: Rise and Shine Cinema)

■ **Schweiz 2024, 89 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Beatrice Minger | Mit: Natalie Radmall-Quirke, Axel Moustache, Vera Flück****MARKUS**

#Regensburg #Familie #Amateurfilm

■ 15. bis 17.11. | 17:00 Uhr

■ **Deutschsprachige Originalfassung**

Regionales Kino auf einer regionalen Leinwand. Auch das gehört dazu. Daher öffnen wir gerne unseren Vorhang für Michael Prunkl und Markus!

Markus kommt aus dem Nirgendwo. Er wird mit Personen und Situationen konfrontiert, die ihn herausfordern und an seine Grenzen bringen... Ein kleiner, regionaler Film über das Leben in einer Familie, das Leben als Mensch. Präsentiert von Regisseur Michael Prunkl, der vor Markus auch vier Kurzfilme zeigen wird.

(Textbasis: Michael Prunkl)

■ **Deutschland 2024, 42 + 20 Minuten | FSK: folgt | Regie: Michael Prunkl | Mit: Ulrich Krämer, Maria Schweiger, Michael Prunkl****EVERYTHING'S KOSHER**

#Dokumentation #Regensburg #Judentum

■ 14.11. sowie 18. bis 20.11. | 16:30 Uhr

■ **Englischsprachige Originalfassung mit deutschen Untertiteln**

Wie fühlt es sich an, wenn man nach Regensburg kommt und alles fremd, belastend ist und die Vergangenheit feindselig scheint? Klar: Leben! Lieben! Wagen! Aber wie?

Warum sollte ein Amerikaner in einer kleinen deutschen Stadt, die für ihre antisemitische Geschichte bekannt ist, ein jüdisches Feinkostgeschäft eröffnen? Adam, ein hingebungsvoller Vater, lebt im Ausland, um seine in Deutschland geborene Tochter großzuziehen. Er schwört, sie nie zu verlassen. So wie sein Vater es bei ihm getan hat... Jetzt muss Adam herausfinden, was er sowohl finanziell als auch emotional tun soll, um sich und seine Tochter in einem fremden Land zu ernähren. Während er in Regensburg Brücken baut, entdeckt Adam unerwartet Gemeinschaft, Glauben und Familie neu. (Textbasis: Doya Entertainment)

■ **USA, Deutschland 2024, 90 Minuten | FSK: folgt | Regie: Adam Fried | Mit: Adam Fried**



Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI

the Tiger Lillies



9.12.2024
Alte Mälzerei

SA 2.11. FASTFOOD-THEATER
Best of Improtheater

SO 3.11. KLAPPTBESTIMMT24
Inklusives Tanztheater / Offen für alle

DO 7.11. SARAH LESCH
„Gute Nachrichten Tour 2024“

FR 8.11. POETRY SLAM
Dichterwettbewerb

FR 15.11. BUMILLO
Stand Up-Comedy/Kabarett „Haushaltsloch“

SA 16.11. COOGANS BLUFF
Psychedelic-Kraut-Rock

DO 21.11. HELENE BOCKHORST
Stand Up-Comedy & Tragedy „NIMM MICH ernst“

FR 22.11. COLOUR HAZE
Stoner/Psychedelic/Rock

SA 23.11. RUPIDOO MUSIC CLUB
Worldbeat-Party

FR 29.11. CHRISTINE PRAYON
Kabarett „Abschiedstour“

FR 4.12. COMEDY SLAM
GTD - Gag Test Dummies / Newcomer-Wettbewerb

DO 5.12. RAH & THE RUFFCATS
HipHop/Neo-Soul/Funk/Afrobeat

DO 5.12. HINTERLANDGANG
Rap

www.alte-maelzerei.de

KULTURFÖRDERUNG
CAMPUS REGENSBURG

NOVEMBER 2024

THEATER
AN DER UNI



Kulturinfoabend
für alle kulturinteressierten
Studierenden
Mi 30.10. um 18.00 Uhr

Lunatiki
„Dekameron“
Theater in russischer Sprache
mit deutschen Übertiteln
Fr 08.11. um 19.00 Uhr
Sa 09.11. um 18.00 Uhr
So 10.11. um 15.00 Uhr

ARITFACT
„Die Nibelungen“
Trauerspiel nach F. Hebbel
Do 14.11. bis So 17.11.
jeweils um 19.30 Uhr

**Campus Sound - Einblick in
die studentische Musikszene**
Musikabend
Di 19.11. um 19.00 Uhr

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theateranderuni.de



Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studentenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENDEN
WERK **STWNO**



w1 Zentrum für junge Kultur **STADT** REGENSBURG

NOVEMBER IM W1

LEBENSART:
06.11.2024 Kleidungstausch

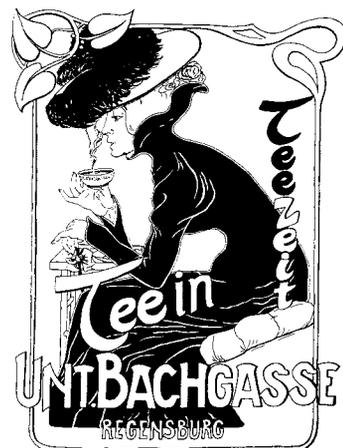
HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am
20.11.2024.

FILM:
Workshop Kurzfilm mit Lars Smekal
8. bis 10.11.2024

REGELMÄßIGES:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag
jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie
begleitend je nach W1-Programm.
Community Singing: 7./14.11.2024
Dach Kino: 22.11.2024
Dancehall: montags
Intuitives Zeichnen: 5./19.11.2024
Kreativtag: 17.11.2024
Let's talk about: 7.11.2024
Näh' dir was: 14.11.2024
Offenes Atelier: 20.11.2024
Queere Kunst: freitags
Schreibgruppe: 7.11.2024
Soul'Dance: donnerstags
Werkstatt Trauer: 21.11.2024



W1 - Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1





GARBO

Leitfibel am Weißgerbergraben seit 1926 • Tel. 57586

film galerie

KINO IM LEBEREN BRÜTTEL

OSTENTOR

Adolf-Schneitzer-Straße 5 • Tel. 79 19 74

KINOS IM ANDREASSTADEL

AKADEMIE SALON

Wintergarten

20.30

15.30 dt. 18.00 dt. + 50 13.00 dt. 20.30 dt.

FOTOGRAFIN
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

15.30 dt.

AN LIEBE HILDE
ANNE HILDE
FESTIVAL DE CANNES

18.00 Omdtu + 20.45 Omdtu

GLADIATOR
RUSSELL CROWE
FESTIVAL DE CANNES

20.30 OV (Mi. dt.), nur 7-

DER GAMES-GEWINN 2024
20.00 LIVE-Kontrab
MÄDRITUS

20.30 Omdtu

12.00 dt.
Fotografarin
15.15 Omdtu

17.30 dt.
Fotografarin
15.00 Omdtu

17.45 dt.

12.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

16.00 Omdtu + 18.45 Omdtu

18.00 Omdtu

21.30 Mo OV / Di dt. 5-

14.15 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14.30 dt.
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

17.00 dt. + 20.00 dt. (Mo-Mi OV)

18.00 Omdtu

20.45 OV

Ridley Scotts GLADIATOR II

14h45 Omdtu
THE APPRENTICE

26 SA

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

28 MO

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

29 DI

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

30 MI

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

31 DO

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

1 FR

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

2 SA

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

3 SO

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

4 MO

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

5 DI

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

6 MI

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

7 DO

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

8 FR

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

9 SA

18h Omdtu
DAHOMEY APPRENTICE

10 SO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

26 SA

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

27 SO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

28 MO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

29 DI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

30 MI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

31 DO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

1 FR

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

2 SA

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

3 SO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

4 MO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

5 DI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

6 MI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

7 DO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

8 FR

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

9 SA

14.30
DER WILDE ROBOTER

26 SA

15.30
MÜNTER & KANDINSKY

27 SO

17.00
EILEEN GRAY

28 MO

18.00
CRANICO

29 DI

18.15
MÜNTER & KANDINSKY

30 MI

19.30
MÜNTER & KANDINSKY

31 DO

20.00
RIEHN-STAHN

1 FR

20.00
RIEHN-STAHN

2 SA

20.00
RIEHN-STAHN

3 SO

20.00
RIEHN-STAHN

4 MO

20.00
RIEHN-STAHN

5 DI

20.00
RIEHN-STAHN

6 MI

20.00
RIEHN-STAHN

7 DO

20.00
RIEHN-STAHN

8 FR

20.00
RIEHN-STAHN

9 SA

20.30
IN A VIOLENT NATURE

26 SA

21.00
HEAVY RIPP

27 SO

20.30
HEAVY RIPP

28 MO

20.30
HEAVY RIPP

29 DI

20.30
HEAVY RIPP

30 MI

20.30
HEAVY RIPP

31 DO

20.30
HEAVY RIPP

1 FR

20.30
HEAVY RIPP

2 SA

20.30
HEAVY RIPP

3 SO

20.30
HEAVY RIPP

4 MO

20.30
HEAVY RIPP

5 DI

20.30
HEAVY RIPP

6 MI

20.30
HEAVY RIPP

7 DO

20.30
HEAVY RIPP

8 FR

20.30
HEAVY RIPP

9 SA

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

26 SA

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

27 SO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

28 MO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

29 DI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

30 MI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

31 DO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

1 FR

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

2 SA

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

3 SO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

4 MO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

5 DI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

6 MI

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

7 DO

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

8 FR

16.30
THE ROOM NEXT DOOR

9 SA

14.30
DER WILDE ROBOTER

26 SA

15.30
MÜNTER & KANDINSKY

27 SO

17.00
EILEEN GRAY

28 MO

18.00
CRANICO

29 DI

18.15
MÜNTER & KANDINSKY

30 MI

19.30
MÜNTER & KANDINSKY

31 DO

20.00
RIEHN-STAHN

1 FR

20.00
RIEHN-STAHN

2 SA

20.00
RIEHN-STAHN

3 SO

20.00
RIEHN-STAHN

4 MO

20.00
RIEHN-STAHN

5 DI

20.00
RIEHN-STAHN

6 MI

20.00
RIEHN-STAHN

7 DO

20.00
RIEHN-STAHN

8 FR

20.00
RIEHN-STAHN

9 SA

20.30
IN A VIOLENT NATURE

26 SA

21.00
HEAVY RIPP

27 SO

20.30
HEAVY RIPP

28 MO

20.30
HEAVY RIPP

29 DI

20.30
HEAVY RIPP

30 MI

20.30
HEAVY RIPP

31 DO

20.30
HEAVY RIPP

1 FR

20.30
HEAVY RIPP

2 SA

20.30
HEAVY RIPP

3 SO

20.30
HEAVY RIPP

4 MO

20.30
HEAVY RIPP

5 DI

20.30
HEAVY RIPP

6 MI

20.30
HEAVY RIPP

7 DO

20.30
HEAVY RIPP

8 FR

20.30
HEAVY RIPP

9 SA